

গ্রন্থ-সমর্পণ ।



যিনি স্বীয় বিশাল বুদ্ধিগৌরবে বিপুল বৈভবের
অধীশ্বর হইয়াও ভগবন্তুক্তিতে নিজকে তৃপ্ত
হইতেও ক্ষুদ্র বলিয়া মনে করিতেন,
যাঁহাকে সম্ভ্রান্ত মহামান্য ব্যক্তিরাত শ্রদ্ধাভক্তি
ও প্রীতির নেত্রে সন্দর্শন করিয়া
পরিতৃপ্ত হইতেন,
যাঁহাদ্বারা সহস্র সহস্র দীনদুঃখী নিরন্তর
প্রতিপালিত হইত এবং বহুপ্রকার
হিতকর অনষ্ঠান সম্পন্ন হইত,
সেই গোলকগত
কৰ্ম্মবীর, ধৰ্ম্মবীর, মহাভক্ত, মহানুভব
শ্রীশ্যামাচরণ বসন্ত মহোদয়ের
প্রাতঃস্মরণীয় পবিত্র নামে
পরম প্রীতিপূরঃসর
এই গ্রন্থোৎসর্গ করা
হইল ।

শ্রীকৃষ্ণসিকমোহন শর্মা

ভূমিকা

ঐক্যবাহিনীর কৃপায় ইতঃপূর্বে এই বীনজনস্বারা ঐশ্বর্য
 স্বরূপদামোদরের ও ঐশ্বর্য স্বায় রামানন্দের চরিত ও শিলা-
 সম্বন্ধে দুইখানি গ্রন্থ সাধারণভাবে কিছু কিছু লিখিত
 হইয়াছে। ঐগৌরবের প্রেম-স্বাক্ষরী গভীরা-লীলার সহিত
 এই দুই চরিতের অন্য অংশের গূঢ়সম্বন্ধ। সে সম্বন্ধ অতি সুস্বপ্ন।
 মনিতা ও শিলাখার স্বায় স্বরূপ ও রামায় অস্ত্রালীলার
 দ্বিভ্যোন্নামের বিবিধ দশায় মহাপ্রভুর সেবা করিতেন,—স্বরূপ
 সুধাময় গানে, রামায় স্বপ্নের কককধার মহাপ্রভুর ঐক্য-বিরহ-
 যাতনা প্রশমন করিতে চেষ্টা পাইতেন এবং উন্নাদচেষ্টার উত্তরে
 তাঁহার ঐক্য-সংরক্ষণে সচেষ্ট হইতেন। ইহাদের এই সেবা
 ও সম্বন্ধ “ঐস্বরূপদামোদর” ও “ঐরায় রামানন্দ” গ্রন্থে প্রকাশিত
 হয় নাই, সুতরাং এই অভাবে এই অধিকারের উক্ত গ্রন্থ দুইখানি
 একত্রাণেই অসম্পূর্ণ ছিল। সেই অসম্পূর্ণতা কিরংপরিমাণে
 নিরাকৃত করার প্রয়াসই “গভীরায় ঐগৌরব” গ্রন্থপ্রকাশের
 এক প্রধান উদ্দেশ্য। মহাপ্রভুর গভীরা-লীলা সেবা আমার
 সাধ্যাতিত, ইহা বহবার বলিরাছি। বরদিন পূর্বে ঐবিকৃতির
 পত্রিকায় এই গ্রন্থের আলোচ্য-বিবরণ অনেক পরিমাণে প্রকাশিত
 হইয়াছিল, তাহাতে আরও কোন কোন বিবরণ সংযোগ করিয়া
 এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। ইহাতে অনন্ত দোষ দৃষ্ট হইবে,
 তাহা আমি জানি। তত্বে পাঠকসম্প্রদায়ের কৃপাই আমার ভরসা।

শান্তকুড়িয়ার অন্ততম জমীদার, অশেষ-দীপঙ্গর পরমকল্যাণাম্পদ
সদাশর ও সদমুষ্ঠানের উৎসাহী শ্রীমুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ বল্লভ
মহাশয় অতীব দয়া করিয়া এই গ্রন্থপ্রণয়নের সম্পূর্ণ আর্থিক
সাহায্য করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের কৃপায়
ও সাধুসঙ্ঘজনগণের আশীর্বাদে তাঁহার সর্বাদৌণ মঙ্গল হউক, ইহাই
আমার আন্তরিক প্রার্থনা।

শ্রীপাদ কানীমিত্রের ভবনস্থিত গম্ভীরা-মন্দিরে দ্বাদশ বর্ষ
ব্যাপিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের যে মহাতাবে ও ব্যাকুলতার
নিমগ্ন ছিলেন, সেই সকল ভাব-ব্যাকুলতা আমার জায় জীবাবসের
অনুভবেরও বিপরীত হইবার নহে। সুতরাং গম্ভীরা-লীলার
আমি কি বর্ণনা করিব, আমি কি বুঝাইব? প্রেমের ব্যাকুলতা-
তির মধুর রসময় শ্রীভগবানকে পাওয়া যায় না। প্রেমিক
ভক্তসাধকগণ এই নিমিত্ত শ্রীচরিতামৃত হইতে এই লীলা আশ্বাদন
করেন। সেই শ্রীচরিতামৃতই এই গ্রন্থের একমাত্র অবলম্বন।

অজ্ঞানলীলার যে মহাতাব পূর্ণতমরূপে বিকাশিত হইয়াছিল,
মহাপ্রভুর কৈশোরে এবং তখন যৌবনের প্রারম্ভেই তাহার স্পষ্ট
স্থচনা পারলক্ষিত হয়। শ্রীল লোচনদাস লিখিয়াছেন, যজ্ঞোপবীতের
সমন্বয়েই শ্রীগৌরাসের প্রেমচিহ্ন দুই হইয়াছিল যথা :—

পুলকিত সর্প অঙ্গ আপাদমন্তক।

কদম্ব-কেশর জিনি এক এক পুলক।

গগাতে এই ভাব আরও পরিষ্কৃত হয়, শ্রীল বুরারিওণ
লিখিয়াছেন :—

কম্পোজরোমা ভগবান্ বভুব
প্রেমাবধারানভবোতবকা ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে এই ঘটনার উপলক্ষে লিখিত হইয়াছে :—

একদিন মহাপ্রভু বসিয়া নিভূতে ।
নিজ ইষ্টমন্ত্র ধ্যান লাগিলা করিতে ॥
ধ্যানানন্দে মহাপ্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
করিতে লাগিলা প্রভু যৌদন ডাকিয়া ॥
“কৃষ্ণরে, বাপরে মোর জীবন শ্রীহরি ।
কোন্ দিগে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি ॥
পাইবু ঈশ্বর মোর, কোন্ দিগে গেলা ।”
শ্লোক পড়ি পড়ি প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥
প্রেমভক্তিরসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।
সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধূলার ধূসর ॥
যে প্রভু আছিল অতি পরম সন্তীয় ।
সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম অস্থির ॥
সড়াগড়ি করেন কাঁদেন উচ্চৈঃস্বরে ।
ভাসিলেন নিজ ভক্তি-বিরহ-সাগরে ॥

সদা হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীমৌর্য কৃষ্ণপ্রেমে
একবারেই বিহ্বল হইয়া পড়েন, এই সময়ে তাঁহার দিন-রাত্নিনীর
জ্ঞান ছিল না, হরিনাম বা একটা মান প্রবণমাঝেই বিহ্বল হইয়া
ভূমিতে পড়িতেন, যথা মুরারি ভট্টের শ্রীকৃষ্ণচরিতাবৃত্ত কাব্যে :—

অতো যৌদিতি স কাপি নানাধারাগরিম্মতঃ ।

নাসে চ স্নেহধারাত্যাং বিলুপ্তে সংবত্ৰবতুঃ ।
 বিলুপ্তম্ কৃতলে দেবঃ শুভ্রাধরবিজ্ঞাপনে ।
 রোমিতি স দিনঃ প্রাপ্য প্রবৃষা ব্রজনীমুখে ।
 দিবসোহরমিতিপ্রাহ জনা উচুরিয়ঃ কপা
 এবং ব্রজভাং প্রেমার্জঃ সর্ক্সাং রাজিঃ প্রমোদিতি ।
 প্রহরৈকং দিবা বাঁতে ততোহনৌ বুবুধে হরিঃ ।
 ততঃ প্রাহ কিম্ভরাজি বঁর্জতে প্রাহ তং জনঃ ।
 দিবসোহরমিতি প্রেয়া ন জানাতি কিং কপাম্ ॥
 কচিচ্ছ্রুয়া হরেনার গীতং বা বিলম্বো কিতৌ ।
 পততি ক্রতিমাত্রেণ নগুবং কপাতে কচিং ॥
 কচিং গায়তি গোবিন্দ কৃষ্ণকৃষ্ণেতি সামরম্ ।
 সন্নকঠঃ কচিং কল্শো রোমাকিততমুভঁশম্ ।
 ভূয়া বিলম্বতা মিতি কদাচিং প্রতিবৃষতে ॥

দ্বিতীয় প্রক্ৰমে ১ম সর্গ ।

অর্থাৎ তার পরে তিনি কৃষ্ণ-বিরহে কাঁদিতে লাগিলেন ।
 তাঁহার নয়নযুগলের শত শত অশ্রুধারার তাঁহার শ্রীকন্দ পরিপ্লুত
 হইল । স্নেহধারার নাসিকা বিলুপ্ত হইয়া উঠিল । শুভ্রাধরবিজ্ঞের
 গৃহে তিনি কৃতলে পড়িয়া বিলুপ্তিত হইতে লাগিলেন, সারাদিন
 এইরূপ রোদন করিয়া সন্ধ্যার সময়ে একটুকু চেতনা পাইয়া
 বলিলেন, “রাজি প্রত্যাত হইয়াছে কি ?” অগ্রে তাঁহাকে বলিয়া
 বুকাইয়া দিল—“দিন নয় রাজি” । হরিনার বা গান শুনিয়া তিনি
 বিলম্ব হইয়া ভূমিতে পড়িলেন, বাতাহত কমলীকান্তের কায়

কম্পিত হইতেন, রোমাকিত হইয়া কৃক কৃক গোবিন্দ গোবিন্দ
নামজপ করিতেন, এইরূপ করিতে করিতে শ্রীঅন্ন বৈদ্যুত ও
পুলকিত হইত, বাক্য গদগদ হইত, আবার তিনি বিহ্বল হইয়া
পড়িতেন ।

এইরূপে নবদীপে কিয়ৎকাল শ্রীগৌরানন্দ, কৃক-প্রেমে দিনবামিনী
বিতোর থাকিতেন । শ্রীচৈতন্যভাগবতের মধ্যখণ্ডের প্রথম
অধ্যায়ে এই ভাবটী বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে যথা :—

পানোদকতীর্থের লইতে প্রভু নাম ।
অকসরে করয়ে ছুই কমল নয়ান ॥
শেষে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর ।
কৃক কৃক বলি কাঁদিতে লাগিলা বহুতর ॥
ভরিল পুষ্পের বন মহাপ্রেমজলে ।
মহাশাস ছাড়ি প্রভু কৃক কৃক বলে ॥
পুলকে পুণ্ডিত হইলা সর্ব কলেবর ।
স্থির নহে প্রভু কম্প-ভরে ধর ধর ॥
চতুর্দিকে নরনে বহয়ে প্রেমধার ।
গঙ্গা যেন আসিয়া করিলেন অবতার ॥

আবার অকৃত :—

প্রভু বলে “গঙ্গাধর তোমরা স্বকৃতি ।
শিশু হৈতে কৃষ্ণেতে করিলা দৃঢ়মতি ॥
আমার সে হেন জন্ম গেল বৃথাবসে ।
পাইছ অমূল্য নিধি গেল দৈবদোষে ॥

এত বলি ভূমিতে পড়িলা বিবস্ত্র ।
 শূণ্য নুষ্ঠার সর্বসেবা কলেবর ॥
 পুনঃ পুনঃ বাহু পুনঃ পুনঃ পড়ে ।
 মৈবে রক্ষা পায় নাকমুখ সে আছাড়ে ॥
 যেমিতে না পারে চকু পূর্ণ প্রেমজলে ।
 সবেমাত্র কৃক কৃক শ্রীবদনে বলে ॥
 ধরিয়া সতীর গলা কান্দে বিবস্ত্র ।
 “কৃক কোথা বহুসব বোলহ সত্তর ॥”
 এত বোলে “মোর ছঃখ করহ খণ্ডন ।
 আনি দেহ মোরে নন্দগোপের নন্দন ॥”
 এত বলি শ্বাস ছাড়ি পুনঃ পুনঃ কান্দে ।
 নুষ্ঠার ভূমিতে কেব তাহা নাহি বান্ধে ॥

আবার একদিন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিতে করিতে
 মেঘিনার, তরুণ সন্ন্যাসী শ্রীগৌরাঙ্গ সন্ন্যাসগ্রহণের পরে শাস্তিপুরে
 শ্রীঅষ্টোত্তর-তবনে সমাগত । কৃকপ্রমোদিত তরুণ সন্ন্যাসীর পরি-
 যানে অরুণ বহির্বাস, সে চাঁচরচিত্র-চিকুররাশি-শোভিত মন্দির
 একবারেই বিমূর্তিত হইয়াছে, কিন্তু সমুচ্ছল অঙ্গভাষা আস্ত
 শতভাবে সমুচ্ছল হইয়া উঠিয়াছে । শ্রীগৌরাঙ্গ-সমন্বয়ের নিমিত্ত
 আচার্য্যতবন নিরন্তর জনতাপূর্ণ । প্রতিদিনই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু
 লইয়া কীর্তন-মহাবহোৎসব । একদিন দুগারক শ্রীমুকুন্দ
 মহাপ্রভুর বন আনিয়া গান ধরিলেন :—

“হার হার প্রাণনাথ কি না হৈল মোরে ।

কানুপ্রেমবিষে মোর তনুমন অরে ॥

রাত্রিদিনে পোড়ে মন সোরাহা না পাও ।

বাঁহা গেলে কানু পাও তাহা উড়ি বাও ॥”

গান শুনামাত্রই ত্রিগৌরঙ্গ মহাপ্রভু সান্নিধ্যভাবের প্রভাবে অধীর হইয়া “হা কুক, কোথা কুক” বলিতে বলিতে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

অষ্টালোকার ত্রিগম্ভীরা-মন্দিরে এইরূপ ঘটনা প্রতিদিনই বহুবার পরিলক্ষিত হইত । মহাপ্রেমের সেই সকল বিচিত্র বিবিধ ভাব সাধারণ মানবের ধারণার অতীত । ভক্তননিষ্ঠ প্রেমিক ভক্তগণ এই গম্ভীরা-লীলার রসান্বাদে বুদ্ধিতে পারেন—শ্রীতপবান্ কেমন মধুরতম—তিনি প্রাণের কত প্রিয়তম,—তাঁহার সহিত জীবের সম্বন্ধ কত মধুর,—আর তাঁহার প্রেমের আকর্ষণই বা কত প্রবল, তাঁহার সাক্ষাৎকারলাভের জন্য প্রেমিক ভক্তের ব্যাকুলতাময়ী চেষ্টা, গভীর উচ্ছ্বাস এবং অবশেষে মূর্ছার ব্যপদেশে নীরব-নিষ্পন্দভাবে সেই মহাপ্রেমরসময়ের রসান্বাদনই বা কত সুখান্বিতপূর্ণ ।

আমি ত্রিপাদ কৃকনাস কবিরাজ গোখামিষহোদয়ের শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের পয়ার ও পদসমূহ মনোমুগ্ধকর বলিয়া মনে করি । সুতরাং সে সকল পয়ার ও পদ বহুল পরিমাণে এই গ্রন্থে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । সেই সকল পদ ও পয়ার ভক্ত পাঠকগণের নিকট চিরনূতন । এই গ্রন্থেও পাঠকগণ তাহা দেখিতে পাইবেন ।

এতদ্ব্যতীত, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামির ভাব গ্রহণ করিয়া গোলক-
গত সুপ্রসিদ্ধ আধুনিক সুকবি কুককমল গোস্বামি-মহোদয়ের
রাইউনাদিনী গ্রন্থ হইতেও বহুল গান এই গ্রন্থে সংলিভ
হইয়াছে। পাঠকগণ সেই সকল গান-পাঠেও রসান্বাদলাভ করিতে
পারিবেন। এই ভরসায় এই গ্রন্থ ভক্ত-পাঠক মহোদয়গণের
সমক্ষে উপস্থাপিত করিতে সাহসী হইলাম।

শ্রীপাদ স্বরূপদানোদর ও শ্রীমায় রামানন্দ এই দুইখানি গ্রন্থও
এই গ্রন্থে পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইল। কিরূপে ভক্ত পাঠকগণের চিত্ত-
বিনোদীভাবে ও সুমধুর ভাষায় গ্রন্থ লিখিতে হয় তাহা একবারেই
আমার অবদিত। ভ্রমপ্রমাদবিবর্জিত গ্রন্থ-প্রণয়নও মাদৃশ অকৃতীর
পক্ষে একবারেই অসম্ভব। সুতরাং আমার স্তায় অযোগ্য ব্যক্তির
এইরূপ প্রয়াস বিড়ম্বনামাত্র। কিন্তু ভক্তগণ পাখীর সুখেও
কুককথা শ্রবণ করিয়া সুখী হইবেন, এই গ্রন্থ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ও
শ্রীগৌরাঙ্গের নামেই পরিপূরিত, সুতরাং ভক্ত পাঠকগণের কৃপা-
দৃষ্টিপাত সম্বন্ধে ইহাই আমার প্রধান ভরসা।

১৭ই বাঘ, ১৩১৭ সাল।

২৫নং বাগবাড়ার স্ট্রিট, কলিকাতা।

শ্রীগৌরভক্তকৃপাভিহু—

শ্রীরসিকমোহন শর্মা

গাভীরা

ত্রীশো



“গাভীরা জিতব গোরা রাহ ।
জারিয়া বকনো মোহািব ।
যম কাখে তুলি চুই হাত ।
কোথায় আভার আগনাহ ।”
“বামিনী জাগি জাগি জগজীবন
জগতহি বড়পতি নাম ।
যাম যাম যুগ যৈহন জানক
জর-জর জীবনমান ।”

শ্রী রমিকমোহন বিদ্যাভূষণ

প্রণীত ।

প্রকাশক

শ্রী সচ্চিদানন্দ দেবশাস্ত্রী

কলিকাতা ।

মূল্য ২০ টাকা ।

ବାଳକୃତିରାବ ଉପଦେଶ

କବିବାନିତ, ଚରିତ୍ରବାନ, ମନାବର ଓ ଦୀକ୍ଷାଳ

ଶ୍ରୀମାନ ଦେବେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବଳୁଚ ଯତୋଦୟେ

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଥସାହାଯ୍ୟେ ମୁଦ୍ରିତ ।

କଲିକତା

୧୧୩ ଲାଲିବରାଣ ଯୋଗେଷ ଟ୍ରିଟ, ବାମନଗାଡ଼,

"ବିଷ୍ଣୁକୋଷ-ପ୍ରେସେ"

ଶ୍ରୀ ଶାସନାୟକ ମିତ୍ରବାରା ମୁଦ୍ରିତ ।



দর্পাধর শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভু ।

সূচী-পত্র ।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
সূচনা	১
শ্রীরাধাকান্তমঠ	৩
কানীমিল্ল ও তাঁহার বাড়ী	৬
গঙ্গীরামানন্দর ।	
গঙ্গীরামানন্দের বিবরণ	১৩
তিন ঘরের কথা	১৭
অশ্বালীলা সূত্র ।	
অশ্বালীলার স্বরূপদামোদর ও রামানন্দ	২৪
ব্রজরসান্বাদনের অধিকারী	২৮
অশ্বালীলা ও শ্রীকবিরাজ গোস্বামী	৪৭
দিব্যোন্মাদ অদ্ভুত ও অলৌকিক	৫৪
বিবরণ-বিভ্রম ।	
শ্রীগোবিন্দ অবতারের অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্য	৬৭
রাধাভাবে কৃষ্ণমাধুর্য-আন্বাদন	৬৯
শ্রীকৃষ্ণকমল গোস্বামীর রাইউন্মাদিনীগ্রন্থ	৭২
শ্রীরাধিকার দিব্যোন্মাদ	৭২
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও "রাইউন্মাদিনী"গ্রন্থ	৭৫
মেঘ ও শ্রীরাধা	৮০

বিবর

পৃষ্ঠ

বিবর-গীতি ।

বিবর-কাব্য ও বৈষ্ণবধর্ম	২০
কীর্তন মাহাত্ম্য ও মহাপ্রভু	২১
গোবিন্দদাসের বিবর-পদ	২২
বিষ্ণুপতির বিবর-পদ	২৭
ভাবীবিবর	২৮
ভবন বিবর	২৯
ভূত বিবর	২২

শ্রীরাধা ও মহাপ্রভু ।

মহাপ্রভুর শ্রীরাধাভাব	১৩০
প্রেমরস-আস্বাদন	১৩৪
বিবর দশদশা	১৩৫
চিহ্ন	১৩৬
ভবন ও জাগরণ	১৩৮
ভক্ত ও মলিনতা	১৪৫
প্রলাপ	১৪৮
ব্যাধি	১৪৯
মোহ	১৫৮
মৃত্যু	১৬০

দিব্যোন্মাদ ।

মহাভাব	১৭১
রূচ মহাভাব	১৭২

বিষয়	পৃষ্ঠা
নিবেদের অসহিষ্ণুতা	১৭২
আমলজনতার হৃদযিলোড়ন	১৭৬
কলঙ্কগর্ভ	১৭৬
হৃদেও পীড়ার আশঙ্কা	১৭৭
বাগ্মন্ত্রগৎ-বিস্মৃতি	১৭৭
কণকল্পতা	১৭৮
অধিকৃত মজাভাব	১৭৮
শ্রীরাধার অন্তঃভাব-উৎকর্ষ	১৭৯
মোদন ও বাধন	১৮০
মোহনভাব	১৮২
দিব্যোন্মাদ	১৮৭
প্রাকৃত উন্মাদ ও দিব্যোন্মাদ	১৯৩
শ্রীগোরাঙ্গের দিব্যোন্মাদ	২০২
অন্তর্ধান ও দেহশৈথিল্য	২২৮
শ্রীগোবিন্দন-দ্রম	২৩৩
মহা-সত্ত্বের তিন দশা	২৩৯
শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য ও ইন্দ্রিয়াকর্ষণ	২৪২
গোপীভাব	২৫২
শ্রীকৃষ্ণাবেষণ	২৫৫
শ্লোক-ব্যাখ্যা	২৬৮
শ্রীগীতগোবিন্দের গান	২৭৩
মহাপ্রসাদে প্রেমোন্মাদ	২৮৩
স্বরূপ ও রামানন্দের সেবা	২৯৬
অকৃত বটনা	৩০০

বিষয়	পৃষ্ঠা
বিবিধ ভাবাবেশ	৩০৬
সমুদ্রে পতন ও মূর্ত্তা	৩২২
মাতৃভক্তি	৩৩৭
মদীয়ায় জগদানন্দ	৩৪১
নীলাচলে জগদানন্দ	৩৪৪
উদ্ঘূর্ণা দশা	৩৪৮
ছন্দবিদ্যারক বাপার	৩৫৩
প্রহরী-নিয়োগ	৩৫৬
তীব্রবিবহ ও অলৌকিক অবস্থা	৩৫২
শ্লোক-ব্যাখ্যা	৩৬২
"প্রেমছেদকঃ" শ্লোক	৩৬২
"ঐক্যকল্পণাদি নিষেধণ" শ্লোক	৩৬৬
"যদা যাতো" শ্লোক	৩৬৯
"কইব" শ্লোক	৩৭২
"ন প্রেমগকঃ" শ্লোক	৩৭২
"পীড়াভিনব কালকূট" শ্লোক	৩৭৪
"অমৃত্তধন্যনি" শ্লোক	৩৭৬
"বহুচৈবঃ" শ্লোক	৩৭৮
"হে দেব" শ্লোক	৩৮০
"মায়ঃ যদঃ" শ্লোক	৩৮৫
বসন্তকাল ও মনিতলবলতা পান	৩৮৬
ঐক্য সৌরভে উদ্বলতা	৩৮৮
উপসংহার ।	
শিকাটক শ্লোক	৩৯৪

গাঙ্গীরাম ত্রিগোবিন্দ ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

প্রবর্তনা

প্রয়াগধামে প্রসন্নমলিনা পতিতপাবনী ভাগীরথীর পূণ্যধারায়
সরস্বতী ও যমুনার সঙ্গম,—ত্রিবেণী তীর্থ নামে অভিহিত । আবার
এই পূণ্যতোয়া স্রোতস্বিনীতর বহুল জনপদকে কৃতার্থ ও তীর্থীভূত
করিতে করিতে অবশেষে যে স্থানে সাগরে সম্মিলিত হইলেন,

সে স্থান “সাগর সঙ্গম” নামে পরিকীৰ্ত্তিত ।
সুচনা ।

সাগরসঙ্গম-ক্ষেত্র মহাতীর্থ । শাস্ত্রে এই সকল
মহাতীর্থ দর্শন স্পর্শন প্রভৃতির ফল বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।
কিন্তু প্রেমজগতের নিভৃত প্রদেশে যে সুমহৎ সঙ্গমতীর্থ বিরাজ-
মান, তীর্থযাত্রীগণের মধ্যে অতি অল্প লোককেই সে সংবাদ সংগ্রহ
করিতে সচেষ্ট দেখা যায় । দুইটী প্রেমতরঙ্গিনী ভিন্ন ভিন্ন দেশে
উৎপন্ন হইয়া একত্র সম্মিলনে যে স্থলে প্রেমের মহাসাগরে আত্ম-
সমর্পণ করিলেন, সে স্থল প্রেমিক ভক্তগণের মহাতীর্থ । প্রেম-
ভক্তির এই সাগর-সঙ্গম-ক্ষেত্রে যে বিশাল প্রেম-তরঙ্গ-লীলা পরি-
লক্ষিত হয়, এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আর কোথাও তাদৃশ মধুর
ও মহৎ দৃশ্য পরিলক্ষিত হইবার নহে ।

পুরুষোত্তমক্ষেত্রের চরণপ্রাপ্তবাহী সুনীল জলধি—পুরীতীর্থ-
যাত্রিমাঝেই সন্দর্শন করিয়াছেন। উহার অবিশ্রান্ত কল্লোল,
উত্তালতরঙ্গ, অনন্তনীলিমা দর্শকমাত্রেয় হৃদয়েই এক বিশালভাবে
উদ্বেক করিয়া দেয়। পুরী যাত্রিমাঝেই এই সাগরতীর্থে অব-
গাহন করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করেন। ইহারই তীরভাগে যে অদ্বিতীয়
প্রেম-সাগর-সঙ্গমতীর্থ বিরাজমান, তাহা নীরব হইয়াও প্রেমের
অফুরন্ত কল্লোলে কল্লোলিত, লোকলোচনের অদৃশ্য হইলেও
বিশাল উত্তাল-তরঙ্গ-ভঙ্গে নিরন্তর তরঙ্গান্বিত। উহা অসীম,
অনন্ত ও অন্তলম্পর্শ জলনিধি হইতেও অনন্তবিস্তৃত ও কোটীশুণ
গম্ভীর। ফলতঃ ভাগ্যবান্ কাশীমিশ্রের ভবনস্থ গম্ভীরায় শ্রীরাধা-
প্রেম-সাগরের যে তরঙ্গ-কল্লোলে শ্রীগৌরাঙ্গ দিবানিশি আত্মহারা
হইতেন, জগতে সেই গম্ভীর প্রেম-সাগর-সঙ্গম-তীর্থে তুলনা নাই।
শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর ও শ্রীরামানন্দরূপী দুইটী প্রেমতরঙ্গিনী
এই প্রেমসাগরে প্রবিষ্ট হইয়া যে রসাস্বাদন করিয়াছেন, বৈষ্ণব-
সাহিত্যে সে রস অপূর্ব, অদ্বিতীয় এবং অতুল্য।

গম্ভীরায় শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলা অতি বিশ্বয়জনক অলৌকিক ব্যাপার।
প্রেমময় ও রসময় শ্রীভগবানের প্রতি জীবের প্রেম-ভক্তির চরম-
বিকাশ এই মহীরদী লীলার প্রদর্শিত হইয়াছে। মহাসাগরের
উত্তাল তরঙ্গের স্থায় এই মধুময়ী লীলা-তরঙ্গ অসীম ও অনন্ত।
মানবীর ভাবায় তাহা বর্ণনা করা অসম্ভব। তথাপি দিগ্‌দর্শনের
জ্ঞান অথবা মুক্তির আশ্বাদন-প্রকাশ-চেষ্টায় জ্ঞায় এই সন্দর্ভে
এইসুধকে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইবে। কিন্তু তৎপূর্বে

শ্রীগঙ্গীরা-মন্দির ও শ্রীপাদ কাশীমিশ্রালয়ের কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রকাশ করা যাইতেছে।

পুরীক্ষেত্রে শ্রীশ্রীরাধাকান্তের মঠ পুরুষোত্তমবাটীবেষ্টিতমাত্রেই প্রধানতম দর্শনীয় স্থান। এই মঠেই প্রেমময় শ্রীমদ্রাস্কের গঙ্গীরা-লীলা-স্থলী এখনও বর্তমান। গঙ্গীরার কথা বলিবার পূর্বে শ্রীপাদ কাশীমিশ্রের তবনের কথা বলিতে হয়, কাশীমিশ্রের ভবন সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে হইলে বর্তমান সময়ে শ্রীশ্রীরাধাকান্তের মঠের কথাই সর্বাপেক্ষে বলা কর্তব্য। এই মঠ

শ্রীরাধাকান্ত-মঠ। শ্রীজগদ্রাধ-মন্দিরের অনতিদূরে দক্ষিণপূর্বভাগে

অবস্থিত। শ্রীমন্দির হইতে সমুদ্রাতিমুখে গমন করিবার যে রাস্তা আছে, সেই রাস্তার পূর্বভাগে শ্রীরাধাকান্ত-মঠ বিরাজমান। শ্রীমন্দির হইতে অনধিক পাঁচ মিনিট গমন করিলেই এই মঠ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কোন্ সময়ে উহা সংস্থাপিত হয়, কোন্ সময়ে এখানে শ্রীশ্রীরাধাকান্তদেব প্রতিষ্ঠিত হন, তাহার ঠিক ঐতিহাসিক বিবরণ জানিবার সবিশেষ উপায় পাইলাম না। তবে প্রাচীন জনশ্রুতি এই যে একদা রাজা প্রতাপ-রুদ্র যুক্তার্ধে কাকিমগরে গমন করেন। হর্ভাগ্যক্রমে ঐ যুদ্ধে তিনি পরাজিত হইলেন এবং আত্মরক্ষার কোন উপায় না দেখিয়া অবশেষে শ্রীভগবানের চরণে একান্তমনে আত্মসমর্পণ করিলেন। এই অবস্থায় তিনি নিদ্রাভিত্ত হইয়া স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন যে, পার্শ্বসারথি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার শিরঃপার্শ্বে গদ্যপর্ণ করিয়া তাঁহাকে অভয় প্রদান করিয়া বলিলেন “তোমার কোনও ভয় নাই, তুমি আবশ্য

সৈন্তসংগ্রহ করিয়া যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হও, বিজয়লক্ষ্মী অবশ্যই তোমাকে রূপা করিবেন। অপিচ আমার মণিময়ী শ্রীমূর্তি এই স্থানে মৃত্তিকা-ভাস্তরে প্রোথিত আছেন, উনি শ্রীশ্রীরাধাকান্ত নামে অভিহিত। স্বদেশে প্রত্যাগমনের সময়ে উহাকে সাদরে লইয়া গিয়া উহার সেবা প্রতিষ্ঠিত করিও।” এই বলিয়া পাঞ্চজন্ত্যধারী শ্রীকৃষ্ণ অস্তহিত হইলেন।

রাজা প্রতাপরুদ্র জাগরিত হইলেন। আশার উজ্জল আলোকে তাঁহার বিষম-হৃদয় এবং উষার কনকালোকে তাঁহার নিভৃত আশ্রয়-কুটীর সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল। তিনি আবার সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এবার প্রকৃতই বিজয়লক্ষ্মী তাঁহাকে আশ্রয় করিলেন। তিনি নির্দিষ্ট স্থান খনন করিয়া শ্রীরাধাকান্ত জীউর সন্দর্শন লাভ করিলেন, তাঁহার নয়নযুগল হইতে অজস্র প্রেম-ধারা শতমুখী গঙ্গা-প্রবাহের স্থায় বহিয়া চলিল। তিনি পরম প্রেম-ভরে শ্রীমূর্তি উত্তোলন করিলেন, ভূষিত চকোরের স্থায় শতবার শ্রীমুখ-শরীর সুধারামি নয়নযুগলে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীরাধাকান্তের প্রেমে তাঁহার হৃদয় পরিপ্লুত হইয়া উঠিল। বে বীরবর, প্রতাপ নরশোণিতে কাঞ্চীনগর কর্দমিত করিয়া ভুলিয়াছিলেন, এখন সেই বীরবরের বীররস প্রেমভক্তিতে পরিণত হইয়া প্রেমাক্ষ-গঙ্গায় কাঞ্চীনগরকে পরিষিক্ত ও পবিত্র করিয়া ভুলিল। অনেকক্ষণ পরে এই প্রেমপ্রবাহের কিঞ্চিৎ বিরাম হইল। তিনি এই শ্রীমূর্তি লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া রাজস্কর কাশীমিশ্র মহাশয়কে প্রদান করিলেন। ইহাই শ্রীরাধাকান্ত-মূর্তি-সংস্থাপন সম্বন্ধে জনশ্রুতি।

এই সময়ে এই শ্রীমূর্তি একক ছিলেন। বহুদিবস পরে শ্রীমতীর এক দারু-মূর্তি রাধাকান্তের সুদীর্ঘ প্রিয়া-বিরহ প্রশমিত করিয়া ভক্তগণের নম্রনানন্দবর্দ্ধন করেন। এতৎসহ ললিতাদেবীও যুগল সেবার সহায়রূপে সেবাস্থলী অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ৬০।৭০ বৎসর হইল দুইখানি সমুজ্জল ধাতুমূর্তি এই দুই আনন্দময়ী শ্রীমূর্তির স্থলাভিষিক্ত হইরাছেন।

শ্রীরাধাকান্তের সেবার জন্য মাদ্রাজে ও কটকে কিছু ভূসম্পত্তি আছে। সেবাধিকারী মহন্তমহোদয়গণ ক্রমশঃই সম্পত্তি বৃদ্ধি করিয়াছেন। এখন এই মঠের অধীন গঞ্জাম জেলার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আটটি, পুরী জেলায় ৪টী, শ্রীধামবন্দাবনে ৩টী মঠ আছে। মাদ্রাজপ্রদেশে গঞ্জাম জিলায় পুরুষোত্তমপুরে একটী, চিকাহদের সন্নিকটে রস্তানাগক স্থানে একটী, টেককালী ব্রহ্মনাথপুর একটী, পারলা কিমেডি সহরে দুইটী, কর্তাপল্লীতে (নূতনগ্রাম) একটী, মুখলিঙ্গমে একটী, নিমগ্রামে একটী মঠ আছে। পুরী জেলায় পুরীমঠ ১টী, ডেলাং ষ্টেশনের নিকটবর্তী ঘরড়িয়া মঠ একটী, উহারই সন্নিকটে বাদলপুর মঠ একটী এবং কোণার্কের নিকটবর্তী বালিয়াপটাত্তেও একটী মঠ আছে। শ্রীবন্দাবনধামে বংশীবটে শ্রীগোপালগুরু মন্দির, নিধুবনে শ্রীগোরগোপাল মন্দির, শ্রীগোবিন্দ জীউর মন্দিরের নিকট কাঙ্গালী মহাপ্রভুর মন্দির,— এই ৩টী মঠ আছে। সর্বসাকল্যে পুরীস্থ শ্রীরাধাকান্তমঠের অধীন এক্ষণে চৌদ্দটি মঠ বর্তমান। এই সকল মঠের মধ্যে পুরীমঠে, পারলা কিমেডী মঠে, ঘরড়িয়া মঠে, গোরগোপাল

মঠে এবং কাঞ্চালী মহাপ্রভুঘর্ষে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি বিরাজ-
মান আছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, পূজাপাদ শ্রীকাশীমিশ্রের ভবনই গঙ্গীরা-
লীলাস্থলী, এই পবিত্রতম স্থানই বৈষ্ণবগণের মহাপীঠরূপে চির-
কাশীমিশ্র ও তাঁহার পূজ্য। এই ভবন কি প্রকারে শ্রীশ্রীমহা-
বাড়ী। প্রভুর বাসভবনরূপে নির্মিত হইল তাহা
'বলিবার পূর্বে এস্থলে প্রথমতঃ কাশীমিশ্র মহাশয়ের চরিত্র সম্বন্ধেই
এই একটা কথা বলা যাইতেছে।

কাশীমিশ্র বিদ্বৎ ভক্ত। তৎসম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য চরিত মহাকাব্যে
কবি কর্ণপুর অতি অল্লাসেরে অনেক কথাই প্রকাশ করিয়াছেন।
শ্রীমহাপ্রভু দক্ষিণ-তীর্থভ্রমণান্তে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন,
ভক্তবৃন্দ সমাগত হইলেন, তখন কাশীমিশ্রও তাঁহাকে দেখিতে
গেলেন। কাশীমিশ্র মহাপ্রভুর ষড়্ভূজ ও চতুর্ভূজরূপের কথা
শুনিতে পাইয়াছিলেন। তাঁহার মনে বাসনা হইয়াছিল, তিনি
একবার চতুর্ভূজ রূপ দেখিতে পাইলে কৃতার্থমুগ্ধ হইবেন।
ভক্তবাহ্যকল্পতরু অন্তর্যামী মহাপ্রভু মিশ্রমহাশয়ের মনোগত
ভাব জানিতে পারিয়া তাঁহাকে চতুর্ভূজ মূর্তিতে দর্শন দিলেন,
বহা শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যে ত্রয়োদশ সর্গে :--

সমাগতং তং পরিকর্য্য কাশী

মিশ্রঃ ক্ষতাগঃ পটলীতমিশ্রঃ ।

বিলোকা নস্তা মুমূদে প্রকাম

মস্তীপিতং বাহচতুর্ভূজাত্ম ॥

বাঁহার পাগশ্রেণীরূপ-অঙ্ককার-রাজি বিনষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ
 যিনি নিম্পাপ,—সেই কাশীমিশ্র, গৌরানন্দদেব আসিয়াছেন শুনিয়া
 অভিপ্সিত বাহ চতুষ্টয়যুক্ত প্রভুকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া আনন্দিত
 হইলেন । অতঃপর লিখিত হইয়াছে :—

তৎকৃপাভিরভিচূষিত এষঃ
 শ্রীমদজিৎ কলমস্ত রজ্জোহভি-
 রঞ্জিতঃ প্লককণ্টকিতাঙ্গঃ
 সাক্ষ্যমৌখ্যবিবশঃ স ররাজ । ৬৪ ।
 যো যদীয়কৃপয়া স্তমহত্যা
 নীলশৈলতিলকালয়লক্ষ্মীং
 স্যে বশে প্রকুরুতে স্ত গরীয়াং
 স্তম্ব কেন মহিমা পরিমেষঃ । ৬৫ ।
 গৌরচন্দ্রচরণদ্বিতয়ন্যা
 জ্ঞাপনং সকল মাতনুতে যঃ
 ঈপ্সিতং পরিকলষ্য স কাশী-
 মিশ্র এষ কথয়া কিম্বেত্তঃ । ৬৬ ।
 যো মহোৎসববিধৌ বিবিধানি
 প্রায়শো নিজমতানি বিশেষাৎ
 নির্ণিতানি বিদধে প্রভুচিত্তং
 প্রাকলষ্য কিমবং জনবেত্তঃ । ৬৭ ।

অর্থাৎ কাশীমিশ্র গৌরচন্দ্রের কৃপায় তৎপাদপদ্মের রক্তঃ দ্বারা
 সংস্পৃষ্ট হইলেন, রঞ্জিতাঙ্গ ও প্লকরূপ কণ্টকে বাগ্নকলেবর ও

নিবিড়ানন্দবিবশ হইয়া নিরতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন। যে কাশীমিশ্র গৌরচন্দ্রের স্মৃতি কৃপাবলে নীলাচল-তিলক জগন্নাথের গৃহলক্ষ্মীকেও নিজের বশীভূত করিয়াছেন, সেই মহাত্মার গুরুতর মহিমার কথা পরিমাণ কে করিতে পারে? যে কাশীমিশ্র গৌরচন্দ্রের চরণদ্বয়ের যে কোন দীপ্তিত আচ্ছা নিজ বিবেচনায় সম্পন্ন করেন, সেই মহাত্মা কি বাক্যের গোচর হইবেন? যে কাশীমিশ্র মহোৎসব-বিধিতে প্রভুর চিত্ত জানিয়া নিজ মনোমত প্রায়শঃই বিবিধ বস্তু সবিশেষরূপে নিৰ্ম্মাণ করেন, তাঁহার মহিমা কি সকলেই জানিতে পারে?

কাশীমিশ্র মহাভক্ত। শ্রীচৈতন্যভাগবতকার বলেন :—

কাশীমিশ্র পরম বিহ্বল কৃষ্ণরসে।

আপনে রহিল প্রভু যাহার আবাসে ॥

এতদ্ব্যতীত ইনি মহারাজ প্রতাপরুদ্রের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিলেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবা ভারের পূর্ণ অধ্যক্ষতা ইহার হস্তে বিস্তৃত ছিল এবং ইনি সকল কার্যের পরিদর্শক ছিলেন। বর্তমান সময়ে ম্যানেজার বলিলে যাহা বুঝা যায়, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবা সম্বন্ধে মিশ্রমহাশয়ের উপরে তাদৃশ ভার সংস্থিত ছিল।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে শ্রীপাদ সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় মহাপ্রভুর নিকট কাশীমিশ্রের পরিচয় প্রদান করিয়া বলিতেছেন,—

“কাশীমিশ্রনামা এষ সৰ্ব্বাধিকারী প্রাড়্‌বিবাকো ভগবতঃ।”

অর্থাৎ কাশীমিশ্র, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সৰ্ব্বাধিকারী ও প্রাড়্‌বিবাক। সমস্ত বিষয় কার্যাদির পরিদর্শকই প্রাড়্‌বিবাক নামে খ্যাত।

মহারাজ প্রতাপসিংহ ত্রীশ্রীজগন্নাথদেব-সেবা সম্বন্ধীয় প্রত্যেক কার্যেই ইহার পরামর্শমতে সম্পন্ন করিতেন।

এই ত্রীপাদ কাশীমিশ্র মহোদয়ের ভবনই মহাপ্রভুর বাসস্থানের নিমিত্ত সমর্পিত হইয়াছিল, যথা ত্রীচরিতামৃতে :—

দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা বাহিরে ।

ভট্টাচার্য্য নিলা তারে কাশীমিশ্র ঘরে ॥

কাশীমিশ্র পড়িলা আসি প্রভুর চরণে ।

গৃহ সহিত আত্মা তারে কৈলা নিবেদনে ॥

এই দিন হইতেই কাশীমিশ্রের ভবন ত্রীশ্রীমহাপ্রভুর মহাপীঠে পরিণত হইল। ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আরও লিখিত হইয়াছে :—

প্রভু চতুর্ভুজ মূর্তি তারে দেখাইল ।

আত্মসাৎ করি তারে আলিঙ্গন কৈল ॥

তবে মহাপ্রভু তাহা বসিলা আসনে ।

চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ॥

সুখী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান ।

সেই বাসায় হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥

সাক্ষাৎভোম কহে—প্রভু তোমার যোগ্যবাসা ।

তুমি অঙ্গীকার কর এই মিশ্রের আশা ॥

প্রভু কহে—এই দেহ তোমা সভাকার ।

যেই তুমি কহ সেই সম্মত আমার ॥

মহাপ্রভু ত্রীপাদ কাশীমিশ্রের ভবন অঙ্গীকার করিলেন। এই সময় হইতে এই স্থানই “মহাপ্রভুর বাড়ী” বলিয়া খ্যাত হইল।

এই সম্বন্ধে লীলালেখকগণের কোনও মতবৈধ নাই। শ্রীল মুরারি
শুশ্রূষা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে লিখিয়াছেন :—

শ্রীকানীনাথশ্র গৃহে স্থিতো হরিঃ

শ্রীসার্বভৌমাধিভিরদ্বিতঃ স্বয়ম্।

এই গৃহে সময়ে সময়ে শত শত ভক্তচকোর ব্যাকুলিত হইয়া
মহাপ্রভুর বদনচন্দ্রমার সুধাপানে বিভোর হইতেন। সময়ে সময়ে
ভক্তগণের জনতা এত অধিক হইত যে, মহাপ্রভুর এই বৃহৎ ভবন-
খানিতেও লোকসঙ্কুলন হইত না, তাই সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয়
বলিয়াছেন যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে ৮ম অঙ্কে :—

যুগান্তেহন্তঃ কুঞ্জেবিব পরিসরে পল্লবলম্বো

রমী সর্কে ব্রহ্মাণ্ডকসমুদয়াদেব বপুষঃ।

যথাস্থানং লকাংবসরমিহ যান্তি ন শতশঃ

সহস্রং লোকানাং বত লঘুনি মিত্রাশ্রমপদে ॥

অর্থাৎ অহো কি আশ্চর্য্য ! যুগান্তসময়ে বটপত্রশায়ী শিশুরূপী সেই
ভগবানের অশ্বখদল সদৃশ ক্ষুদ্র কুন্নিমধ্যে এই সকল ব্রহ্মাণ্ড যেমন
অনায়াসে অবস্থিতি করিয়াছিল, তদ্রূপ এই লঘুতর মিত্রালয়ে
সহস্র সহস্র লোক বিনাক্রেশে প্রবেশ করিতেছে।

মিত্রালয়ে কি বিশাল ব্যাপার অভিনীত হইত, ইহাতে অনা-
য়াসে তাহা বুঝাইতে পারে।

শ্রীচৈতন্যভাগবতকারও লিখিয়াছেন :—

হেন যতে শ্রীগৌরহৃদয় নীলাচলে।

রহিলেন কানীমিত্র গৃহে কুতূহলে ॥

নিরন্তর নৃত্য গীত আনন্দ-আবেশে ।
 প্রকাশিল গৌরচন্দ্রদেব সর্বদেশে ॥
 কখন নাচেন জগন্নাথের সম্মুখে ।
 তিলান্বিত বাহু নাহি নিজানন্দ স্মৃতি ॥
 কখনো নাচেন কাশীমিশ্রের মন্দিরে ।
 কখনো নাচেন মহাপ্রভু সিদ্ধুতীরে ॥
 এই মত নিরন্তর প্রেমের বিলাস !
 তিলান্বিত অঙ্গ কক্ষ নাহিক প্রকাশ ॥

পূজাপাদ কাশীমিশ্রের ভবনেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর “গম্ভীরা” রূপ
 মহাপীঠস্থান বিরাজমান । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরের সিংহদ্বার
 হইতে এই স্থান অধিক দূরবর্তী নহে । শ্রীচন্দ্রোদয়-নাটকে সাক্ষ-
 ভোম ভট্টাচার্য্য মহাশয় গোপীনাথকে বলিলেন,—কাশীমিশ্রের
 আগার মহাপ্রভুর অবস্থানের নিমিত্ত সমর্পিত হইয়াছে । ইহা
 শুনিয়া গোপীনাথ বলিলেন :—

“সাধু সাধু ! সিংহদ্বারনিকটবর্তী ভবতি যতঃ সকাশাং স্মৃতি-
 নৈব জগন্নাথদর্শনং ভবিষ্যতি ।”

এই স্থানে এখনও নদীয়ার সেই ভুবনগাবন প্রেমিক সন্ন্যাসীর
 সচ্চিদানন্দময় শ্রীঅঙ্গস্পর্শি ছিন্নকড়া ও শ্রীরাধাকুণ্ডের করঙ্গটা
 বিদ্যমান রহিয়াছেন । শ্রীশ্রীরাধাকান্ত মঠের মহন্ত-পরম্পরা *

*. শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সমগ্র হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত পূজাপাদ কাশীমিশ্রের
 ভবনস্থ শ্রীশ্রীরাধাকান্তের মঠের যে গদীয়ার মহন্তপরম্পরা গদীয়াধিকার হইয়াছেন,
 তাঁহাদের নাম-তালিকা—

শ্রীশ্রীরাধা-প্রেম-মাতোয়ারা সাক্ষাৎ শ্রীরাধাকান্তের সন্ন্যাস-লীলার
এই নয়নজলাকর্ষী স্মৃতিচিহ্ন সম্বন্ধে ও সভক্তিতে সংরক্ষিত করিয়া
আসিতেছেন। নীরব নিস্তরুণ গম্ভীর গম্ভীরায় বঙ্গীয় সন্ন্যাসিচূড়া-
মণির এই স্মৃতিচিহ্ন দর্শনে ডাবুক ভক্তহৃদয় স্বভাবতঃই নিদাকণ
বিপ্রলম্বুরসের বিশাল তরঙ্গে একেবারেই অধীর হইয়া উঠে, আর
ঐ নিভৃত গম্ভীরায় গম্ভীর নিস্তরুণতা ভেদ করিয়া নিরন্তর যেন এক
করণ রোল প্রবণপথে প্রবিষ্ট হইয়া ঝিল্লী দ্রবের জ্ঞান—

“কাঁহাঁ করোঁ, কাঁহাঁ পাঙ ব্রজেন্দ্রনন্দন।

কাঁহাঁ মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥

কাহারে কহিব কেবা জানে মোর ভংখ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক ॥”

কেবল এই রব কর্ণপথ অধিকার করিয়া বসে। হেথা হইতে সিন্ধু-
তীরে চলিয়া গেলেও এই বাক্যের সহসা বিরাম হয় না। সমুদ্রের
কলোলেও যেন ঐ “কাঁহাঁ করোঁ, কাঁহাঁ পাঙ” রোল মিশ্রিত হইয়া
হৃদয়কে উদাস ও অধীর করিয়া তোলে; ধন্ত অনন্ত প্রেমশক্তির
মহাপীঠস্থলী—কর্ণীগিপ্রভবনত গম্ভীরা!

১। মহাপ্রভু, ২। বঙ্গেশ্বর পণ্ডিত গোস্বামী, ৩। শ্রীগোপালচন্দ্র
গোস্বামী (মকরজঙ্গ পণ্ডিত), ৪। ধ্যানচন্দ্র গোস্বামী, ৫। শ্রীবলভদ্র দাস
গোস্বামী, ৬। দয়ানিধি গোস্বামী, ৭। দামোদর গোস্বামী, ৮। গোবিন্দচরণ
গোস্বামী, ৯। রামকৃষ্ণ দাস গোস্বামী, ১০। হরেকৃষ্ণ দাস গোস্বামী, ১১।
রাধাকৃষ্ণদাস গোস্বামী, ১২। রাধাচরণ দাস গোস্বামী, ১৩। হরেকৃষ্ণ দাস
গোস্বামী, ১৪। গোবিন্দচরণ দাস গোস্বামী, ১৫। বলভদ্র দাস গোস্বামী।
বর্তমান মহন্ত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ দাস গোস্বামী। ইনি বংশধর, বুদ্ধিমান, ভক্তি-
বান, ষিগোৎসাহী ও সজ্জন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ



গম্ভীরা-মন্দির

শ্রীপাদ কাশীমিশ্রের বিশাল ভবন শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আশ্রমে পরিণত হইয়াছিল। এই আশ্রমে সততই শত শত ভক্তের সমাগম হইত। কিন্তু সকলেই সকল সময়ে শ্রীপ্রভুর সন্দর্শন পাইতেন না। তিনি এক নিভৃত নির্জন ক্ষুদ্র মন্দিরে অবস্থান করিতেন। এখানে অতীব অস্তুরঙ্গ লোক ভিন্ন অপর লোকের প্রবেশাধিকার ছিল না। যোগিগণের শুভার ত্রায় এই শ্রীগম্ভীরা-মন্দির সর্বপ্রকার বৃথা শব্দ হইতে সুরক্ষিত থাকিত। মহাপ্রভু এই স্থানে বসিয়া নাম করিতেন, ব্রজলীলা স্মরণ করিতেন, আর দিনরজনী তাঁহার নয়নযুগল হইতে মুক্তাদাম-বিনিদিত অশ্রুমালা বহিয়া পড়িত। এই শ্রীমন্দিরে শ্রীপাদস্বরূপ, বিপ্রলঙ্করসের প্রকটমূর্তি-স্বরূপ শ্রীগৌরাজ-সুন্দরের শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-বাতনা-প্রশমনার্থ কণুকণুস্বরে ব্রজরসের গান করিতেন এবং শ্রীল রামরায় সুধাময়ী কৃষ্ণ-কথায় মহাপ্রভুর চিত্ত-বিনোদন করিতেন। আর শ্রীগোবিন্দদাস প্রভুর নিকটে থাকিয়া সর্বদা তাঁহার সেবা করিতেন। এই নিভৃত নির্জন শ্রীমন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠই গম্ভীরা নামে খ্যাত। এই গম্ভীরাই প্রভুর বিশ্রাম ও শয়ন-প্রকোষ্ঠরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল যথা, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত—

১। এই মত বিলাপিতে অর্করাত্র গেল।

গজীরাতে স্বরূপ মোসাক্ষী প্রভুকে শোয়াইল ॥

প্রভুকে শোয়াঞা রামানন্দ গেল ঘরে।

স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গজীয়ার দ্বারে ॥

১২ পরিচ্ছেদ, অন্ত্যলীলা।

২। এই মত অর্ক-রাত্র হৈল মিসীহন।

ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুকে করাইল শয়ন ॥

রামানন্দ ব্রাহ্ম তবে গেল নিজ ঘরে।

স্বরূপ গোবিন্দ ছুই শুইলা ছুয়ারে ॥

১৪ পরিচ্ছেদ অন্ত্যলীলা।

৩। গজীয়ার দ্বারে কৈল আপনে শয়ন।

গোবিন্দ আইলা করিতে পাদসংবাহন ॥

* * * *

৪। লঘ ঘর জুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন।

ভিতরে বাইতে মায়ে গোবিন্দ করে মিসেদন।

এক পাশ হও মোরে দেহ ভিতরে বাইতে।

প্রভু কহে শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ॥

* * * *

তবে গোবিন্দ বহির্বাসি তার উপর দিয়া।

ভিতর ঘরে গেল মহাপ্রভুকে লজিয়া ॥

১০ম পরিচ্ছেদ, অন্ত্যলীলা।

৫। গঙ্গীরা ভিতরে রায়ে নিদ্রা নাহি লব ।

ভিত্তো মুখ শির ঘসে ক্ষত হর সব ॥

২য় পরিচ্ছেদ, মণালীনা ।

এই সকল উক্তি দ্বারা জানা যায় শ্রীগঙ্গীরা-মন্দিরটি নিম্নভবনস্থ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠ এবং উহা তাঁহার বিশ্রামাগার বা শয়নাগাররূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল । উহার চারিদিকেও প্রকোষ্ঠ ছিল । মহাপ্রভু সেই সকল প্রকোষ্ঠে ব্রজরসের অন্তরঙ্গ ভক্তগণের সহিত মিলিত হইতেন । এই শয়নাগার একান্ত নিভৃত, নিৰ্জন ও অন্তঃপ্রকোষ্ঠ বলিয়াই সম্ভবতঃ “গঙ্গীরা” নামে খ্যাত হইত । গঙ্গীরা শব্দের অপর অর্থও থাকিতে পারে ।

এস্থলে আরও একটী বক্তব্য আছে । কেহ কেহ মনে করেন, গঙ্গীরার তিনটি দ্বার ছিল । তাঁহাদের এইরূপ মনে করিবার হেতু এই যে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে লিখিত আছে,—

গঙ্গীরা ভিতরে রায়ে নিদ্রা নাহি লব ।

ভিত্তোমুখ শির ঘসে ক্ষত হর সব ॥

তিন দ্বারে কপাট প্রভু যাবেন বাহিরে ।

কভু সিংহদ্বারে গড়ে—কভু সিদ্ধ নীরে ॥

প্রভুর শব্দ না পাইয়া স্বরূপ কপাট কৈল দূরে ।

তিন দ্বার দেওয়া আছে,—প্রভু নাহি যবে ॥

এইরূপ উক্তি দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন গঙ্গীরার তিনটি দ্বার । গঙ্গীরা-প্রকোষ্ঠেরই যে তিনটি দ্বার ছিল, এই সকল উক্তি দ্বারা স্পষ্টতঃ তাহা বুঝান না । পরন্তু প্রভু যখন এক দিক

পরিশ্রান্ত হইয়া গঙ্গীয়ার ভিতরে দ্বার জুড়িয়া শয়ন করিলেন এবং গোবিন্দদাস প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-মর্দনার্থ ভিতরে বসিবার নিমিত্ত প্রভুকে দ্বার ছাড়িয়া দিতে অহুন্নয় বিনয় করিলেন, কিন্তু তিনি কোনক্রমেই দ্বার ছাড়িয়া দিলেন না ; তখন অগত্যা গোবিন্দ, প্রভুর শ্রীঅঙ্গ লঙ্ঘন করিয়া গঙ্গীয়ার ভিতরে যাইয়া তাঁহার অঙ্গ-মর্দন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যদি অপর দুইটি দ্বার থাকিত, তবে গোবিন্দ সম্ভবতঃ এইরূপ কার্য্য করিতেন না। অপিচ বর্তমান সময়ে মিশ্রভবনে বেরূপ আকারে শ্রীগঙ্গীরা-মন্দিরটি সংরক্ষিত হইয়া আসিতেছে, তাহাতেও এক দ্বার ব্যতীত তিন দ্বার নাই। কিন্তু উহা পূর্বে যেরূপ একটি অতিনিভৃত নির্জন অন্তঃপ্রকোষ্ঠ ছিল, এখনও সেইরূপই আছে। তবে যে তিন দ্বারের উল্লেখ আছে তাহা সম্ভবতঃ শ্রীপাদ মিশ্রমহাশয়ের বিশাল ভবনের বহিঃখণ্ড, মধ্যখণ্ড ও অন্তঃখণ্ডের দ্বারেরই পরিচায়ক।

শ্রীগঙ্গীরা-মন্দিরের দ্বার সম্ভবতঃ একবারেই বন্ধ করা হইত না। তাহা হইলে তাদৃশ ক্ষুদ্র কক্ষে বায়ুসঞ্চালন অসম্ভব হইয়া পড়িত। বিশেষতঃ মহাপ্রভু একক গঙ্গীয়ার শয়ন করিতেন, দ্বারবন্ধ করিয়া শয়ন করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি হওয়া ও সম্ভবপর নহে। ইহাতে মনে হয় শ্রীপাদ কাশীমিশ্রের বিশাল ভবনে অন্তঃখণ্ড হইতে রাজপথে আসিতে হইলে, তিনটি দ্বার ভেদ করিতে হইত। ব্রাহ্মকালে এই দ্বারগুলি বন্ধ থাকিত। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এই সকল দ্বারে কপাট বন্ধ থাকাসত্ত্বেও মধ্যে মধ্যে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ মহাপ্রভু, চিন্তের উদ্বিগ্নে নিশীথে মিশ্রভবন হইতে অদৃশ্য

হইতেন, কখনও তাঁহাকে রাত্ৰিকালে বহু অনুসন্ধানের পরে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সিংহদ্বার-সমক্ষে অথবা সমুদ্রতটে খুঁজিয়া পাওয়া যাইত। সম্ভবতঃ এই শ্রীমন্দিরটী অতি নির্জন ও গূঢ়গভীর স্থানে অবস্থিত বলিয়াই এই প্রকোষ্ঠটী “গম্ভীরা” নামে খ্যাত হইয়াছিল।

মিশ্রভবনের “তিন দ্বার” সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতে আরও লিখিত আছে,—

তিন দ্বারে কপাট তৈছে আছেত লাগিয়া ।

ভাবাবেশে প্রভু গেল বাহির হইয়া ।

* * * *

এথা গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইয়া ।

স্বরূপরে বোলাইলা কপাট খুলিয়া ॥

ইহাতে বুঝা যাইতেছে, শ্রীপাদ স্বরূপ কাশীমিশ্রের ভবনেই থাকিতেন, কিন্তু অন্য প্রকোষ্ঠে বা অপর খণ্ডে থাকিতেন। শ্রীপাদ স্বরূপ যে অন্য স্থানে শয়ন করিতেন, তাহার আরও প্রমাণ আছে, যথা,—

একদিন প্রভু স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে ।

অর্ধ রাত্রি পোহাইলা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥

* * * *

এই মত নানাভাবে অর্ধ রাত্রি হৈল ।

গোসাঞীরে শয়ন করাইয়া দৌহে যরে গেল ।

১৭ পরিচ্ছেদ অন্ত্যলীলা ।

“তিন দ্বারে কপাট প্রভু যায়েন বাহিরে” শ্রীচরিতামৃতে লিখিত এই পঞ্চাংশ দেখিয়া যাহারা মনে করেন যে গম্ভীরা-মন্দিরেই তিনটা দ্বার ছিল, তাঁহাদের বিবেচনার্থ শ্রীমদাসগোস্বামীর লিখিত সংস্কৃত শ্লোকটী উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা,—

অমৃদ্বাটা দ্বারত্রয়মুত্র চ ভিত্তিঃসমমহো

বিলজ্যোতৈঃ কালিন্দিকসুভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

তনুত্বংসঙ্কোচাং কমঠ ইব কুঙ্কোরবিব্রহাং

বিরাজন্ গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥

এস্থলে দেখা যাইতেছে যে প্রভু তিনটা দ্বার উদ্ঘাটন না করিয়া এবং তিনটা উচ্চ ভিত্তি (দেয়াল) উল্লঙ্ঘন করিয়া শ্রীপাদ কাশী-মিশ্রের ভবন হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ মিশ্র মহাশয়ের বৃহৎ বাড়ীর ক্রমান্বিনিবিষ্ট তিনখণ্ড তিনটা উচ্চ প্রাচীরে পরিবেষ্টিত ছিল। ইহার ভিতর খণ্ডে একটি গৃহের অভ্যন্তরেই এই গম্ভীরা-মন্দির সংস্থাপিত।

ইহাতে বুঝা যায় শ্রীপাদ কাশীমিশ্রের ভবনটী অতি বৃহৎ ছিল। আর সেই জন্তই চন্দ্রোদয়-নাটকে শ্রীপাদ সার্বভৌম বলিয়াছেন, “কাশীমিশ্রের ভবনে প্রভুর যে বাসস্থান নির্ম্ম করা হইয়াছে উহা উপযুক্তই হইয়াছে।” ফলতঃ শ্রীল প্রতাপরুদ্র দেব কাশীমিশ্রের পরম ভক্ত ছিলেন। তিনি শ্রীপুরুষোত্তমে অবস্থান-কালে প্রত্যহ মিশ্র মহাশয়ের পাদ-সংবাহন করিতেন যথা শ্রীচরিতামৃতে—

এত বলি কাশীমিশ্র গেলা স্বমন্দিরে ।

মধ্যাহ্নে প্রতাপরুদ্র আইলা তার ঘরে ॥

প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে নিয়মে ।

যতদিন রহে তেঁহ শ্রীপুরনষাভ্রমে ॥

নিত্য আসি করেন মিশ্রের পাদ-সংবাহন ।

জগন্নাথের সেবার করে ভিগ্নান শ্রবণ ॥

মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ।

তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ইঙ্গিতে কহিলা ॥

মহারাজ প্রতাপরুদ্রের পরমভক্তির পাত্র শ্রীপাদ কাশীমিশ্রের ভবন
যে মূলহং ছিল, এবং উচ্চ তিনটি প্রাচীরে যে উহার বহিঃখণ্ড,
মধ্যখণ্ড এবং অন্তঃখণ্ড পরিবেষ্টিত ছিল, তাহা অসম্মান করা অসম্ভব
নহে । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর গম্ভীরা-মন্দির কেমন নিভৃত নির্জন স্থানে
অবস্থিত ছিল, তাহা এখন সহজেই বুঝা বাইতে পারে ।
শ্রীগম্ভীরা-মন্দিরটি কেবল নামমাত্রই মহাপ্রভুর শরণাগার বা
বিশ্রামাগার বলিয়া অভিহিত হইত । কার্য্যতঃ তাহা মহাপ্রভুর
তীর্থ শ্রীকৃষ্ণ-বিবাহ-যাতনা বা বলবতী উৎকণ্ঠার লীলাস্থলীতে পরিণত
হইয়াছিল ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ



অন্ত্যালীলা-নৃত্ত

দয়্যাসগ্রহণান্তর তীর্থভ্রমণ সন্ধ্যাসিগণের শাস্ত্রসম্মত চিরন্তনী রীতি। শ্রীগোরাঙ্গমন্দিরও এই নিয়ম পূর্ণরূপে প্রতিপালন করিয়া ছিলেন, তিনি দক্ষিণতীর্থ ভ্রমণ করিয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার পরেই তিনি শ্রীবৃন্দাবনধামে গমন করিতে ইচ্ছুক হইরাছিলেন, কিন্তু ভক্তগণের অধুরোধে দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত তাঁহাকে নীলাচলে বিশ্রাম করিতে হইয়াছিল, অতঃপরে তিনি যদিও গোড়ের পথে শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন, কিন্তু বিপুল লোকসম্মত তাঁহার অনুগমন করিতেছে দেখিয়া তিনি শ্রীপাদ সনাতনের বাক্য শ্রবণ করিয়া কানাইর নাটশালা নানক স্থান হইতে আবার ফিরিয়া নীলাচলে আসিলেন। অতঃপরে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনধাম দর্শন করিতে গমন করেন। শ্রীবৃন্দাবনধাম হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তিনি নীলাচল হইতে আর কুত্রাপি গমন করেন নাই। যথা শ্রীচরিতামৃতে—

বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচল আইল।

আঠার বর্ষ বাস, কাঁহা নাহি গেলা ॥

প্রতিবর্ষে আইসে সব গোড়ের ভক্তগণ।

চারি মাস রহে প্রভুর সঙ্গে সম্মিলন ॥

নিরন্তর নৃত্যগীত কীর্তন বিলাস ।

আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥

এই সময়ে বাঁহারা প্রভুর নিত্যসহচররূপে বিরাজমান ছিলেন,
শ্রীচরিতামৃতে তাঁহাদেরও নাম উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা,—

পণ্ডিত গোসাঞি কৈল নীলাচলে বাস ।

বক্রেখর দামোদর শঙ্কর হরিদাস ॥

জগদানন্দ ভগবান্ গোবিন্দ কানীশ্বর ।

পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥

ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি ।

প্রভু সঙ্গে এই সব নিত্য কৈল স্থিতি ॥

এই সময়ে প্রতি বর্ষেই গোড়ীয় ভক্তগণ রণের সময়ে নীলাচলে
যাইয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইতেন, আর নীলাচলে তখন প্রেম-
ভক্তির নাগরতরঙ্গ বহিয়া চলিত । শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন,—

অদ্বৈত নিত্যানন্দ সুকুমার শ্রীবাস ।

বিদ্যানিধি বাসুদেব মুরারি বত দাস ॥

প্রতিবর্ষে আইসে, সঙ্গে রহে চারিমাংস ।

তাঁহা সভা লইয়া প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥

এই সময়ে হরিদাসনির্যাত্ত, ছোট হরিদাসের দণ্ড, দামোদর পণ্ডিত
কর্তৃক প্রভুর প্রতি বাক্যদণ্ড, শ্রীপাদ সনাতনের পুনরাগমন,
গোড়ে শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রেরণ, শ্রীকল্লভভট্ট মিলন, প্রহ্লাদমিশ্রের কৃষ্ণ-
কথা-শ্রবণ-ব্যপদেশে শ্রীল রামানন্দ রায়ের মহিমপ্রচার, গোপীনাথ
গট্টনাথকের রাজদণ্ড হইতে পরিভ্রাণ, মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর-

জ্ঞানে স্তবন, শ্রীমদাসগোষ্ঠামীকে শ্রীপাদ স্বরূপের হস্তে সমর্পণ,
জগদানন্দের অভিমান-ভগ্নন ইত্যাদি ঘটনা অন্ত্যলীলার প্রথম ছয়
বংশরের প্রধান প্রধান ঘটনাবলীর অন্তর্গত।

শেষ-দ্বাদশ বংশরের লীলা অতি গম্ভীর, অভূতপূর্ব ভক্ত-
হৃদয়বিদারক ও অতি অদ্ভুত। পূজ্যপাদ শ্রীচরিতামৃতকার লিখি-
য়াছেন,—

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বংশর ।
কৃষ্ণের বিরহক্ষুর্ভি হয় নিরন্তর ॥
শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
এই মত দশা প্রভুর হয় রাত্রিদিনে ॥
নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ ।
ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥
রোমকূপে রক্তোদগম, দন্ত সব হালে ।
ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥
গম্ভীরা ভিতরে রাত্রে নিদ্রা নাহি লব ।
ভিত্ত্যমুখ শির ঘষে—ক্ষত হয় সব ॥
এমত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।
মনেতে শৃঙ্খতা বাক্যে সদা হা হতাশ ॥
“কাঁহা কঁরো কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলী বদন ॥
কাঁহারে কহিব কেবা জানে মোর হৃৎক ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন বিহু কাটে মোর বুক ॥”

এমত বিলাপ করে বিহ্বল অন্তর ।

রাগের নাটক শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

২য় পরিচ্ছেদ, মধ্যলীলা ।

এই মত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে ।

নীলাচলে নানা লীলা করে নানা রঙ্গে ॥

যদ্যপি অন্তরে কৃষ্ণ-বিয়োগ বাধয়ে ।

বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্তহৃৎ ভয়ে ॥

উৎকট বিয়োগ হুঃখ যবে বাহিরায় ।

তবে যে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায় ॥

রামানন্দের কৃষ্ণ-কথা স্বরূপের গান ।

বিরহ বেদনায় প্রভু রাখয়ে পরাণ ॥

দিনে প্রভু নানা সঙ্গে রয় অশ্রয়না ।

রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহ বেদনা ॥

তীর সুখহেতু সঙ্গে রহে হুই জনা ।

কৃষ্ণরস-শ্লোক-গীতে করেন সাধনা ॥

স্ববল যৈছে পূর্বে কৃষ্ণসুখের সহায় ।

গৌরসুখ দান হেতু তৈছে রামরায় ॥

পূর্বে যৈছে রাধার সহায় ললিতা প্রধান ।

তৈছে স্বরূপ গোস্বামী রাখে মহাপ্রভুর প্রাণ ॥

এই হুই জনের মৌভাগ্য कहনে না যায় ।

“প্রভুর অন্তরঙ্গ” বলি যারে লোকে গায় ॥

৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ, অন্ত্যলীলা ।

অন্ত্যালীলার শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর ও শ্রীপাদ রামানন্দ রায়ের সেবা-ভার কি প্রকার গুরুতর হইয়া উঠিয়াছিল, ইহা হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে। গম্ভীরায় প্রেমভক্তির যে তরঙ্গ উঠিত, এই অন্তরঙ্গ নিত্যপার্বদেয় পূর্ণমাত্রায় তাহার আশ্বাদন করিতেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণের সহিত ইহাদের এই স্নমধুর সম্পর্কের কিঞ্চিৎ ভাব প্রদর্শন করাই এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

শ্রীচরিতামৃতে পুনঃ পুনঃই এই ঘটনার উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা অন্ততঃ—

এইরূপে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।

নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেম রঙ্গে ॥

অন্তরে বাহিরে কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গ ।

নানাভাবে ব্যাকুল প্রভুর মন আর অঙ্গ ॥

৯ম পরিচ্ছেদ, অন্ত্যালীলা ।

প্রেমিক ভক্ত-পাঠক উদ্ধৃত চারি পংক্তির শেষ দুই পংক্তির প্রতি মনোনিবেশ করুন, প্রভুর অন্তরে বাহিরে অনুক্ষণই কৃষ্ণপ্রেমের তরঙ্গ উচ্ছসিত হইতেছে, তাহার শ্রীঅঙ্গ ও মন নানাভাবে ব্যাকুল। এই অত্যন্ত মহাগম্ভীর প্রেমচরিত্রের তুলনা বোধ হয় শ্রীবৃন্দাবনেও অপ্রাপ্য। শ্রীচরিতামৃতে আরও লিখিত আছে—

দিনে নৃত্য কীর্তন জগন্নাথ দরশন ।

রাতে রায় স্বরূপ সনে রস আশ্বাদন ॥

শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর ও শ্রীল রামরায় যে এই অভূতপূর্ব মহীষসী
লীলার প্রধানতম সাক্ষী, এই দুই ছন্দেও তাহার প্রমাণ প্রকটিত
হইয়াছে ।

এই সময়ের আরও গূঢ় রহস্যময় ঘটনার বিষয় ত্রীচরিতামৃতে
লিখিত আছে যথা,—

১। ত্রিঙ্গগতের লোক আসি করে দরশন ।

যেই দেখে সেই পায় কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥

মহুঘোর বেশে দেব গন্ধর্ব কিম্বর ।

সপ্ত পাতালের যত দৈত্য বিষধর ॥

সপ্তদ্বীপে নব খণ্ডে বৈসে যত জন ।

নানাবেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ॥

প্রহ্লাদ বলি বাস শুক আদি মুনিগণ ।

প্রভু আসি দেখে প্রেমে হয় অচেতন ॥

বাহিরে ফুকারে লোক দর্শন না পাঞা ।

“কৃষ্ণ কহ” বলে প্রভু বাহির হইয়া ॥

প্রভুর দর্শনে সব লোক প্রেমে ভাসে ।

এই মত যায় প্রভুর রাত্রি দিবসে ॥

৯ম পরিচ্ছেদ, অমৃতালীলা ।

২। এই মত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।

সঙ্গের ভক্তগণ লৈয়া কীর্তনবিলাস ॥

দিনে নৃত্য কীর্তন ঈশ্বর দরশন ।

রাতে রায় স্বরূপ সনে রস আনন্দন ॥

এই মত মহাপ্রভুর সূখে কাল যায় ।
 কৃষ্ণের বিরহবিকার অঙ্গে না সামায় ॥
 দিনে দিনে বাড়ে বিকার—রাত্রে অতিশয় ।
 চিন্তা উদ্বেগ প্রলাপাদি বত শান্ত্রে হয় ॥
 স্বরূপ গোসাঞি আর রামানন্দ রায় ।
 রাত্রে দিনে করে হুঁহে প্রভুর সহায় ॥

১১শ পরিচ্ছেদ অন্ত্যালীলা ।

শ্রীচরিতামৃতে আরও লিখিত হইয়াছে—

এইরূপ মহাপ্রভুর বিরহ অন্তর ।
 কৃষ্ণের বিয়োগ দশা ক্ষুরে নিরন্তর ॥
 “হা কৃষ্ণ, হা প্রাণনাথ, মুরলী বদন ।
 কাঁহা যাঙ, কাঁহা পাঙ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥”
 রাত্রি দিনে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মনে ।
 কষ্টে রাত্রি গোঙায় স্বরূপ রামানন্দ মনে ॥

১২শ পরিচ্ছেদ, অন্ত্যালীলা ।

সমগ্র অন্ত্যালীলা এইরূপ মহাভাবের অবাক্ত অথচ বিশাল
 মহাপ্রবাহে পরিপ্লুত ও তরঙ্গায়িত—এ প্রবাহের বিরাম নাই,—এ
 তরঙ্গের বিশ্রাম নাই,—শ্রীরাধা-প্রেমসাগরের এমন অসীম অনন্ত
 কল্লোল, শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায় না, শ্রীল চণ্ডীদাসের
 চিরস্বরণীয় প্রেমপদাবলীতেও প্রেমের এমন অদ্ভুত উচ্ছ্বাস, অবিরাম
 প্রবাহ এবং অনন্ত তরঙ্গ কল্লোল প্রত্যক্ষ করি নাই। পতিপ্রাণা
 সাধ্বীসতীরা ঘোবনে বৈধব্যজনিত বিবাদময়ী শোক-গীতি কহবার

শুনিয়াছি, পূলশোকাতুরা মেহময়ী জননীর মর্ম্মভেদি করুণ-
ক্রন্দনেও এ হতভাগ্যের কণ বহুদিন জর্জরিত হইয়াছে, কিন্তু
গম্ভীরায়—কখন উচ্চরবে, কখন ক্ষীণ করুণ স্বরে কখন বা
মহারবে কখন বা বিনাইয়া বিনাইয়া বিরহ-বেদনার যে তীব্র
হাহাকার ও হা হতাশের অবিরাম অনন্ত ধ্বনি উখিত হইত,—
কুল্লারবিন্দ-নয়ন-নিম্নত অশ্রুমানার যে অজস্র প্রবাহ প্রবাহিত হইত,
জগতের অপর কোন স্থলে কখনও তাদৃশ ঘটনা কাহারও প্রত্যক্ষ
হয় নাই। সেই ধ্বনির অতি অস্পষ্ট ও পরিক্ষীণ ঝঙ্কারভাস
শ্রীচরিতামৃতের প্রলাপ-পদবর্ণনে অভিযুক্ত হইয়াছে। শ্রীপাদ
কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় সেই প্রেমাত্মমন্ডাকিনীর অতি সুদৃষ্ট
চিত্রের ছায়াভাস রূপা করিয়া জীবসাধারণের নিমিত্ত স্বীয় গ্রন্থে
আঁকিয়া রাখিয়াছেন। প্রেমিকভক্ত পাঠকমহোদয়গণ সেই
চিত্রেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ও তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীপাদ স্বরূপ দামো-
দর এবং শ্রীল রামানন্দ রায়ের মহাভাবের প্রতিচ্ছবির যৎকিঞ্চিৎ
আদর্শ সন্দর্শন করিয়া এই মরজগতেও শ্রীবৃন্দাবনের সুধারসের
আস্বাদনে অমরতাল্লাভ করেন। আমরা এস্থলে প্রেমিক ভক্তগণের
শ্রীচরণেণু সঞ্চল করিয়া আত্মসংশোধনার্থ শ্রীল কবিরাজের বর্ণনার
কণানাত্র স্পর্শ করিতে প্রলুব্ধ হইয়াছি। ভক্তগণ রূপাশীর্বাদ
করুন, মনোবাঞ্ছা কিঞ্চিন্মাত্রও যেন ফলবতী হয়, ইহাই এ দীনের
কাতর প্রার্থনা।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-লীলা ব্রজ-রসসুধাধারবেরই উত্তাল
তরঙ্গ। ব্রজ-রসসুধাস্বাদনের প্রকৃত অধিকারী কে, এই প্রশ্নের

উত্তম মীমাংসা এই দিব্যোন্মাদলীলাতেই পরিলক্ষিত হয়। এই
 ব্রহ্মরসান্বিতের মহীয়সী লীলায় আমরা তিনটি অত্যাশ্চর্য
 অধিকারী। শ্রীমূর্তির সন্দর্শন পাই—শ্রীশ্রীমহাপ্রভু, শ্রীপাদ
 স্বরূপ দামোদর ও শ্রীল রামানন্দ রায়। শ্রীচরিতামৃতের বহুস্থানে
 ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা,—

- ১। স্বরূপ রামানন্দ এই দুইজন লঞা।
 বিলাপ করেন হুঁহার কণ্ঠেতে ধরিয়া ॥
- ২। এই মত গৌর প্রভু প্রতি দিনে দিনে।
 বিলাপ করেন স্বরূপ-রামানন্দ সনে ॥
 সেই দুইজন প্রভুর করে আশ্বাসন।
 স্বরূপ পায়, রায় করে শ্লোক-পঠন ॥
 কর্ণামৃত বিজ্ঞাপতি শ্রীশ্রীতগোবিন্দ।
 ইহার শ্লোক গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥
- ৩। স্বরূপ পোসাঞীকে কহে—রাও এক গীত।
 বাতে আমার হৃদয়ের হয়েত সংবিত ॥
 শুনি স্বরূপ পোসাঞি তবে মধুর করিয়া।
 গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুকে শুনাঞা ॥
- ৪। প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আক্সা দিলা।
 রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥
- ৫। কহ রামরায় কিছু শুনিতে হয় মন।
 ভাব জানি পড়ে রায় গোপিকার বচন ॥

৬। এতেক প্রলাপ করি প্রেমাবেশে গৌরহরি

:সঙ্গে লৈয়া স্বরূপ রামরায় ।

কভু নাচে কভু গায় ভাবাবেশে মূচ্ছা যায়

এইরূপ রাত্রিদিন যায় ॥

৭। রামানন্দের গলা ধরি করে প্রলপন ।

স্বরূপে পুছয়ে মানি নিজ সখীজন ॥

পূর্বে যেন বিশাখাকে রাধিকা পুছিল ।

এই শ্লোক পড়ি প্রলাপ করিতে লাগিল ॥

৮। এই মত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচল ।

রজনী দিবস কৃষ্ণ-বিরহ বিষ্বল ॥

স্বরূপ রামানন্দ এই হুইজন্যার সনে ।

কৃষ্ণকথা কহে প্রভু আনন্দিত মনে ॥

৯। যদ্যপিহ প্রভু কোটি-সমুদ-গম্ভীর ।

নানা ভাব চন্দ্রোদয়ে হয়েন অস্থির ॥

যেই যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে ।

রায়ের নাটকে যেই আর কর্ণামৃতে ॥

সেই সেই ভাবের শ্লোক করিয়া পঠন ।

সেই সেই ভাবাবেশে করে আশ্বাদন ॥

দ্বাদশ বৎসর ঐছে দশা রাত্রিদিনে ।

কৃষ্ণরস আশ্বাদন হুই বহু সনে ॥

গম্ভীরা-লীলায় সর্বত্রই এই শ্রীমূর্ত্তিপ্রয়ের সুধামধুর প্রসঙ্গগম্ভীর

মহাভাবের প্রতিচ্ছবি বিরাজিত । গম্ভীরা-লীলায় ব্রজরসসুধা-

আত্মদানের গুরুগম্ভীর ব্যাপারে এই তিনজন ভিন্ন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না। শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামরায় ভিন্ন এমন সৌভাগ্য ও এমন অধিকার আর কাহারও হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না।

চিত্ত নির্বিকার না হইলে—বিষয়বিরক্ত না হইলে—ভাবের সঞ্চার হয় না। ভাবের সঞ্চার বাতীত রসের উদ্বেক হয় না। অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব না হওয়া পর্য্যন্ত ব্রজরসের উদগম অসম্ভব। শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর অন্ত্যস্ত বিষয়বিরক্ত প্রেমিক সন্ন্যাসী, শ্রীপাদ রামরায় সংসারী হইয়াও সন্ন্যাসীর উপদেষ্টা এবং কার্য্যতঃ নিষ্ঠাবান্ প্রেমিক সন্ন্যাসী। কাম বা প্রাকৃত জগতের ভাব ইঁহাদের চিত্তের ত্রিসীমাতেও প্রবেশ করিতে পারে নাই। সুতরাং ইঁহারা এই রসের প্রকৃত অধিকারী।

সন্ন্যাসের কঠোরতায়, নিশ্চল ব্রজরসের উৎস উৎসারিত হয়। যেখানে সন্ন্যাসের কঠোরতা নাই, সেখানে জীবের পক্ষে ব্রজরসের ক্ষুতি অসম্ভব। কিন্তু শুষ্ক সন্ন্যাস ব্রজরসের একান্ত প্রতিকূল। কঠোর সন্ন্যাসে ও শুষ্ক সন্ন্যাসে যথেষ্ট পার্থক্য আছে। প্রেমের সন্ন্যাস কঠোর হইয়াও সরস—নিত্য সরস। কেননা, “রসো বৈ সঃ” এই শ্রুতির বিষয় যে অধিলরসামৃতমূর্ত্তি—তিনিই প্রেমিক সন্ন্যাসীর নিত্য উপাস্ত এবং ধ্রুবতারার জায় একমাত্র লক্ষ্য। সুতরাং তাদৃশ সন্ন্যাসী বিষয়বাপারে একান্ত বিরক্ত হইলেও তাঁহার চিত্ত ব্রজরসের পূর্ণ উৎসে নিরন্তরই পরিষিক্ত থাকে। শুষ্ক জ্ঞানীদের সাধ্য ও সাধনা ইহার বিপরীত—সুতরাং ব্রজরসের

সুধাস্বাদে বিষয়ী বা শুদ্ধ সন্ন্যাসীর আদৌ কোন অধিকার নাই। কিন্তু ব্রজরসের কণামাত্র লাভ করিতে হইলেও যে বিষয়সন্ন্যাস একান্ত প্রয়োজন, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহের কারণ নাই। বিষয়বিষে জর্জরিত লোকের ভাগ্যে কখনও ব্রজরস সুধাস্বাদনের অধিকার হয় না। এমন কি তাদৃশ চিত্ত শ্রীভগবানের রাসলীলা-শ্রবণেও অধিকারী নহে। শ্রীভাগবতের রাসলীলার ব্যাখ্যার উপক্রমে শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন,—

“অধমূলে শ্রীবাদরায়ণিকবাচেতি বক্ষ্যমাণ মহামহিমঃ প্রসঙ্গ-
স্তাস্ত্র বলাং তদিদং লভ্যয়তি,—বদরিকাশ্রমে মহাতপশ্চরণাং
ভগবান্ শ্রীবাদরায়ণঃ তচ্চতপঃ শ্রীকৃষ্ণোপাসনলক্ষণমেব সৰ্ব্বজ্ঞস্ত
তস্ত পরমোত্তমে তন্মিত্তেব বাবসায়ৌচিত্যাং । তত্চ তাদৃশস্তপঃকল-
রূপঃ পুত্র ইতি সৰ্ব্বজ্ঞঃ শ্রীভগবৎপ্রেমরসময়ত্বাদিকং তত্রাধিকং যত্বপি
শূরতি তথাপি তন্মায়ানিরুক্তের্মাহাত্ম্যাপর্য্যবসানন্যৈব জাতং
ততস্তাদৃশ ভক্তিরেবৈতচ্ছোভব্যমিদমিতিবাক্তিতম্ ।”

ফলতঃ কৃষ্ণোপাসনলক্ষণজুশ্চরতপস্তাজনিত যে ভক্তির উদয়
হয়, সেই ভক্তির আশ্রিত ভক্তজন ভিন্ন অপরের রাসলীলা-শ্রবণের
অধিকার জন্মে না। বেক্রপ শ্রদ্ধা সহকারে রাসলীলা শ্রবণ করিবার
বিধি আছে, সে শ্রদ্ধা সহজে উপজাত হয় না। এই নিমিত্ত এই
বিষয়ে সাধনার একান্ত প্রয়োজন।

স্বয়ং শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অষ্ট দ্বাদশবর্ষ ব্যাপিয়া যে ব্রজরস আস্বাদন
করিয়াছিলেন, তাহার পূর্ব হইতে তিনি স্বীয় চরিত্রটিকে কি
প্রকারে লোক-শিক্ষার্থ ভক্তসমাজে প্রদর্শিত করিয়াছিলেন, এস্থলে

তাহার দুই একটা কথা উল্লেখ করিলেই বুঝা যাইবে, ব্রজরসাস্বাদনের নিমিত্ত চিত্তকে প্রস্তুত করিতে হইলে কি প্রকার সাবধানতা, কি প্রকার বিষয়-বৈরাগ্য এবং শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় কি প্রকার চিত্তাভিনিবেশের প্রয়োজন।

মহাপ্রভু স্বয়ং স্বকীয় লীলাতে সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, তিনিও ভক্ত-শাসনাধীন হইয়া চলিতেন। তিনি লোকশিক্ষার্থ প্রকারান্তরে রামচন্দ্রপুরীকে তাঁহার শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। প্রভুর এই লীলায় রামচন্দ্রপুরী ভক্তগণের নিন্দাতাজন ও ক্রোধের বিষয়ীভূত হইয়াছিলেন; ফলতঃ উহাতে রামচন্দ্রপুরীর কোনও দোষ ছিল না, উহা প্রভুরই লীলামাত্র। পুরী মহাশয়ের কি কি কার্য্য ছিল শুনুন,—

প্রভুর স্থিতি-রীতি-ভিক্ষা-শয়ন-প্রয়াণ।

রামচন্দ্রপুরী করে সর্বানুসন্ধান”

পুরী বলিতেন—

সন্ন্যাসী হইয়া করে মিষ্টান্ন ভক্ষণ।

এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্রিয়-বারণ ॥

কিন্তু—

যত নিন্দা করে তেঁহ প্রভু সব জানে।

তথাপি আদর করে বড়ই সন্তমে ॥

পুরীপাদের অনুসন্ধান রুদ্রিটা কেমন প্রথরা ছিল, তাহার একটা উদাহরণের কথা শুনুন,—পুরী মহাশয় একদিন প্রাতঃকালে প্রভুর বাসগৃহে আসিয়া কয়েকটা গিণীলিকা দেখিতে পাইলেন।

পাদের সম্ভবতঃ স্তায়শাস্ত্রে যথেষ্ট অভিজ্ঞতা ছিল। নৈয়ায়িকেরা ধূম দেখিয়া বহির অহুমান করেন। রামচন্দ্রপুরী পিপীলিকা দেখিয়াই শর্করার অহুমান করিলেন। কেবল ইহাই প্রচুর নহে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু যে রাত্রিকালে চিনি খাইয়াছিলেন, ইহাও তাঁহার অহুমিতির অকাটা বিষয় হইয়া দাঁড়াইল, তিনি নিন্দা করিয়া বলিলেন,—

“রাত্রাবত্র ঐক্যবাসীং, তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি। অহো বিরক্তানাং সম্মাসিনামিষ্মিন্দ্রিয়লালসা!”

অর্থাৎ “এই যে এখানে কতকগুলি পিপীলিকা দেখা যাইতেছে, রাত্রিকালে অবশ্যই এখানে চিনি ছিল। অহো বিরক্ত সম্মাসীর এতই কি ইন্দ্রিয়লালসা!” মহাপ্রভুর শ্রীমুখের সম্মুখে এই কথা বলিয়া পুরীমহাশয় চলিয়া গেলেন। মহাপ্রভু রামচন্দ্রপুরীর বাক্য শুনিয়া বিন্দুমাত্রও অসন্তুষ্ট হইলেন না, তিনি তৎক্ষণাৎ ভৃত্য গোবিন্দদাসকে ডাকিয়া বলিলেন :—

আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এইত নিয়ম।

পিণ্ডাভোগের একচৌত্রিশ পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ॥

ইহা বহি আর অধিক কভু না আনিবা।

অধিক আনিলে আমার হেথা না দেখিবা ॥

কলতঃ এই দিন হইতে মহাপ্রভু অর্দ্ধাশনে দিনরজনী যাপন করিতেন, ইহাতে ভক্তগণের হৃৎকের অবধি ছিল না। রামচন্দ্রপুরী কয়েকদিবস পরে এই কথা শুনিয়া প্রভুর নিকটে আসিলেন, আসিয়া বৃহৎ হাসিয়া বলিলেন,—শুনলাম তুমি নাকি আমার কথার অর্দ্ধাশনে কষ্ট পাইতেছ, কিছু দেখ—

সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে ইন্দ্রিয়-তর্পণ ।

যেছে তৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ॥

তোমাকে ক্ষীণ দেখি, বৃদ্ধি কর অর্দ্ধাশন ।

এহো শুষ্ক-বৈরাগ্য নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম ॥

যথাযোগ্য উদর ভরে, না করে বিষয় ভোগ ।

সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ ॥

ইহা বলিয়াই প্রমাণস্বরূপ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার “যুক্তাহারবিহারশ্চ”
শ্লোক পাঠ করিলেন ।

বিষম ব্যাপার ! বেশী ভোজনেও দোষ, কম ভোজনেও
দোষ, প্রভু নিরীহ ভাল মানুষ । তিনি চল চল চকু করিয়া
পুরীপাদের মুখের দিকে ধীরে মুখ তুলিয়া বলিলেন—

—অজ্ঞ বালক মুঞি শিষ্য তোমার ।

মোরে শিক্ষা দেহ এই ভাগ্য আমার ॥

রামচন্দ্রপুরী আর কোন কথা না বলিয়া চলিয়া গেলেন । ভক্ত-
মাত্রই রামচন্দ্রপুরীর নিন্দা করিতে লাগিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ
ভক্তগণের কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “পুরী-গোসাঞী ঠিক কথাই
বলিয়াছেন তাহাতে তোমারা ক্রোধ কর কেন ?” যথা শ্রীচরিতা-
মৃতে :—

সতে কেন পুরীগোসাঞীর প্রতি কর রোষ ।

সহজ ধর্ম কহে তেঁহো, তাঁর কিবা দোষ ॥

বতি হঞা জিহ্বা-লম্পট অত্যন্ত অন্তায় ।

বতি ধর্ম,—প্রাণ রাখিতে আহার মাত্র ধর্ম ॥

এরূপ কত উপদেশ প্রভু নিজের শ্রীমদাসগোপালমহোদয়কে প্রদান করিয়াছিলেন।

আবার প্রভুর অপর শাসনকর্তার কথা শুনি—ইনি দামোদর, স্বরূপদামোদর নহেন,—দামোদর পণ্ডিত। ইহার চরিত্র সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

দামোদর আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার।

তাঁর ভয়ে সবে করে সঙ্কোচ-ব্যবহার ॥

প্রভুর গণে বার দেখে অন্ন মর্যাদা-লভন।

বাক্য দণ্ড করি করে মর্যাদা-স্থাপন ॥

ছোট হরিদাস ভক্তিময়ী মাধবী দাসীর নিকট হইতে প্রভুর সেবার তুল্য পরিবর্তন করিয়া আনিয়াছিলেন, সেই জন্য প্রভু হরিদাসকে চিরদিনের তরে বর্জন করিয়া বলিলেন :—

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সম্ভাষণ।

—আমি তার না হেরি বদন ॥

দামোদর পণ্ডিত এতাদৃশ যতীজ্জুড়ামণিরও সতর্কতা-করণার্থ বিরূপ বাক্য-চ্ছটা প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহাও শুনি। প্রভুর নিকট একটা উড়িয়া ব্রাহ্মণ বালক আসিত। প্রভু তাহাকে স্নেহ করিতেন, বালকদের প্রতি তাঁহার এইরূপ স্নেহই ছিল। বালকেরা যেখানে স্নেহবহু পায়, সেইখানে পুনঃ পুনঃ আসিয়া থাকে। কিন্তু মহাপ্রভুর নিকট এই বালকটাকে দেখিতে পাইয়া দামোদর পণ্ডিত মনে মনে অসন্তুষ্ট হইতেন। একদিবস সেই বালকটী আসিল, মহাপ্রভু তাহাকে প্রীতিময় সম্ভাষণে স্নেহ দেখাইলেন।

কিষ্কিৎসন পরে বালকটী চলিয়া গেল, তৎপরে দামোদর পণ্ডিত-মহাশয় প্রভুর প্রতি যে বাগদণ্ড প্রয়োগ করিলেন, তাহা অতি ভীষণ। দামোদর মুখ নাড়িয়া চক্ষু ঘুরাইয়া বলিতেছেন—

অন্তোপদেশে পণ্ডিত কহে গোসাক্ষীর ঠাই।

গোসাক্ষী গোসাক্ষী এবে জানিব গোসাক্ষী ॥

এবে গোসাক্ষীর গুণ যশ সব লোকে গাইবে।

তবে গোসাক্ষীর প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমে হৈবে ॥

মহাপ্রভু সহসা দামোদর পণ্ডিতের মুখে এই সুহৃ-বিদ্বেষ-কাজক কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন, তিনি ইহার কোনও অর্থ বুঝিতে পারিলেন না। বলিলেন—“দামোদর, তুমি কি বলিতেছ! তোমার কথার অর্থ বুঝিতে পারিতেছি না!” দামোদর বলিলেন :—

—তুমি স্বতন্ত্র দীক্ষক ॥

স্বচ্ছন্দ আচার কর কে পারে বলিতে।

মুখর জগতের মুখ পায় আচ্ছাদিতে ?

পণ্ডিত হইয়া মনে বিচার না কর।

রাণী ব্রাহ্মণীর বালকেরে প্রীতি কেন কর ॥

যতপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সত্য।

তথাপি তাহার দোষ স্তম্ভরী যুবতী ॥

তুমিহ পরম সুখ পরম সুন্দর।

লোকের কানাকানি বাদে দেহ অবদর ?

দামোদর এই বলিয়া নীরব হইলেন, লোকাপেক্ষা রক্ষক প্রভু সেই দিন হইতে এবিষয়েও সাবধান হইলেন।

সাধন-মার্গাবলম্বীদের পক্ষে যে কতপ্রকার সাবধানতার প্রয়োজন, পরম দয়াময় প্রভু স্বীয় লীলায় এই সকল ঘটনা প্রকটন করিয়া শিক্ষা-বিধানের সহপায় করিয়া রাখিয়াছেন । জগতের সুখ-দুঃখ হর্ষ-বিষাদ লাভালাভ প্রভৃতি সর্বপ্রকার রাগনিদেহ পরিবর্জন করিয়া একান্তভাবে কৃষ্ণানুশীলন ভিন্ন যে ব্রজরস-সম্ভোগ একবারেই অসম্ভব মহাপ্রভু স্বীয় লীলায় তাহার সম্যক উদাহরণ রাখিয়া গিয়াছেন । প্রাকৃত রসসম্ভোগী জনগণের পক্ষে শাস্তিরস-লাভই অপ্রাপ্য—ব্রজরস লাভ তো বহু দূরের কথা । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-নিষ্ঠ প্রেমিক ভক্তগণের বিষয়-লালসার বীজ পর্য্যন্ত সন্ন্যাসের অনল-পিথায় ভস্মীভূত হইয়া পরে, বৈরাগ্যের প্রবল প্রভঞ্নে সেই ভস্ম-রাশি সুদূরে উড়িয়া যায় ; অবশেষে ভক্তির মন্দাকিনী-ধারায় স্দয় পরিপ্লুত হইলে উহাতে কৃষ্ণ-প্রেমের উৎস উৎসারিত হয় এবং তাহার সঙ্গসঙ্গেই ব্রজরস উথলিয়া উঠে ।

বিষয়াসক্ত চিত্তে কৃষ্ণ প্রেম স্থান পায় না । চিত্ত-বৃত্তি ভগবদ্বি-মুখী হইয়া যতদিন বিষয়-সুখ-সম্ভোগে ব্যাপ্ত থাকে, সুধাময় ব্রজ-রসাস্বাদনে ততদিন জীবের আদৌ অধিকার জন্মে না । তাই শ্রীপাদ ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন :—

বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।

কবে হাম হেরিব সেই শ্রীবৃন্দাবন ॥

ভক্ত কবি বলিয়াছেন :—

বিষয়াসক্তচিত্তস্ত কৃষ্ণাবেশঃ সুদূরতঃ ।

বারুণীদিগ্‌গতং বস্তু ব্রজমৈল্লীং কিমাপূর্য্যতং ॥

অর্থাৎ পূর্বদিকের পদার্থ যেমন পশ্চিমদিকে বাইয়া খুঁজিলে পাওয়া যায় না, সেইরূপ বিষয়াসক্ত-চিত্তেরও কৃষ্ণাবেশ অসম্ভব। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এ সম্বন্ধে নিজেকে বলিয়াছেন তাহাও শ্রবণ করুন, শ্রীচৈতন্য-চন্দোদয় নাটকে লিখিত হইয়াছে :—

নিষ্কিঞ্চনশ্চ ভগবদ্ভজনোন্মুখশ্চ ।

পারং পরং জিগিমিষোর্বসাগরশ্চ

সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাক্ষ

হা হন্ত হন্ত বিষভক্ষণতোহপাসাধু ।

অর্থাৎ ভব-সাগরপর-পারগামী ভগবদ্ভজনোন্মুখ নিষ্কিঞ্চন ব্যক্তির পক্ষে শ্রীসন্দর্শন ও বিষয়িসন্দর্শন বিষভক্ষণ অপেক্ষাও অশুভ ফলপ্রদ। এক মনে যুগপৎ দুই ভাবনা স্থান পাইতে পারে না। বিষয় ভাবনা ও ভগবদ্ভাবনা যুগপৎ সিদ্ধ হয় না। এক বিষয়ব্যাপারই অনন্ত ভাবনার সমষ্টি। উহার অন্তর্গত এক ভাবনার প্রকাশে অপর ভাবনা অন্তর্হিত হয়, এক ভাবনার পুষ্টিসাধনে অপর ভাবনা পরিক্ষীণ বা বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। সুতরাং ব্রজ-রসাস্বাদনের নিমিত্ত বিষয়-সম্মাস অতি প্রয়োজনীয়।

শ্রীগোরাঙ্গলীলার প্রত্যেক ঘটনা হইতেই ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কৃষ্ণ-প্রেমে সম্মাসী সাজিলেন, তিনি জীব-শিক্ষার নিমিত্ত সম্মাসের অতি তুচ্ছ নিয়মগুলি পর্যাণ্ড স্বকীর লীলায় অতুল্য ভাবে প্রতিপালন করিলেন। এস্থলে দুই একটি সামান্য ঘটনার উল্লেখ করা বাইতেছে।

পণ্ডিত জগদানন্দ মহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গ সেবক ছিলেন।

শরম প্রিয়তমা পতিব্রতা রমণী বেরূপ স্বামীর সেবা করেন, জগদানন্দ তাদৃশ নির্ভার সহিত মহাপ্রভুর সেবা-ব্রতে লিপ্ত থাকিতেন। মহাপ্রভু যে নরলীলাবলম্বনে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেছেন, তিনি যে শাস্ত্রমর্যাদারক্ষণশীল এবং জীবগণের পারত্রিক শিক্ষা প্রদান করিতে অবতীর্ণ, প্রীতিময় জগদানন্দ প্রীতির আধিক্যে সে কথা ভুলিয়া বাইতেন। কি উপায়ে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ স্বচ্ছন্দে থাকে, কি প্রকারে প্রভুর শ্রীঅঙ্গের কোন ক্লেশ না হয়, পণ্ডিত জগদানন্দ অক্ষুণ্ণ সেই সকল বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতেন। মহাপ্রভু তাঁহার মনের মত কার্য্য না করিলে, তাঁহার অনুরোধ উপেক্ষা করিলে, জগদানন্দ কোপবতী রমণীর জায় মান করিতেন, শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী শ্রীমতী সত্যভামার ভাবে ভাবাবিষ্ট হইয়া পণ্ডিত জগদানন্দ মহাপ্রভুর সেবা করিতেন। পণ্ডিত জগদানন্দের প্রীতিময়ী সেবানুরাগের প্রধান লক্ষ্য ছিল—প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-পরিতর্পণ। কিন্তু প্রভু সন্ন্যাসী; জগদানন্দের সকল অনুরোধ ও সকল প্রকার সেবাগ্রহণ করিলে, পাছে বা শাস্ত্র-বাক্যের অমর্যাদা করা হয়, পাছে বা জীব-শিক্ষার পথে কণ্টকরোপণ করা হয়,—এই নিমিত্ত শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দর, পণ্ডিত জগদানন্দের বহুবিধ অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া সন্ন্যাসের মর্যাদা সংরক্ষণ করিতেন এবং এতাদৃশ আচরণই যে ব্রজরস-প্রাপ্তির প্রধান পথ,—জীবদিগের নিমিত্ত এই উপদেশও প্রদান করিতেন।

পণ্ডিত জগদানন্দের সেবানুরাগ ও মহাপ্রভুর আচরণ সম্বন্ধে এখানে দুই একটা ঘটনার উল্লেখ করা বাইতেছে। মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীশ্রীশচীমাতাকে দর্শন করার নিমিত্ত পণ্ডিত জগদানন্দ

নবদ্বীপে গিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে নবদ্বীপ অঞ্চলের ভক্তগণের বাড়ীতে তাঁহার শুভাগমন হইয়াছিল। ভক্তগণ জগদানন্দকে প্রাপ্ত হইয়া কিরূপ আনন্দলাভ করিয়াছিলেন, শ্রীচরিতামৃতে তাহার উল্লেখ আছে, তদ্ব্যথা:—

চৈতন্তের মর্দকথা শুনে তার মুখে ।

আপনা পাসরে সতে চৈতন্ত-কথা-সুখে ॥

জগদানন্দ মিলিতে যান যেই ভক্ত ঘরে ।

সেই সেই ভক্ত সুখে আপনা পাসরে ॥

চৈতন্তের প্রেম-পাত্র জগদানন্দ ধন্ত ।

যাঁরে মিলে সেই বলে “পাইল চৈতন্ত ॥”

এই সময়ে জগদানন্দ শিবানন্দ সেন মহাশয়ের গৃহে আসিলেন। শিবানন্দ আতিথে বৈষ্ণব। কবিরাজী তৈলাদি শিবানন্দের গৃহে প্রস্তুত হইত। জগদানন্দের চিত্তে অনবরতই মহাপ্রভুর চিন্তা। মহাপ্রভু দিবানিশি কৃষ্ণ-প্রেমে বাকুল, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ কৃষ্ণ, তাঁহার অঙ্গজলে প্রবৃত্তি নাই। জগদানন্দ মনে করেন, মহাপ্রভু দিনযামিনী অনশনে ও অনিদ্রায় অতিবাহিত করেন, ইহাতে বায়ু ও পিত্ত প্রকুপ্ত হয়। সুতরাং প্রভুর বায়ুপিত্ত-প্রশমনের নিমিত্ত পরমসেবা-পরায়ণ জগদানন্দ শিবানন্দের গৃহ হইতে প্রভুর নিমিত্ত চন্দনাদি তৈল লইয়া নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন এবং প্রভুর ব্যবহারের নিমিত্ত উহা গোবিন্দদাসের হস্তে অর্পণ করিলেন।

গোবিন্দদাস জগদানন্দের অনুরোধে প্রভুকে জানাইলেন। প্রভু তত্বতঃ বলিলেন, “সে কি ? আমি যে সন্ন্যাসী, তৈল মাখিবার”

আমার কি অধিকার আছে ? তাহার উপরে ইহা আবার সুগন্ধি তৈল, তৈল ও সুগন্ধিদ্রব্য ব্যবহার সম্বাসীর পক্ষে নিষিদ্ধ। এই তৈল শ্রীজগন্নাথমন্দিরে রাখিয়া আইস—জগন্নাথের সেবকদিগকে বলিও, তাহারা যেন এই তৈল প্রদীপে ব্যবহার করে। এই তৈলে জগন্নাথের প্রদীপ জ্বলিলেই জগদানন্দের পরিশ্রম সফল হইবে।
বথা শ্রীচরিতামৃতে :—

“প্রভু কহে সম্বাসীর নাহি তৈলে অধিকার।

তাহাতে সুগন্ধি তৈল পরম ধিকার ॥

জগন্নাথে দেহ তৈল, দীপ যেন জ্বলে।

তার পরিশ্রম হবে পরম সফলে ॥

গোবিন্দদাস নীরবে চলিয়া গেলেন, পণ্ডিত জগদানন্দকে বলিলেন, “পণ্ডিত আপনার অভিলাষ সফল হইল না।” প্রভু বলিলেন, “আমি সম্বাসী, তৈল ব্যবহার আমার পক্ষে নিষিদ্ধ।” জগদানন্দ দুঃখিত হইলেন। তিনি গোড়দেশ হইতে তাঁহার জন্ত তৈল বহন করিয়া আনিয়াছেন, প্রভু তাহা অঙ্গীকার করিলেন না শুনিয়া জগদানন্দের মুখকমল পরিম্লান হইল, নয়ন প্রান্তে অভিমানের অশ্রুবিন্দু দেখা দিল, পণ্ডিত জগদানন্দ নীরবে নয়নজল মুছিলেন, নীরবে তথা হইতে চলিয়া গেলেন। গোবিন্দ জগদানন্দের দুঃখে দুঃখিত হইলেন। প্রভুর ভাব ব্যবহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণের অবিদিত ছিল না। তাঁহার দার্ট্য পর্বতের স্তায় অচল, অটল ও অলভ্য সকলেই তাহা জানিতেন। সূত্রগ্রাং এ সম্বন্ধে গোবিন্দ কয়েক দিবস পর্য্যন্ত আর কোন কথা বলিলেন না। কিন্তু জগদানন্দের অভিমান, জগদানন্দের

পরিমলান মুখচ্ছবি, জগদানন্দের বাতনা গোবিন্দদাসের চিত্তক্ষেত্র জুড়িয়া বসিয়াছিল। দশ দিন পরে গোবিন্দ মহাপ্রভুর চরণ-সমীপে কিক্ষিৎ তৈলসহ অগ্রসর হইয়া মাটির দিকে মুখ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন—“পণ্ডিতের মনের সাধ,—প্রভু এই তৈল অঙ্গীকার করেন, কিন্তু তিনি সাহস করিয়া আপন মুখে সে সকল কথা বলিতে পারিতেছেন না।”

গোবিন্দদাসের মুখ হইতে তৈলের কথা বাহির হইতে না হইতেই মহাপ্রভু সক্রোধভাবে বলিলেন “শুধু তৈল আনিলে কেন? একজন তৈল-মর্দক নিযুক্ত কর, নচেৎ এই তৈল রোজ রোজ মাথিয়া দিবে কে? এই সকল সুখ-ভোগ করার জন্তই তো আমি সম্মাস গ্রহণ করিয়াছি। দেখিতেছি আমার সর্বানামেই তোমাদের সুখ! পথে চলিবার সময়ে লোকে আমার দেহে সুগন্ধি তৈলের গন্ধ পাইবে। সম্মাসীর দেহে তৈল,—ইহাতে যে লোকে আমার “দারীয়া সম্মাসী”* বলিয়া ঘৃণা করিবে, তোমরা তাহা ভাবিয়া দেখ কি?”

* মুদ্রিত ছই তিনখানি শ্রীচরিতামৃত “দারী” পাঠ আছে। “দারী সম্মাসী” এই পদের দারী শব্দের অর্থ কি? সংস্কৃতে দ্রাবোধক দারী শব্দ আছে, দার শব্দ নাই। যদি তাহা থাকিত তবে “দারী” অর্থ “উপদ্রবীযুক্ত” হইতে পারিত। কিন্তু সংস্কৃত ভাষার দার শব্দের অর্থ অন্তবিধ। সংস্কৃত ভাষায় “দারী” একটি শব্দ আছে, তাহার অর্থ রোগবিশেষ। হিন্দী ভাষার “সময়ে অগত্যা রোগকে “দারী” বলে। এই সকল দ্রাবোধকের জীতা হইয়া রক্তিতা গভীর স্বায় জীবন অতিবাহিত করিত। কোন কোন হস্তলিখিত গ্রন্থে এই অর্থে “দারীয়া” অর্থাৎ

গোবিন্দদাস অপ্রতিভ হইলেন, তখন নিরাশ ও অকৃতকার্য হইয়া জগদানন্দের নিকট যাইয়া সকল কথা খুলিয়া বলিলেন, তাহাতে পণ্ডিত জগদানন্দের অভিমান আরও উত্থলিয়া উঠিল। তিনি পরদিবস মহাপ্রভুর নিকট আসিলেন, উপস্থিত হওয়া মাত্রই সেই তৈলের কথা। প্রভু কহিলেন, “জগদানন্দ, তুমি গোড় হইতে আমার নিমিত্ত তৈল আনিয়াছ, আমি সন্ন্যাসী, তৈল ব্যবহার কি প্রকারে করিব, জগন্নাথ মন্দিরে এই তৈল পাঠাও, এই তৈল দিয়া জগন্নাথের প্রদীপ জলিবে, তোমার পরিশ্রম সফল হইবে।”

জগদানন্দ আর সঙ্ক করিতে পারিলেন না, তিনি তৎক্ষণাৎ উঠিয়া গিয়া তৈলের হাড়ীটি আনিলেন এবং প্রভুর সম্মুখে উহাকে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। জগদানন্দের এত সাধের ও এত শ্রমের সুগন্ধি তৈল মাটিতে পড়িয়া স্রোতের আকারে বহিয়া চলিল। তিনি অভিমানে গর্গর্ করিয়া নিজের ঘরে চলিয়া গেলেন, এবং দ্বারবন্ধ করিয়া শুইয়া পড়িলেন।

দৃঢ়স্বভাব শ্রীগোরাঙ্গ-ভগবান্ ইহাতে ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না। জগদানন্দ তিন দিবস এই অভিমানে উপবাসী রহিলেন। অতঃপরে মহাপ্রভু বহু যত্নে তাঁহার মানভঞ্জন করেন বটে, কিন্তু কিছুতেই মহাপ্রভু সন্ন্যাসের কঠোর নিয়ম লঙ্ঘন করেন নাই।

আবার আর একদিনের ঘটনার কথা বলা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ-

“নারীবিদ্ভিষ্ট” এই শব্দ লিখিত আছে। আমরা অপর অর্থ না জানায় এই অর্থেই উক্ত শব্দ গ্রহণ করিলাম।

বিচ্ছেদে প্রভুর শ্রীষঙ্গ অতি ক্ষীণ, কিন্তু তিনি কদলীপত্রের উপর শয়ন করেন, তদ্ব্যতীত তাঁহার অপর কোন শয্যা নাই। ইহা দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয় দুঃখে অর্জরিত হইত। জগদানন্দের পক্ষে প্রভুর এই শয়নক্লেশ একেবারেই অসহ্য হইয়া উঠিল। তিনি গেকিয়া বস্ত্র দিয়া একখানি ক্ষুদ্র কাপড় রঞ্জিত করিলেন এবং উহাতে শিমূল তুলা দিয়া প্রভুর জন্ত একখানি তোষক ও একটি বালিশ প্রস্তুত করিয়া স্বরূপের হাতে দিয়া বলিলেন, “আমার প্রতি সদয় হইয়া আপনাকে একটী কার্যা করিতে হইবে। যাহাতে প্রভু এই তোষক ও বালিশটী ব্যবহার করেন, আপনি তাহার ব্যবস্থা করিবেন। আপনি ইহাতে প্রভুকে শয়ন করাইবেন। তাঁহার শয়নক্লেশ দেখিয়া আমি কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিতেছি না। মমতা করিয়া এই কার্য্যটী করিবেন, দেখিবেন যেন অন্তথা না হয়।”

শ্রীপাদ স্বরূপ জগদানন্দের প্রদত্ত তোষক ও বালিশটী লইয়া গঙ্গীরায় মহাপ্রভুর শয্যা রচনা করিবার নিমিত্ত গোবিন্দের হাতে দিলেন, স্বরূপের আদেশে গোবিন্দ মহাপ্রভুর নিকট আর কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া শয্যা পাতিয়া রাখিলেন। মহাপ্রভু আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার শয্যাস্থানে শরনার পরিলে গৈরিক বস্ত্রের এক তোষক ও একটা বালিশ শোভা পাইতেছে। গঙ্গীরায় দ্বারের সম্মুখে স্বরূপ গঙ্গীর ভাবে অবস্থান করিতেছেন। গোবিন্দও সেই স্থানে বসিয়া আছেন। শয্যা দেখিয়াই মহাপ্রভুর চিত্তে ক্রোধের উদয় হইল। তিনি গোবিন্দকে ক্রুদ্ধভাবে বলিলেন, “গোবিন্দ একি! এখানে এ তোষক বালিশ কেন, এ কার্য্য কাহার?” গোবিন্দ

ভীতভাবে বলিলেন; “প্রভো, পণ্ডিত জগদানন্দ আপনায় শয়নক্লেশ সহ্য করিতে পারেন না, তাই তাঁহার একান্ত প্রার্থনা, আপনি এই শয্যায় শয়ন করুন।” শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর দেখিলেন, তাঁহার বাহা বক্তব্য, গোবিন্দ তাহা বলিয়াছেন, সুতরাং তিনি কিছুই বলিলেন না। মহাপ্রভু জগদানন্দের নাম শুনিয়া সঙ্কচিত হইলেন, জগদানন্দের অভিমান বড় সহজ নহে, প্রভু তাহা জানেন। কিন্তু তিনি সন্ন্যাসের কঠোর নিয়ম লঙ্ঘন করিতে অসমর্থ, তাঁহার যতই প্রিয়তমের অমুরোধ উপরোধ হউক না কেন, তিনি দৃঢ় বাক্যে ও বজ্রগম্ভীর স্বরে বলিলেন, “গোবিন্দ এ সকল দূর করিয়া ফেল, কলার শরলা পাতিয়া দাও।” গোবিন্দ দ্বিক্রান্তি না করিয়া তাহাই করিলেন। মহাপ্রভু শয়ন করিলেন।

স্বরূপ দেখিলেন এখন যদি তিনি ছই একটা কথা না বলেন, তবে পণ্ডিত জগদানন্দের অমুরোধ বিফল হয়। কিন্তু প্রভুর দৃঢ়তা স্বরূপের অবিদিত নহে। তথাপি কর্তব্যতার দ্বারা তিনি অতি ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন “দয়াময় তোমার ইচ্ছা স্বতন্ত্র, বাহ্য তোমার ইচ্ছা তাহাই হইবে, ইহাতে আমাদের কিছু বলাই বাহুল্য। তবে একটা কথা এই যে, ইহাতে জগদানন্দের অত্যন্ত দুঃখ হইবে, সুতরাং তাঁহার মনের দিকে চাহিয়া এই শয্যা অঙ্গীকার কর।”

দৃঢ়চিত্ত প্রভু স্বরূপের অমুরোধে আরও উত্তেজিত হইয়া বক্তৃ-
উক্তি বলিলেন “স্বরূপ, তুমি তোমক ব্যাগিশ কেন, একখানি
খাট আন, খাটে এই শয্যা করিয়া দাও, তবেত তোমক ব্যাগিশ
শোভা পায়! জগদানন্দ আমাকে বিষয়ভোগ করাইতে অভিলাষী

হইয়াছে! আমি সন্ন্যাসী মানুষ; ভূমিতলই আমার উত্তম শয্যা।
আমার খাট তোষক বালিশে কি প্রয়োজন! সন্ন্যাসীর পক্ষে এই
সকল শয্যা ব্যবহার করা পাপজনক। যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রভু কহেন খাট এক আনহু পাড়িতে ।
জগদানন্দের ইচ্ছা আমার বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥
সন্ন্যাসী মানুষ, আমার ভূমিতে শয়ন ।
আমাকে খাট তুলা বালিশ মস্তক মুণ্ডন ॥

পাপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইলে
মস্তক মুণ্ডন করিতে হয়। এদেশে পাপের প্রায়শ্চিত্তের কথা
উঠিলেই “মাথামুড়ানের” কথা বলা হয়। প্রভু এ স্থলে ঠিক
তাহাই বলিতেছেন; “আমি সন্ন্যাসী, ভূমিতলই আমার শয্যা।”
সন্ন্যাসীর পক্ষে খাট তোষক ও বালিশ ব্যবহার করা পাপজনক ও
প্রায়শ্চিত্তাই।

স্বরূপ আর বাক্য করিলেন না, তিনি জগদানন্দের নিকট
আসিয়া প্রভুর কথা বলিলেন। জগদানন্দের মন ভারাক্রান্ত হইল,
হৃদয় হঃখে ও অভিমানে পরিপ্লুত হইল। জগদানন্দের মুখ-
মণ্ডলে হঃখের ছায়া প্রকটিত হইয়া পড়িল, পরন্তু তাঁহার হৃদয়ে সে
অভিমান ও ক্রোধের আগুন জলিয়া উঠিল, নয়নকোণে সে আশু-
নের জলন্ত শিখা প্রকাশ পাইল; অন্তরঙ্গ ভক্তমাত্রই তাহা বুঝিতে
পারিলেন। কিন্তু উপায় নাই! শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন—

জগদানন্দ ও প্রভুর প্রেম চলে এই মতে ।
“সত্যতামা কৃষ্ণের যেন গুনি ভাগবতে ॥

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করিবে সীমা ।

জগদানন্দের সৌভাগ্যের তেঁহোই উপমা ॥

যাহা হউক, জগদানন্দের দুঃখ-প্রশমনের নিমিত্ত শ্রীপাদ স্বরূপ নামোদর শুক কদলীপত্র নখে ছিড়িয়া সূক্ষ্ম করিলেন এবং উহা প্রভুর বহির্কাসে ভরিয়া একপ্রকার শয্যা প্রস্তুত করিলেন । কিন্তু প্রভু তাহা ব্যবহার করিতেও অসম্মত হইলেন, শত প্রকার আপত্তি তুলিলেন; অবশেষে অনেক অহুরোধ-উপরোধের পরে এই শয্যা অঙ্গীকার করিলেন, কিন্তু তাহাতেও জগদানন্দ তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না । একটুকু সামান্য তৈল বা একখানি সামান্য বিছানা ব্যবহার করিতেও প্রভু বিবরভোগের আশঙ্কার কথা তুলিতেন । এই প্রকার উৎকট বিষয়-বৈরাগ্য দ্বারা চিত্তশুদ্ধি ও বিগত ভক্তির সাধনা না করিলে ব্রজরস আনন্দনে আদৌ অধিকার জন্মে না ।

অন্তালীলা ৪ অধিকার শ্রীচরিতামৃতের মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের গোষ্ঠায়া । প্রারম্ভ-শ্লোকটি এই :—

বিচ্ছেদেহ্মিন্ প্রভোরন্তালীলাসুত্রানুবর্ণনে ।

গৌরস্ত কৃষ্ণবিচ্ছেদ-প্রলাপাত্মবর্ণ্যতে ॥

এই শ্লোকের তিন প্রকার টীকা দেখিতে পাওয়া যায়, একটী এইরূপ :—

১ । অগ্নিন্ বিচ্ছেদে (পরিচ্ছেদে) গৌরস্ত (শ্রীমহাপ্রভোঃ)

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদজনিতপ্রলাপাদি অনুবর্ণ্যতে, ময়েতি শেষঃ ।

কিন্তুতে—প্রভোঃ গৌরস্ত অন্তালীলাসুত্রানামনুবর্ণনং যস্মিন্ উস্মিন্ ।

আর একটি অধিকতর প্রাচীন টীকা এইরূপ :—

২। “অগ্নিন্ বিচ্ছেদে (মধ্যখণ্ড দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে) অস্ত্র-
লীলামাঃ সূত্রবর্ণনে প্রভোঃ গৌরস্ত কৃষ্ণবিরহ-জনিতপ্রলাপাদি
অনুবর্ণাতে ।—অর্থাৎ মনেতিশেষঃ ।”

বলা বাহুল্য, প্রথম টীকাটি অপেক্ষা দ্বিতীয় টীকাটাই অধিকতর
পরিষ্কৃত ও সুসঙ্গত। দ্বিতীয় টীকায় “অগ্নিন্” পদটি পরিষ্কৃত
হইয়াছে। অপর কথা এই যে প্রথম টীকায় “অস্ত্রলীলা সূত্র-
বর্ণনে পদটি “বিচ্ছেদ” (পরিচ্ছেদের) পদের বিশেষণরূপে গৃহীত
হইয়াছে। উহার বঙ্গানুবাদ এইরূপ দাঁড়াইতেছে :—“অস্ত্রলীলা-
সূত্রানুবর্ণন আছে যাহাতে, এমন যে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ, তাহাতে
মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-জনিত প্রলাপাদির অনুবর্ণন করা হইতেছে।”
ইহাতে “অস্ত্রলীলাসূত্রানুবর্ণনে” এই পদটি বিশেষণরূপে ব্যবহৃত
হওয়ায়—শ্রীচরিতামৃতের মধ্যখণ্ডের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদটি যে অস্ত্র-
লীলা-“সূত্রানুবর্ণন”-প্রধান, ইহাই ব্যঞ্জিত হইয়াছে। বস্তুতঃ
অস্ত্রলীলার প্রভুর অনেক লীলাকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে
প্রলাপবর্ণন ও আছে। উক্ত প্রলাপাদিবর্ণন অস্ত্রলীলার চতুর্দশ
পরিচ্ছেদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ফলতঃ মধ্যখণ্ডের দ্বিতীয়
পরিচ্ছেদটি অস্ত্রলীলাসূত্রানুবর্ণন-ব্যপদেশে পরম কারুণিক বৃদ্ধ গ্রন্থ-
কার মহানুভাব অস্ত্রলীলার প্রধানতম প্রতিপাদ্য বিষয় প্রলাপাদির
অনুবর্ণন করিয়াছেন। সিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, এতলে তিনি
ক্রম-ভঙ্গ করিলেন কেন? অস্ত্রলীলার বিষয় অস্ত্রলীলার বর্ণন
করা কর্তব্য ছিল, তাহা না করিয়া তিনি এই মধ্যলীলার দ্বিতীয়

পরিচ্ছেদে অন্ত্যলীলার সূত্র বর্ণনা করিতে বাইরা—অন্ত্যলীলার বর্ণ-
নীর প্রলাপাদির বর্ণনা করিলেন কেন? মহানুভাব গ্রন্থকার এই
পরিচ্ছেদের উপসংহারে ইহার সন্তোষজনক উত্তর দিয়া রাখিয়াছেন,
যথা :—

শেষ-লীলার সূত্রগণ কৈল কিছু বিবরণ

ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।

থাকে যদি আবুশেষ বিস্তারিব লীলাশেষ

যদি মহাপ্রভুর রূপা হয় ॥

আমি বৃদ্ধ ক্ষরাতুর লিখিতে কাঁপয়ে কর

মনে কিছু স্মরণ না হয় ।

না দেখিয়ে নয়নে না শুনিয়ে শ্রবণে

তবু লিখি এ বড় বিষয় ॥

এই অন্ত্যলীলা সার সূত্র মধ্যে বিস্তার

করি কিছু করিল বর্ণন ।

ইহা মধ্যে মরি ববে বর্ণিতে না পারি তবে

এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥

সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল যেই ইহা না লিখিল

আগে তাহা করিব বিস্তার ।

যদি স্তম্ভ দিন জীঞে মহাপ্রভুর রূপা হয়ে

ইচ্ছাভরি করিব বিচার ॥

ইহাতে জানা বাইতেছে, বৃদ্ধ কবিরাজ গোস্বামিমহানুভাব মহা-
প্রভুর অন্ত্যলীলার প্রলাপাদির কথা ও ভ্রমর চোঁটাদির কথা শুনিয়া

অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। পাছে বা অস্ত্যালীলাসমূহের এই সার
অংশ বর্ণনা করার পূর্বে তাঁহার আবুঃশেষ হয়, পাছে বা এই মহা-
মহীমসী লীলা অবর্ণিত থাকিয়া যায়, এই আশঙ্কায় লীলাসূত্রবর্ণন
করিতে আরম্ভ করিয়াই তিনি উহার সংক্ষিপ্ত মর্ম এই স্থলে বর্ণনা
করিয়াছেন। গ্রন্থ-সমাপ্তি-সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামীর যে আশঙ্কা
হইয়াছিল, তিনি নিজেই তাহার স্পষ্ট আভাস দিয়াছেন :—

এই অস্ত্যালীলা সার সূত্র মধ্যে বিস্তার
করি কিছু করিল বর্ণন।
ইহা মধ্যে নহি যবে বর্ণিতে না পারি তবে
এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥

এই আশঙ্কায় মধ্যলীলার সূত্রবর্ণন-ব্যপদেশেই গ্রন্থকার প্রণা-
পাদির অমুবর্ণন করিয়াছেন। তৎপরে লিখিয়াছেন :—

সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল ইহা যাহা না লিখিল
আগে তাহা করিব বিস্তার।
যদি ততদিন জীঞে মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে
ইচ্ছা ভরি করিব বিচার ॥

কবিরাজ গোস্বামিমহোদয়ের এই হৃদয়ভরা বলবতী বাসনা মহা-
প্রভুর কৃপায় পূর্ণ হইয়াছিল। দয়াময় প্রভু তাঁহাকে সুদীর্ঘ আবুঃ
প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি মধ্যলীলার সূত্রবর্ণনে যাহা লিখেন
নাই, অস্ত্যালীলার তাহা প্রাণ ভরিয়া বিস্তারিত করিয়াছেন। এই
লীলা যে ভক্তগণের মহামূল্য সম্পত্তি প্রেমিক ভক্তগণের পক্ষে ইহাই
যে কেবল অবলম্বন, তাহা ভক্তমাঝেই অমূল্য করিতে সক্ষম।

বাহ্য হউক পূর্বোন্নিখিত প্রথম টীকাটি হইতে দ্বিতীয় টীকা-
টীই অধিকতর পরিষ্কৃত। ত্রীচরিতানুত গ্রন্থের শ্লোক সমূহের
আরও একখানি টীকা গ্রন্থ আছে। এই টীকার নাম—বৈষ্ণব
সুখদা। এই টীকায় লিখিত হইয়াছে :—

“প্রভো গৌরস্ত অন্ত্যালীলায়াঃ শেষখণ্ডস্ত যা লীলা তস্তা দ্ব্য-
সূত্রং দিগ্‌দর্শনরূপম্—নতু সম্যক্—তস্ত অনুবর্ণনম্ যত্র এবমুত্বেহ-
স্মিন বিচ্ছেদে প্রভোঃ কৃষ্ণস্ত্রুতি শ্লিষ্টৈকস্তানেকার্থস্যৎ। বদ্য প্রভো
ব্রিত্যস্ত পূর্ব্বার্কেনাময়ঃ, গৌরস্ত্রুতাস্ত পরার্কেন ॥”

“অন্ত্যালীলা সূত্রানুবর্ণনে” পদটি ইনিও বিশেষণ ভাবেই ব্যবহার
করিয়াছেন। পূর্ব্বোন্নিখিত কারণে এই ব্যাখ্যার উক্ত অংশটুকু
আমাদের মতে সন্দেহজনক বলিয়া বোধ হইল না। ফলতঃ শ্লোকটির
মর্ম্ম এই যে মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অন্ত্যালীলা-সূত্রবর্ণনে
ত্রীগৌরাস্ত মহাপ্রভুর ত্রীকৃষ্ণ-বিব্রহজনিত প্রলাপাদির অনুবর্ণনা
করা হইয়াছে।

আরও একটি কথা বলা প্রয়োজনীয়। মূল শ্লোকে “অনুবর্ণন”
পদ লিখিত আছে। “অনু” শব্দটি নিরর্থক ব্যবহৃত হয় নাই।
ইহার অর্থ কি তাহাও বিচার্য। মেদিনী-কোষে লিখিত আছে :—

অনুহীনে সহার্থে চ পশ্চাৎ সাদৃশ্যমোরপি।

লক্ষণেখস্তুতাখ্যানভাগবীপ্ণাবনুক্রমঃ ॥

অর্থাৎ হীন অর্থে, সহার্থে, পশ্চাৎ অর্থে, সাদৃশ্য অর্থে, ভাগ
অর্থে, বীপ্ণা প্রভৃতি অর্থে অনু শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। এখানে
অনু শব্দ “হীন” অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। “অনু বর্ণাতে” পদের

অর্থ "সংক্ষেপে বর্ণিত হইল" বুঝিতে হইবে। গ্রন্থকার অন্ততঃ তাহাই বলিয়াছেন যথা :—

সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল যেই ইহা না লিখিল

আগে তাহা করিব বিস্তার।

তাহা হইলে এখন বুঝা যাইতেছে যে, মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অন্তলীলার সূত্র-বর্ণন-ব্যপদেশে মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-জনিত বে প্রলাপাদি বর্ণিত হইয়াছে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ অন্তলীলায় লিখিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই, প্রলাপাদি গ্রন্থকার মহাপ্রভাব মধ্যলীলার দ্বিতীয়পরিচ্ছেদে প্রলাপ-বর্ণনে যে সকল সংস্কৃত পদ ও বাঙ্গালা প্রলাপপদ্যাদির উল্লেখ করিয়াছেন, অন্তলীলায় সেই সকল পদ-পদ্যাদির পুনরুক্তি নাই। সুতরাং এই প্রলাপাদির বর্ণনা করিতে হইলে এই পরিচ্ছেদটী অন্তলীলার অন্ত্য পরিচ্ছেদগুলির সহিত একত্র পঠিতব্য এবং তৎসহই সমালোচ্য ও সমাস্বস্ত।

এখানে আরও একটি কথা বক্তব্য আছে। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয়ের পূর্বে আরও কতিপয় পরমভক্তিতাজন শ্রীগৌরানন্দ-লীলা-লেখক শ্রীশ্রীচরিতামৃত লিখিয়াছেন। সকলের এখানে এই লীলা বর্ণিত হয় নাই। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীমদ্বাস রঘুনাথের নিকটেই এই লীলা-বর্ণন-প্রসঙ্গ-প্রাপ্তির নিমিত্ত কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়াছেন। মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে :—

চৈতন্য-লীলা রঙ্গসার স্বরূপের তাণ্ডার

তঁহো খুইল রঘুনাথের কণ্ঠে।

তাহা কিছু যে শুনিল তাহা ইহা বিবরিল
ভক্তগণে দিল এই ভেটে ।

ইহাতে কেহ কেহ মনে করেন, “শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদরের কড়চা বলিয়া যে একখানি গ্রন্থের নাম শুনা যায়, বাস্তবিক তাদৃশ কোন গ্রন্থ নাই। শ্রীপাদ স্বরূপ, শ্রীমদামরঘুনাথকে মুখে যাহা বলিতেন, রঘুনাথ তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন। তদ্ব্যতীত “স্বরূপের কড়চা” বলিয়া কোন গ্রন্থ কখনও ছিল না।” এ ধারণা ভ্রমাত্মিক। শ্রীপাদ স্বরূপের যে একখানি কড়চা গ্রন্থ ছিল, শ্রীচরিতামৃতের বহু স্থান হইতেই উহার অতি স্পষ্ট প্রমাণ সংগৃহীত হইতে পারে। “শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর গ্রন্থে” তাহা বিস্তারিতরূপে লিখিয়াছি। এখানে প্রাসঙ্গিক ভাবে এ সংক্ষেপে দুই একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। অম্বালীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে :—

স্বরূপ গোসাঞী আর রঘুনাথ দাস ।
এই দুই কড়চাতে এ লীলা-প্রকাশ ॥
সেকালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ।
আর সব কড়চাকর্তা রহে দূরদেশে ॥
ক্ষণে ক্ষণে অহুভবি এই দুইজন ।
সংক্ষেপে বাহুল্য করে কড়চা-গ্রন্থন ॥
স্বরূপ সূত্রকর্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকার ।
তার বাহুল্য বর্ণি পঞ্জি টীকা-বাবহার ॥

শ্রীপাদ স্বরূপ যে সূত্রাকারে শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলা বর্ণন করিয়াছিলেন,

তাহা ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে। কবিরাজ গোস্বামী, রামানন্দরায়নিলনও স্বরূপের কড়চা হইতে বিবৃত করিয়াছেন। এই লীলা-সম্বন্ধে যে শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চা ও শ্রীমদাস গোস্বামীর কড়চাই কবিরাজ গোস্বামিমহোদয়ের একমাত্র অবলম্বন, তাহা ঐতিহাসিকভাবে স্পষ্টতঃই স্বীকৃত হইয়াছে। অষ্টালীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদের অন্ত স্থানে লিখিত হইয়াছে :—

রঘুনাথ দাসের সদা প্রভুদঙ্গে স্থিতি ।

তার মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥

অষ্টালীলার এই প্রলাপাদি ঘটনাগুলি যে, ঐতিহাসিক সত্যের পাম্বাণ-ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, এ স্থলে কবিরাজ গোস্বামিমহোদর তাহাই সপ্রমাণ করিয়াছেন।

শ্রীনহা প্রভুর দিব্যোন্মাদচেষ্ঠা—এবং দিব্যোন্মাদজনিত প্রলাপাদি অতীব অলৌকিক এবং অতীব অদ্ভুত। শ্রীল কবিরাজ দিব্যোন্মাদ অদ্ভুত ও অলৌকিক। তারের একপ ভাবের আবির্ভাব শাস্ত্রে পাঠ করেন নাই, কোনও প্রেমিক ভক্তের একপ দিব্যোন্মাদ-চেষ্ঠা ও প্রলাপাদির বর্ণনা কুত্রাপি শ্রবণ করেন নাই, তাই লিখিয়াছেন :—

এই ত কহিল প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।

যাহার শ্রবণে লোকের লাগে চমৎকার ॥

লোকে নাহি দেখি, ঐছে শাস্ত্রে নাহি শুনি ।

হেন ভাব ব্যক্ত করে শাসি-শিরোমণি ॥

শাস্ত্র লোকাভীত যেই যেই ভাব হয় ।

ইতর লোকের ভাতে না হয় নিশ্চয় ॥

রঘুনাথ দাসের সদা প্রভু সঙ্গে স্থিতি ।

তাঁর মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥ অন্ত্যলীলা ।

আবার অন্ত্যলীলার সপ্তদশ অধ্যায়ের প্রারম্ভে পূজ্যপাদ গ্রন্থ-
কার লিখিয়াছেন :—

লিখাতে শ্রীলগোরেন্দোরতাত্ত্বতমলৌকিকং ।

যৈর্দৃষ্টং তন্মুখাং ক্রমাদিব্যোমাদবিচেষ্টিতম্ ॥

অর্থাৎ বাহারী শ্রীগোরচন্দ্রের অতাত্ত্বতম অলৌকিক লীলা সন্দর্শন
করিয়াছেন, তাঁহাদের মুখে শুনিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদচেষ্টি
লিখিত হইল । শ্রীমদ্রামগোস্বামী মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-বিচেষ্টি
স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণাবনে কবিরাজ গোস্বামী,
তাঁহার মুখেই সেই লীলাকাহিনী শ্রবণ করিয়া অন্ত্যলীলার এই
সারভাগ বর্ণন করিয়াছেন । সুতরাং ইহা যে কবিকল্পনা নহে—
ইহা যে ভক্তের ভাবোচ্ছ্বাসময় বর্ণনা-বিস্তার নহে—তাহা সুনিশ্চয় ।
ইহা যে সত্যব্রত প্রেমিক ভক্তের প্রত্যক্ষদৃষ্ট দৃঢ় প্রমাণ,—তাহাও
নিঃসন্দেহ ।

বস্তুতঃ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই দিব্যোন্মাদচেষ্টি ও প্রলাপ যে অদ্ভুত
ও অলৌকিক, তাহাতে কাহারও বিতর্ক থাকিতে পারে না । বাহ্য
নিত্য ঘটে না—বাহ্য অনিত্য, তাহাই আশ্চর্য—তাহাই অদ্ভুত ।
বাহ্য নিত্যই ঘটিতেছে, তাহা আশ্চর্য্য নহে—অদ্ভুতও নহে ।

বৈরাগ্যরত্নকেশরী পাণিনি বলেন :—“আশ্চর্য্য মনিত্যে ।”

অর্থাৎ যাহা নিত্য ঘটে না, এইরূপ বিষয় বা ঘটনাই আশ্চর্য্য।
পাণিনিহৃত্রের বার্তিককার কাত্যায়ন এই সূত্রের বার্তিক করিয়া
লিখিয়াছেন :—

“অদ্বুত ইতি বক্তব্যম্” ।

অর্থাৎ আশ্চর্য্য শব্দটী কেবল অনিত্য বুঝাইতেই প্রযুক্ত হয় না
ইহাতে অদ্বুতও বুঝাইবে।

মহাত্ম্যাকার পতঞ্জলি বার্তিককারের অভিপ্রায় খণ্ডন করিয়া
লিখিয়াছেন :—

“ন বক্তব্যম্ ; অনিত্য ইত্যেব সিদ্ধম্” ।

অর্থাৎ আশ্চর্য্য শব্দের অর্থ-প্রকাশে আর “অদ্বুত” বলিয়া স্বতন্ত্র
শব্দ যোজনায় প্রয়োজন নাই। কেন না—অনিত্য বলিলেই অদ্বুত
অর্থ বুঝায়। সূত্রায় যে ঘটনা আর কোথাও দেখা যায় নাই,
আর কোথাও শুনা যায় নাই—তাহা অতীব অদ্বুত।

এই লীলা সুধু অদ্বুত নহে—ইহা অলৌকিকী। এই জগতে
কত মানুষ কত চমৎকার কার্য্য করিয়াছেন, অনন্তসাধারণ ক্ষমতা
প্রদর্শন করিয়া জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন, কিন্তু মহাপ্রভু
দিব্যোন্মাদ-দশায় যে মহীমণী লীলা প্রকটন করিয়াছেন, তাহা
লোকাভীত, জীবের ক্ষমতাভীত। এমন কি জীবসমূহের জ্ঞানেরও
অগোচর। মানুষ যোগবিভূতিতে অনেক প্রকার অসাধারণ শক্তির
পরিচায়ক কার্য্য করিতে পারে,—জলে ডুবিয়া থাকিতে পারে,
আকাশে বিচরণ করিতে পারে, কিন্তু যোগের প্রক্রিয়া অবলম্বন না
করিয়াও যিনি যোগসাধ্য অদ্বুত কার্য্য অবহেলায় সম্পন্ন করিতে

পারেন, যিনি যোগের অসাধ্য,—মহাযোগীন্দ্রেরও অপ্রাপ্য শ্রীরাধা-প্রেম প্রকটন করিতে পারেন, তাহার লীলা বাস্তবিক অলৌকিকী। তাই শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

অলৌকিক কৃষ্ণলীলা, দিব্যশক্তি তার ।

তর্কের গোচর নহে চরিত্র বাঁহার ॥

শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী ভক্তিগদ্যসামুদ্রসিন্ধু গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

ধনুস্তায়ং নবপ্রেমা যন্তোন্নীলতি চেতসি ।

অস্তর্কানিভিরপাস্ত যুদ্ভা স্তুত্ব স্তুত্বর্গমা ॥

ইহারই অনুবাদ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

“এই প্রেমা সদা জাগে যাহার হৃদয়ে ।

পণ্ডিতেহ তার চেষ্টা বুঝিতে না পারে ॥”

স্বানুভূতগণের ভাব ও চেষ্টাদি বস্তুতঃই অলৌকিক ও তর্কাতীত তাই কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শুনিয়া ।

তর্ক না করিও, শুন বিশ্বাস করিয়া ॥

প্রেমের আতিশয্যে যে প্রকার চেষ্টা ও প্রলাপাদি ঘটয়া থাকে, তিনি তাহার উদাহরণ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন :—

ইহার সত্যত্বে প্রমাণ—শ্রীভাগবতে ।

শ্রীরাধার প্রেমালাপ ভ্রমর গীতাতে ॥

মহিবীর গীত যেন দশমের শেষে ।

পণ্ডিত না বুঝে তার অর্থ সবিশেষে ॥

সুতরাং মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদ কোনও ক্রমেই অপ্রমাণিক নহে ।

কিন্তু ইহাতে সকলের বিশ্বাস না হইতে পারে। তাই তিনি লিখিয়াছেন :—মহাপ্রভু নিত্যানন্দ, দৌহার দাসের দাস।

যারে কৃপা করে, তার ইহাতে বিশ্বাস ॥

অতঃপরে ফলশ্রুতি কীর্তিত হইয়াছে। ইহা শুনিতে শ্রোতার যে ফললাভ হয়, তৎজ্ঞাপনের নিমিত্ত পরমকারুণিক গ্রন্থকার লিখিয়াছেন :—

শ্রদ্ধা করি শুন, শুনিতে পাইবে মহাসুখ।

খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকাদি কুতর্কাদি দুঃখ ॥

চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য নূতন।

শুনিতে শুনিতে জুড়ায় হৃদয়-শ্রবণ ॥

ইহার তুল্য সূত্রে সংবাদ আর কি হইতে পারে? শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মহাপ্রভুর মহীয়সী মহালীলা অদ্ভুত ও অলৌকিক বনিতা বহিরঙ্গগণের প্রত্যয়ার্থ এইরূপ অনেক প্রকার শাস্ত্র-বৃক্তির অবতারণা করিয়াছেন, এবং অতি প্রলোভনীয় ফলশ্রুতি কীর্তন করিয়াছেন।

শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থের মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের উপক্রমে মধ্যলীলার সূত্র-সূচী। এই দিব্যোন্মাদ-লীলার সংক্ষিপ্ত অথচ সারমর্ম প্রকটিত হইয়াছে, তদ্বৎসা :—

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর।

কৃষ্ণের বিরহ-সুর্তি হয় নিরন্তর ॥

শ্রীরাধিকার চেষ্টা বৈছে উদ্ধব-দর্শনে।

এই মত দশা প্রভুর হয় ব্রাহ্মি দিনে ॥

নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ।
 ভ্রমময় চেষ্টা সদা, প্রলাপময় বাদ ॥
 রোমকূপে রক্তোদগম, দস্ত সব হানে ।
 ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥
 গম্ভীর ভিতরে রাত্রো নিদ্রা নাহি লব ।
 ভিত্তো মুখ-শির ঘবে, ক্ষত হয় সব ॥
 তিন দ্বারে কপাট প্রভু যারেন বাহিরে ।
 কভু সিংহদ্বারে পড়ে,—কভু সিঁদু-নীরে ॥
 চটক পর্কত দেখি গোবর্দ্ধন ভ্রমে ।
 ধাঞা চলে আর্তনাদে করিয়া ক্রন্দনে ॥
 উপবনোন্তান দেখি বৃন্দাবন জ্ঞান ।
 তাঁহা যাই নাচে গায় ক্ষণে মুচ্ছা বান ॥
 কাঁহা নাহি শুনি যেই ভাবের বিকার ।
 সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥
 হস্ত পদের সন্ধি যত বিতস্তি প্রমাণে ।
 সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে,—চক্ষু রহে স্থানে ॥
 হস্ত পদ শির সব শরীর ভিতরে ।
 প্রবিষ্ট হয়,—কূর্মরূপ দেখিঞে প্রভুরে ॥
 এই মত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।
 মনেহু শূন্যতা, বাক্যে সদা হা-হতাশ ॥
 'কাঁহা কঁরো, কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 কাঁহা মোর আগনাথ মুরলী বদন ॥

কাহারে কভিব কেবা জানে মোর হৃথ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিহু ফাটে মোর বুক ॥”

এই মত বিলাপ করে—বিহ্বল অন্তর ।

রায়ের-নাটক শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

উল্লিখিত পংক্তিনিচয়ে দিব্যোন্মাদ লীলার সংক্ষিপ্ত মন্ব কত্ৰা-
কারে বর্ণিত হইয়াছে । কবিরাজগোস্বামী অন্ত্যালীলার ইহার বিস্তার
করিয়াছেন । এই কয়েকটা ছত্র পাঠ করিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর
দিব্যোন্মাদ-লীলাসম্বন্ধে এখানে একটা সংক্ষিপ্ত সূচী করা বাইতে
পারে, তদ্ব্যথা—

- ১। শেষ দ্বাদশ বৎসরকাল মহাপ্রভুর নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণবিবাহ-
ক্ষুতি ।
- ২। উদ্ধব-দশনে বিরহ-বিধুরা শ্রীমতী রাধিকার বিবিধ চেষ্টার
স্তায় মহাপ্রভুর বিবিধ দশা ।
- ৩। বিরহোন্মাদ ।
(ক) ভ্রমময়ী চেষ্টা ।
(খ) প্রলাপময় বাদ ।
- ৪। শ্রীঅঙ্গে ভাবের প্রচার ও প্রভাব—
(ক) ভাবাতিশয্যে রোমকূপে রক্তোদগম ।
(খ) ভাবাতিশয্যে দন্ত-শিথিলতা ।
(গ) কণে কণে অঙ্গের ক্ষীণতা ও ক্ষুতি ।
(ঘ) অনিদ্রা ।
(ঙ) ভিত্তিতে শ্রীমুখ-সংসর্ষণ ।

(চ) হস্তপদের অসাধারণ সন্ধি-শিথিলতা ।

(ছ) হস্তপদ ও শিরের দেহাভ্যন্তরে সঙ্কোচনবশতঃ কুস্মরূপবৎ প্রতীয়মানতা ।

৫ । প্রভুর দেহ চিদানন্দময়—প্রাকৃত নহে ।

(ক) বাস-ভবনের প্রাচীরত্রয়ের দ্বার রুদ্ধ থাকা সত্ত্বেও নিশা
ভাগে মহাপ্রভুর বহিঃগমন,—সিংহদ্বার ও সিঙ্ক-নীরে পতন ।

৬ । ব্রহ্মভূমি-স্থিতির প্রবল প্রভাব ।

(ক) চটকপর্জতে বৃন্দাবন-ভ্রম ও তদর্শনে ব্যাকুলভাবে ধাবন ।

(খ) উপবন দর্শনে বৃন্দাবন-জ্ঞান ।

৭ । স্বরূপের গান ও রামরায়ের কৃষ্ণ-কথা শ্রবণ ।

(ক) চণ্ডীদাস, বিষ্ণুপতি, রায়ের নাটক-গীতি, কর্ণামৃত ও
শ্রীগীতগোবিন্দের গান-শ্রবণে সাক্ষনা ।

(খ) রামরায়ের কৃষ্ণকথায় সাক্ষনা ।

৮ । হৃদয়বিদারী বিরহ-প্রলাপ ।

৯ । বাহুজগৎ-বিস্মরণ ও অন্তর্দর্শন-সম্ভোগের আধিক্য ।

১০ । প্রগাঢ় নীরব তন্ময়ত্ব বা ব্রহ্মরসের পূর্ণাস্বাদন ।

অন্ত্যালীলার উপসংহারে কবিরাজ গোস্বামী স্বয়ং যে সূচী
করিয়াছেন, তাহা আরও বিস্তৃত । তদ্ব্যথা :—

চতুর্দশে দিব্যোন্মাদ আরম্ভ-বর্ণন ।

শব্দীর হেথা, প্রভুর মন গেলা বৃন্দাবন ॥

। তহি মধ্যে প্রভুর সিংহদ্বারে পতন ।

অহি-সন্ধি-তাগ অমুভাবের উদগম ॥

চটক পক্ষত দেখি প্রভুর ধাবন ।
 তহি মধো প্রভুর কিছু প্রলাপ-বর্ণন ॥
 পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উত্তান-বিলাসে ।
 বন্দাবন-ভ্রমে যাহা করিল প্রবেশে ॥
 তহি মধো প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয়-আকর্ষণ ।
 তহি মধো কৈল রাসে কৃষ্ণ-অন্বেষণ ॥
 সপ্তদশে গাবী মধো প্রভুর পতন ।
 কৃষ্ণাকার অমৃতভোজ তাহাই উদ্যম ॥
 কৃষ্ণের রূপগুণে প্রভুর মন আকর্ষিল ।
 "কান্দ্যাপ্তে" শ্লোকের অর্থ আনেশে করিল ॥
 ভাবশাবলো পুনঃ কৈল প্রলপন ।
 কর্ণামৃত শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ॥
 অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে সমুদ্রে পতন ।
 কৃষ্ণগোপী জলকেলি তাহা দরশন ॥
 তাহাই দেখিল কৃষ্ণের বস্ত্রভোজন ।
 জালিয়া উঠাইলা, প্রভু আইলা স্বভবন ॥
 উনবিংশে ভিত্তে প্রভুর মুখ-সংস্পর্শ ।
 কৃষ্ণের বিরহ-সুখি প্রলাপ-বর্ণন ॥
 দশম রজনী পুনোক্তানে বিহরণ ।
 কৃষ্ণের সৌরভ্য শ্লোকের অর্থ-বিবরণ ॥

ইত্যাদি বহুবিধ অমৃত ও অলৌকিক বাপারে ব্রজরস-স্বাদী-সিদ্ধ
 অনন্ত তরঙ্গ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পরিলক্ষিত হয় ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বিরহ-বিভ্রম

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অন্তালীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদের
প্রারম্ভে লিখিয়াছেন :—

ক্লম-বিচ্ছেদ-বিভ্রান্ত্যা মনসা বপুষা ধিয়া ।

যদ্যদ্যন্ত গৌরাঙ্গ স্তল্লেশঃ কথ্যতেহধুনা ।

অর্থাৎ শ্রীক্লম-বিচ্ছেদ-বিভ্রান্তিবশতঃ শ্রীগৌরাঙ্গ মনের দ্বারা
শরীরের দ্বারা ও বুদ্ধি দ্বারা যাহা বাহা করিয়াছিলেন, অধুনা সেই
সকল ব্যাপারের লেশমাত্র বলা যাইতেছে ।

এই শ্লোকটির অর্থ বিশদরূপে বুঝিতে হইলে, কেবল উল্লিখিত
বঙ্গানুবাদটী প্রচুর নহে । “ক্লম-বিচ্ছেদ-বিভ্রান্তি” পদের অর্থ
বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে এবং সেই বিভ্রান্তিবশতঃ
শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দর কামমনোবুদ্ধি দ্বারা যে সকল লীলা করিয়াছিলেন,
তাহার লেশাত্মক আশ্বাদন করিতে চেষ্টা করিতে হইবে । কিন্তু
এই ভাব-গভীর অতি দুর্কোষ লীলারস আশ্বাদন করা অতি ভাগ্য-
বানু প্রেমিক ভক্তেরই শক্তির আয়ত্ত । তাই পূজ্যপাদ ঐহিকার
এই পরিচ্ছেদের মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন :—

জয় জয় স্বরূপ শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ।

শক্তি দেহ করি বেন চৈতন্য-বর্ণন ॥

প্রভুর বিরহোন্মাদ, ভাব-গস্তীর ।
 বুকিতে না পারে কেহ যত্নপি হুয় ধীর ॥
 বুকিতে না পারি যাহা বর্ণিতে কে পারে ।
 সেই বুঝে, বর্ণে—চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥

মহানুভব কবিরাজ গোস্বামীর এই উক্তি বর্ণে বর্ণে সত্য ।
 তিনি গ্রন্থের উপসংহারেও এই কথাই লিখিয়াছেন যথা :—

প্রভুর গস্তীর-লীলা না পারি বুকিতে ।
 বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি, না পারি বর্ণিতে ॥

* * * *

আকাশ অনন্ত তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।
 যার যত শক্তি তত করে আরোহণ ॥
 এঁছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওরপার ।
 জীব হইয়া কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ॥
 যাবৎ বুদ্ধির গতি তাবৎ বর্ণিল ।

সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণা ছুইল ॥

শ্রীগোরাঙ্গলীলা স্বভাবতই অতি গস্তীর । মহাপ্রভুর বহিরঙ্গ
 লীলাবৈচিত্র্যই বুদ্ধির অগম্য । বিরহোন্মাদ অন্তরঙ্গ-লীলা—এই
 লীলা বর্ণনে জীবের সামর্থ্য নাই । তাই পূজাপাদ গ্রন্থকার মঙ্গলা-
 চরণে লিখিয়াছেন—

জয় স্বরূপ শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।

শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্য বর্ণন ॥

কলতঃ এই ভাবগস্তীর একান্ত অন্তরঙ্গলীলা-রসাবাদনে শ্রীশ্রী-

ভাগবতী কুপাই জীবের একমাত্র ভরসা। সর্ববিষয় পরিত্যাগী,
শ্রীগৌরলীলারসে নিমজ্জিত, একান্তী গৌরভক্ত শ্রীমৎ রঘুনাথের
নিত্যসঙ্গী শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর কৃপাতেই এই লীলা বর্ণনা
করিয়াছেন। তথাপি তিনি ইহার শুক্ল ও হৃদয়গম্য পদেপদেই
অম্ভব করিয়া শতবার নিজের দৈন্ত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।
এইরূপ ভাবগভীর বিষয়ে প্রবেশ-প্রয়াস আদ্যার দ্বার নরাধম
বিষয়কীটের পক্ষে যে কত বড় হুঃসাহস, তাহা কে না বুঝিতে
পারে। কুমারসম্ভবে উমাদেবী বধার্থই বলিয়াছেন :—

মনোরথানামগতি ন' বিস্ততে।

অর্থাৎ মনোরথের ত অগম্য স্থান নাই। তাই আমার দ্বার
হিতাহিতজ্ঞানবিহীন হৃদয়ের এই হুঃপ্রয়াস। ভক্ত পাঠকগণ কমা
করিবেন, আলীকাদ করিবেন এবং কৃপা করিয়া এ অধমকে কিঞ্চিৎ
শক্তিপ্রদান করিবেন,—ইহাই প্রার্থনা।

কবিরাজ গোস্বামীর রচিত যে “কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিভ্রান্ত্যা” শ্লোকটি
উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার একটুকু বিশদ ব্যাখ্যা না করিলে
“দিব্যোদ্যান” পদের অর্থ প্রকাশ করা সহজ হইবে না, সুতরাং
এস্থলে উহার একটুকু আলোচনা করা বাইতেছে।

“শ্রীস্বরূপদামোদর” গ্রন্থে লিখিয়াছি, শ্রীশ্রীগৌরানন্দলীলা ত্রিপ্র-
লভ্যরসময়ী। শ্রীগৌরানন্দর গোপীভাবে প্রেমময় “সত্যং শিবং
সুন্দরম্” তত্ত্বের উপাসনা স্বীয় লীলার প্রকটন করিয়াছেন। বেদা-
ন্তের “সত্যং শিবং সুন্দরম্” পদার্থ অনন্ত সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-লীলারস-
পূর্ব্ব শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বেরই বাচক। ব্রজগোপীপদ এই সৌন্দর্য্যলার

রসময় বিগ্রহের উপাসনায় বিভোর থাকিতেন। শ্রীরাধিকা দিন-
যামিনী উন্মাদিনীর জায় কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত থাকিতেন, কৃষ্ণ-বিরহে
তাঁহার জগৎসৃতি বিনুগ্ধ হইয়া গিয়াছিল। শ্রীরাধিকার শ্রীকৃষ্ণ-
নাধুর্য্য-আস্থাদান—প্রেমজগতের অদ্বুত অদ্বিতীয় ব্যাপার। কৃষ্ণ-
প্রেমোন্মাদিনী শ্রীরাধিকার ভাব ও রসাস্বাদনের নিমিত্তই শ্রীগোবিন্দ-
অবতার। বিরহিনী শ্রীমতীর জায় দিব্যোন্মাদেই পৌরান্দ-লীলার
পূর্ণবিকাশ। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

অবতারের আর এক আছে মুখ্য বীজ ।
রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কার্য নিজ ॥
অতি গূঢ় হেতু সেই—ত্রিবিধ প্রকার ।
দামোদর স্বরূপ হৈতে বাহার প্রচার* ॥
স্বরূপ গোসাক্ষী প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।
তাহাতে জানে প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥
রাধিকার ভাব-মূর্ত্তি প্রভুর অন্তর ।
সেই ভাবে সুখ-দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥
শেষ-লীলার প্রভুর কৃষ্ণ-বিরহ-উন্মাদ ।
ভ্রমর চেষ্টা আর প্রলাপনর বাদ ॥

* ঐরাধারাঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈষা-

খাঙ্গে বেনাকুতমধুরিমা কীদৃশো বা বদীরঃ ।

সৌখ্যকাম্য সমুত্তমতঃ কীদৃশঃ বেতিলোভাৎ

কল্যাণাঃ সমলনি শচীগর্ভমিচ্ছৌ হরীন্দুঃ ।

ঐলাল স্বরূপ-দামোদরঃ

রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
সেই ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রিদিনে ॥
রাত্রে প্রলাপ করেন স্বরূপের কণ্ঠ ধরি ।
আবেশে আপন ভাব কহেন উবাড়ি ॥
যেই যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।
সেই গীত-শ্লোকে সুখ দেন দামোদর ॥

শ্রীরাধাভাব-বিভাবিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলা-মাধুর্য্য রসাম্বুধির
অনন্ত বিস্তার ও নিরন্তর উত্তাল-তরঙ্গ-মালার লেশভাসও হৃদয়ে
ধারণা করা অসম্ভব । প্রভু, কৃষ্ণাবিরহিণী রাধিকার জ্ঞান দিবানিশি
উন্মত্ত থাকিতেন, প্রবল অনুরাগ ও নিদারুণ উৎকণ্ঠায় বিরহিণীর
জ্ঞান কত প্রকার চেষ্টা করিতেন, শ্রীরাধিকার বিরহভাবে তিনি
বিনাইয়া বিনাইয়া প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত কত প্রলাপ করিতেন,
এইরূপে দিবসের অনেক সময়েই তাঁহার বাহুজ্ঞান থাকিত না ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থের বিবিধ স্থানেই
মহাপ্রভুর "কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিভ্রান্তির" ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । মধ্য-
লীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বাহা লিখিত হইয়াছে, আমরা বহুবার
তাঁহার উল্লেখ করিয়াছি যথা:—

শ্রীরাধিকার চেষ্টা যথা উদ্ধব-দর্শনে ।
সেই মত দশা প্রভুর হয় রাত্রিদিনে ॥
নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ।
ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময়-বাদ ॥

আমরা অন্ত্য-লীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদের আরম্ভে লিখিত হইয়াছে—

কৃষ্ণ মধুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল ।

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥

উদ্ধব-দর্শনে মৈছে রাধার বিলাপ ।

ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ-বিলাপ ॥

রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ।

সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধা-জ্ঞান ॥

দিব্যোন্মাদে ঐছে হয়, কি ইহা বিশ্বয় ।

অধিকৃত ভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ॥

অধিকৃত ভাব কাহাকে বলে, তাহা কহবার আলোচিত হইরাছে । দিব্যোন্মাদের লক্ষণ অন্তঃপর বলা হইবে । মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদের আভাস হৃদয়ে ধারণা করিতে হইলে, শ্রীকৃষ্ণবিরহিণী শ্রীরাধার অবস্থা প্রবণ করা কর্তব্য । শ্রীকৃষ্ণের সখা, ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধবকে দেখিয়া শ্রীরাধার হৃদয়ে বিরহ-যাতনা যে অভিনব অদ্ভুত দশায় পরিণত হইরাছিল, সেই বিবরণ প্রবণ করা অতি প্রয়োজনীয় । কৃষ্ণ-বিরহে শ্রীমতী রাধিকার যেরূপ দিব্যোন্মাদ ও বিক্রান্তি ঘটয়া ছিল, শ্রীভাগবতের সেই মধুময়ী লীলা-কথা প্রেমিক ভক্তমাত্রেয়ই নিরন্তর আশ্রয় । শ্রীগৌরাঙ্গের দিব্যোন্মাদ-লীলায় সেই ভাব অধিকতর স্পষ্টীকৃত হইরাছে ।

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

কৃষ্ণ মধুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল ।

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ।

প্রিয়তম প্রেমিকভক্ত পাঠকগণ, এহলে একবার শ্রীকৃষ্ণ-লীলার

মাধুর পদাবলীর মর্শোচ্ছ্বাসের কথা স্মরণ করুন। বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি অমরকবিগণের সুধামাধা মাধুর পদাবলীর প্রতি-পদেই যে বিরহ-গীতির হৃদয়বিদারী তপস্বী প্রবাহিত হইয়াছে, জগতের অন্তত তাহার তুলনা নাই। তেমন স্বাকুলতা, তেমন গম্ভীরতা, তেমন সর্বোচ্ছিন্নশোভা বিরহাভিলাষ-বর্ণন-মহিমা আর কুত্রাপি পরিলক্ষিত হয় না। পদকর্তাদের সেই মকল মাধুর পদাবলী হইতে দুই চারিটা পদ উদ্ধৃত করিয়া ব্রজগোপীদেব বিরহ বর্ণনা না করিলে অতীত কোন প্রকারেই আমরা উহার ভাবলেশ প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইব না। কিন্তু তাহার পূর্বে আধুনিক বৈষ্ণব কবি কৃষ্ণকমল গোস্বামিরচিত দিব্যোন্মাদ গ্রন্থ হইতে এই সম্বন্ধে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া বাইতেছে তদ্বৎ :—

সখি, কৃষ্ণপ্রেম-সুখসাধরে,—

সদা আমি মীনের মত ডুবে রহিলাম।

তখন আমি হৃৎকের বেদন জানতাম না গো।

ভাবতাম এ সাধর কি গুণাইবে ?

আমার এমনি ভাবে জনম যাবে।

(এই কলঙ্ক যাবে ।)

যখন উঠিত মানের তরঙ্গ,

তখন কতইবা বাড়িত রঙ্গ।

—(বঁধুর মনে, আমার মনে)

ছিল প্রথর মুখর দুর্জয় নিকর,

শারদ ভাস্কর প্রায় গো ;—(তখন কতইবা ছিল)

হ'য়ে প্রবলপ্রতাপ, সদা দিত তাপ

কা'গত না সে তাপ গায় গো।—

(কত জালাইত)

তখন গ্রাম নব জলধরে ।

সদা ধা'কত শীতল ছায়া ক'রে ।

—(তাদের সে তাপ লাগবে কেন ?)—

সে যে নীলামৃত বরষিয়ে

আমার জুড়াইত তাপিত হিয়ে ।

ছিল প্রেমবিবাদিনী পাপ ননদিনী

কুন্তীরিণীর মত ফি'রত ;—

(সে সাগরের মাঝে)

সদা ধা'কত তাকেবাকে দেখত তা'কে বাকে

আপনি বিপাকে পড়িত । (পাপ ননদিনী)

আমি ভাসিয়ে বেড়াইতাম সখি,

একবার চাইতাম না পালটা আঁখি ।

(পাপ ননদিনীর পাঁমে)

হায় এমন সময়—

দারুণ অকুর আসিয়ে অগত্য হইয়ে

গলুখে আসিয়ে গেল গো ;

(আমার স্থখের সাগর)

সেবে হ'রে নিল ইন্দু, শুধাইল সিন্ধু,

একবিন্দু না রহিল গো । (আমার কপাল দোঁষে)

সেই স্থানের সাগর সখি শুধাইল,
এখন আমার মেঘের পানে চাইতে হ'ল ॥

(ভূষিত চাতকের মত)

আর একটী গানের ভাব এইরূপ :—“সখি, শ্রীকৃষ্ণ আমার
সদরের ধন। তিনি আমার উপেক্ষা করিয়া কোথায় গেলেন।
তিনি বে আমার প্রাণবল্লভ। সখি, আমার একি হইল, কৃষ্ণ-
বিরহে চারিদিক্ অন্ধকার দেখিতেছি। এখন কি করিয়া প্রাণ
ধারণ করি ? বাহ্যে না দেখিলে মূহূর্ত্তমাত্র সময়ও কোটিযুগ বলিয়া
মনে হয়, চিন্তে কত উদ্বেগ হয়, এখন তাঁহার মুখখানি না
দেখিয়া কিরূপে জীবন ধারণ করিব। যদি তিনি ছাড়িয়া গেলেন,
তবে এ জীবনে আর প্রয়োজন কি ? এখন আমি কি করি,
কোথা যাই।”

নিভাসহচরী ললিতা পার্শ্বে বসিয়া শত প্রকার সাস্তনা করিতে
লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে শ্রীরাধার সাস্তনা হইল না, সাস্তনার
শিশির-সম্পাতে বিরহের ভীষণ দাবানল নিভিল না, বালুকার বাঁধে
সিঁদুর উচ্ছ্বাস থামিল না। শ্রীরাধার বিরহ-যাতনা ক্রমেই বাড়িয়া
উঠিল। তিনি নয়নজলে বদনকমল পরিষিক্ত করিয়া গদগদস্বরে
ললিতাকে বলিতেছেন :—

এখন আমার বেঁচে আর ফল কি বল, সজনি !

আমার বিচ্ছেদ আলায়, প্রাণ আলায়
কিবা দিবা কি রজনী, গো সজনি।

কৃষ্ণশূন্য বৃন্দারণ্য

জীবন হলো প্রেমশূন্য

আমার ষষ্ঠা গৃহ তথারণ্য

মরিলে বাঁচি এখনি—গো সজনি ।

শ্রীরাধা, পত সুখসৌভাগ্যের কথা মনে করিয়া হৃদয়ের দ্বার
উন্মোচিত কান্দিয়া কান্দিয়া বলিতে লাগিলেন,—

সখি, আমি এই ব্রজমাঝে রমণী সমাজে

ছিলাম শ্রামগরুণিনী গো, সজনি ;

হলো দারুণবিধি বাম, হারাইলাম শ্রাম

হ'লাম প্রেম-কান্দানিনী গো—সজনি ।

সখি গরল খাইয়ে মরি কিংকর বিবধর ধরি

নইলে অনলে প্রবেশ করি

তাজিব জীবন এখনি, সজনি ।

যখন বিরলে কসিয়ে নয়ন মুদে দেখি

তখন যেন প্রাণ মই গো ।

ও সে নটবর বেশে দাঁড়ায় এসে দেখি”

দিয়ে গলে পীতাম্বর বলে পীতাম্বর

“রাখে বিধুমুখি

একবার বদন তুমি নয়ন মেলে দেখ দেখি”

অমনি দেখি ব'লে যদি আঁখি মেলে দেখি

দেখি দেখি করি পুন নাহি দেখি

না দেখিলে দেখি দেখিলে না দেখি

একি দেখি, বল দেখি !

এই বসিয়া কাননান্তিমুখে শ্রীরাধা পাগলিনীর স্মার ধাবিত্তা

হইলেন, তিনি কিয়দূরে ঘাইয়া কুররীর জায় কাতরস্বরে কাঁদিয়া বলিলেন :—

কোথা রইলে প্রাণনাথ, ওহে নিষ্ঠুর মুরলীবদন ।

দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ, ওহে নিষ্ঠুর মুরলীবদন ॥

প্রেমিক ভক্ত-পাঠক, এখানে একবারে সেই শ্রীমদ্রাধবেন্দ্রপুরীর রচিত “অয়ে দীনদয়াদ্রনাথ হে, মথুরানাথ কদাবলোক্যাসে” পদটী স্মরণ করুন ।

ললিতা শ্রীরাধার নিত্যসহচরী । গৃহে ও অরণ্যে বিরহে ও মিলনে ললিতা শ্রীরাধার মর্ম-সখী । ললিতা শ্রীরাধার প্রেমমহিমা দেখিয়া বলিতেছেন:—

দেখ দেখি বিধুযুখীর প্রেমের মহিমা ।

ত্রিভুবনে রাধাপ্রেমের কেবা পায় সীমা ॥

বসিলে উঠিতে নারে কেহ না ধরিলে ।

কৃষ্ণ-অঘেষণে সেও যায় সিংহ-বলে ॥

কিন্তু কৃষ্ণ-বিচ্ছেদেতে কীণ কলোবর ।

দেখ না চলিতে প্যারী কাঁপে থর-থর ॥

এলায়ে পড়েছে ধনীর সুদীঘল কেশ ।

অমুরাগে কমলিনীর পাগলিনী বেশ ॥

চকিত নয়নে ধনী চারিদিকে চায় ।

ডেকে বলে প্রাণনাথ রহিলে কোথায় ॥

শ্রীরাধা বাহুজ্ঞানহীনায় জায় শ্রীকৃষ্ণাঘেষণে দ্রুতগতিতে গমন করিতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া ললিতা বলিলেন :—

ধীরে ধীরে চল গজগামিনী ।

অমনু করে য'সনে য'সনে য'সনে গো ধনি ।

(তোরে বারে বারে বারণ করি রাই !)

(ধীরে ধীরে চল গজগামিনী)

একে বিধাদে তোর কুশতনু

মরি মরি হাটিতে কাঁপিছে জাহ্নু গো

তুই কি আগে গেলে কৃষ্ণপাবি

(চকলা হইলি কেন !)

না জানি কোন গহনবনে প্রাণ হারাবি ॥

কত কণ্টক আছে গো বনে

ও রাই ফুটিবে দুটি চরণে

কত বিজাতী ভুজঙ্গ আছে

ও তোর কোমল পদে দংশে পাছে গো ।

(গহন-কানন মাঝে)

হলো নয়নধারায় পিছল পথ :—

(আর কাঁদিসনে গো, বিনোদিনী)

বলি য'সনে রাধে এত ক্রত গো ।

মোদের কাঁধে দুটি বাহু ধুয়ে ;—

কমলিনী চলগো পথ নিরখিয়ে ॥

(আমরা তো তোর সঙ্গে বাব)

এ স্থলে শ্রীচরিতামৃতে বর্ণিত নিম্নলিখিত পংক্তি নিচরে শ্রিয়
পাঠকগণ একবার শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চিত্র দর্শন করুন তদ্ব্যথা:—

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ।
চটক পর্কত দেখিল আচম্বিতে ॥
গোবর্দ্ধন-শৈলজ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ।
পর্কত দিশাতে প্রভু ধাইঞা চলিলা ॥

* * *

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ুবেগে ।
গোবিন্দ ধাইল পাছে, নাহি পায় লাগে ॥
ফুকার পড়িল মহা কোলাহল হৈল ।
যেই বাহা ছিল সেই উষ্ণিরা ধাইল ॥
স্বরূপ জগদানন্দ পণ্ডিত গদাধর ।
রামাই নন্দাই নীলাই পণ্ডিত শঙ্কর ॥

* * *

প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।
স্তম্ভভাব যেন হৈল চলিতে নাই শক্তি ॥
প্রতি রোমকূপে মাংস ত্রণের আকার ।
তাহার উপরে রোমোদগম কদম্ব-প্রকার ॥
প্রতি রোমে প্রস্বেদ পড়ে ক্রুধিরের ধার ।
কণ্ঠে ঘর্ঘর,—নাহি বর্ণের উচ্চার ॥
ছুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার ।
সমুদ্রে মিলিলা যেন গঙ্গা যমুনার ধার ॥
বিবর্ণ, শব্দের প্রায় শ্বেত হৈল অঙ্গ ।
তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্র তরঙ্গ ॥

কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।

তবে ত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ॥

মহাপ্রভুর মহাভাব অতি গঙ্গীর,—এ চিত্র অতি অদ্ভুত
অলৌকিক ও বিস্ময়জনক । আমরা এই সকল কথা অতঃপর
বলিব ।

এ স্থলে কৃষ্ণকমলের “দিব্যোন্মাদ” যাত্রা গানের আরও
তুই একটি পদ উদ্ধৃত করা বাইতেছে । কৃষ্ণকমল গোবিন্দ দাসের
একটি পদের অনুল্লক্ষেণে লিখিয়াছেন :—

বধন নব অমুরাগে, হৃদয়ে লাগিল দাগে,

বিচারিলাম আগে পাছের কাছে ।

(যা যা করতে যে হবে গো,—

সখি আমার বঁধুর লাগি ।)

জানি প্রেম করে রাখালের সনে,

ফিরতে হবে বনে বনে গো

ভুজঙ্গ কণ্টক পঙ্কমাঝে ।—(সখি আমার

যেতে যে হবে গো ;—রাই বলে বাজালে বাঁশী)

অঙ্গনে ঢালিয়ে জল, করিয়ে অতি পিছল,

চলাচল তাহাতে করিতাম ;—

(সখি আমার চলতে যে হবে গো ;—

বঁধুর লাগি পিছল পথে)

হইলে আঁধার রাত্তি, পথ মাঝে কাঁটা পাতি,

গতাগতি করিয়ে, শিথিতাম ।

(সদা আমার ফিরতে যে হবে গো,

কত কণ্টক-কামন মাঝে)

এনে বিষ-বৈষ্ণবগণে, বসিয়ে নির্জন স্থানে,

তব্বমরু লিখে ছিলাম কত ।

(কত যতন করে গো, ভূজঙ্গ দমন লাগি)

যঁধুর লাগি করলেম যত, এক মুখে কহিব কত

হত বিধি সব কৈল হত ।

(হায় সে সব বুধা যে হল গো,—

সখি আমার করম দোষে)

অতঃপরে আসৌৎসবে কুম্ভাবেষণের স্থায় শ্রীরাধা বৃক্ষবল্লরীগণকে কুম্ভের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেম । ইহা দিব্যান্যাদেবই প্রয়াস ।

অতঃপরে কুম্ভমিত কানন সন্দর্শনে শ্রীমতীর পূর্বসুখ-স্মৃতি উহ-
লিয়া উঠিল । তিনি ললিতাকে বলিলেন, “সখি এই কাননে কানু
গোধেয় চড়াইতেন, এই কদম্বমূলে তিনি বেণু বাজাইতেন ।” যথা—

এই কদম্বের মূলে, মিয়ে গোপকূলে

চাঁদের হাট মিলাইত গো ।

(সেরূপ মনে আগিল,—এই বনে এসে)

কতু প্রিয় সখার অঙ্গে, হেলাইয়া শ্রীমঙ্গে,

ক্রিডক হইয়া দাঁড়াইত গো । (যঁধু কতই রঙ্গে)

যত সহস্র সনে, ফুল ফলে দলে দলে,

কি কোশলে সাজাইত যো ।

তখন সে মুরলীধরে, সে, মুরলী ধরে,

নাম ধরে বাজাইত গো ।

তখন তুলিয়ে মুরলী-ধ্বনি,

আমি হইতাম বেন পাগলিনী,

পথবিপথ নাহি জানি,

(অমনি বের হতাম গো, সখি বঁধুর লাগি)

সখি চলিতে চরণে কত, বিষধর বেড়িত

মণিময় নুপুর মানি ।

(কিরে চাইতাম নাগো চরণ পানে)

আমি আসিতাম বাঁশরীর টানে ।

তখন কেবা চাইত পথ-পানে ॥

(মনের কতই বা স্মৃথে)

শ্রীরাধার হৃদয়ে পূৰ্ণস্মৃতি সহস্রধারায় প্রবাহিত হইল, তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে ভাবের তরঙ্গ উঠিল, তিনি পূৰ্ণস্মৃতির সুধময়ী কথা বলিতে বলিতে আর বলিতে পারিলেন না, তাঁহার কণ্ঠ শুষ্কিত হইয়া গেল, তিনি বিবশা ও মূচ্ছিতা হইলেন । তাঁহার এই ভাব দেখিয়া ললিতা বলিলেন :—

দেখ না বিশাখে রাইয়ের কি ভাব হইল ।

কি ভেবে শ্রামভাবিনী নীরব রহিল ॥

শতমুখে কহিতে ছিল পূৰ্ণ সুধ কথা ।

কহিতে কহিতে কিবা উপজিল ব্যাথা ॥

শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলা লক্ষ্য করিয়াই যেন দিব্যোন্মাদ-যাত্রা-কাব্যের
ঐচ্ছিক শ্রীমৎ কৃষ্ণকমল শ্রীরাধার এই বিপুল ভাবের বর্ণনা করিয়া-
ছেন। যাহাই হউক, বিশাখা বলিতেছেন—

তুন গো ললিতে, রাধা প্রেমের সাগর।

ভাবের তরঙ্গ তাহে উঠে নিরন্তর ॥

সারস পক্ষীর ধ্বনি করিয়ে শ্রবণ।

মুরলীর ধ্বনি তাঁর হৈল উদ্দীপন ॥

শ্রীমতী সারস পক্ষীর ধ্বনি শুনিয়া চমকিত হইলেন, মুরলীর
ধ্বনি মনে করিয়া স্তম্ভিত হইলেন, আবার কৃষ্ণাশ্বেষণে ধাবিত হই-
লেন। তিনি বলিলেন,—

আমার বিলম্ব না সহ্যে প্রাণে।

আমি বের হলেম শ্রাম দরশনে ॥

কিন্তু দুই পদ যাইতে না যাইতে তিনি আকাশের দিকে চাহিলেন,
গগনপটে শ্রামজলধর দেখিয়া তাঁহার গতি স্তম্ভিত হইল। ললিতা,
বিশাখাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বিশাখকে, মেঘ দেখিয়া শ্রীমতীর এ
দশা হইল কেন, শ্রীরাধা কথা বলিতে বলিতে নীরব হইলেন,
চলিতে চলিতে চরণ ধামিয়া গেল, মেঘের পানে স্থিরনয়নে চকিতের
স্বায় তাকাইয়া রহিলেন।

প্রাচীন একটী গানে বর্ণিত আছে স্বরূপ শ্রীগৌরাঙ্গের ভাব
দর্শন করিয়া শ্রীরাধারায়কে বলিতেছেন—

বল দেখি ভাই রামানন্দ প্রভু কেন এমন হৈল।

কৃষ্ণ কথা কহিতে কহিতে মেঘ দেখিয়া ঢলে পৈল ॥

শ্রীগৌরাঙ্গের এই ভাবচ্ছবি কবি কৃষ্ণকমলের দিব্যোন্মাদ গ্রন্থে শ্রীরাধিকায় প্রতিফলিত হইয়াছে।

প্রেম-রস-নিবি শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধার হৃদয়ে যে অপূর্ণ আন্তি উপজাত হইয়াছিল, সেই মহাতাব অতিব্যক্ত করা মানবভাবার ক্ষমতাতীত। শ্রীরাধা কৃষ্ণ-প্রেমে উন্মাদিনী হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে তিনি চারিদিক্ কৃষ্ণময় দেখিলেন, তাঁহার হৃদয় শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যরসে পরিষিক্ত হইয়া গেল। কৃষ্ণ-জ্ঞান, কৃষ্ণ-ধ্যান, তাঁহার সমগ্র হৃদয় জুড়িয়া বসিল; বাহ্যজগতের অস্তিত্ব কৃষ্ণময়ী শ্রীমতী রাধিকায় মিকট তিরোহিত হইয়া গেল। তিনি “হা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ” বলিয়া হাহাকার করিতে করিতে ব্রজের গহন কাননে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার কুসুমকোমল চরণে কাননের কঠিন কণ্টক বিদ্ধ হইতে লাগিল, কিন্তু তিনি তাহাতে বিস্ময়াত্রও কষ্ট অনুভব করিলেন না। বিষমর ভূজঙ্গ ভীষণফণা বিস্তার করিয়া তাঁহার পুরোভাগে গর্জিয়া উঠিল, তিনি তাহা দেখিয়াও দেখিতে পাইলেন না। শ্রীরাধা জানেন না তিনি কোথায় বাইতেছেন, তিনি জানেন না স্বপ্নের হইতে কতদূর আসিয়াছেন। তিনি কেবল এক কৃষ্ণ ভাবনার নিমগ্ন, তাঁহার চিত্ত কেবল শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির জন্তই ব্যাকুল।

প্রিয় পাঠক! আপনি পতঞ্জলির যোগশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, ‘যোগীশ্ব যোগের একতামতার কথা শুনিয়াছেন, বেদান্তীর অদ্বৈত-মিথিয়ার অবস্থার কথাও শুনিয়াছেন, কিন্তু শ্রীরাধার এই মাধুর্য্যময়ী একতানতার গাভীরামের মহাভাব কোন দর্শন শাস্ত্রে দেখিতে পাইয়াছেন কি? এমন তাব মহামাধুর্য্যময়ী একতানতা অন্য কুত্রাপি

পরিচালিত হইয়া । বেদান্তের সাধকগণ হৃদয়ের মূল উন্মূলন করিয়া, হৃদয়ের স্বাভাবিকী কুম্বকোমলা বৃত্তিগুলিকে উৎপাটিত করিয়া স্বীয় লক্ষ্যভিমুখে অগ্রসর হইলেন । এই প্রকার সাধনা যে অস্বাভাবিক তাহা সহজেই বুঝা যায়, কিন্তু বৈষ্ণব সাধকের আদর্শ উপাসিকা শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রাপ্তি-সাধনা কেমন সুন্দর, সুমধুর অথচ বিশ্ববিস্তারিকরী, তাহা কৃষ্ণলীলা-পাঠকমাত্রেই অবগত আছেন ।

যাহা হউক, শ্রীরাধা কৃষ্ণভাবনার নিমগ্ন হইয়া যখন গহনবনে অভিসার করিলেন, তখন সুদূরে নীলাকাশে একখানি অভিনব স্ত্রামল মেঘ দেখা দিল । সহসা শ্রীরাধা আকাশপানে দৃষ্টিপাত করিলেন, আর অমনি তাঁহার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-দুর্ভিত্তির এক গূঢ়গভীর প্রবল প্রবাহ খরতরবেগে প্রবাহিত হইল । শ্রীরাধা চলিতে চলিতে আর চলিতে পারিলেন না, তাঁহার গতি স্থস্তিত হইল, তিনি একদৃষ্টে মেঘপানে চাহিয়া রহিলেন । তাঁহার নয়নযুগল হইতে মনিমুক্তার মোহনমালাবিনিন্দী অশ্রুমালা গড়াইয়া পড়িতে লাগিল । তখন বিশাখা শ্রীরাধায় এই হৃগিত, চকিত, স্থস্তিত ভাব দেখিয়া বলিলেন—

মেঘ দেখি শ্রীরাধার, কিবা প্রেম অসাধার,
কত ধার বহে তিলে তিলে ।

যে'থি নবজলধর, তে'কেহে মুরলীধর,
অতঃপর আমি দেখা দিলে ॥

ইন্দ্রবদ্র দেখে ধনী, ভাবে শিখি-পুচ্ছ-শ্রেনী
শোভে কিবা চুড়ার উপর ।

বকশ্রেণী বায় চলে, ভাবে মুক্তাহার দোলে
বিহ্বল দেখি ভাবে পীতাম্বর ॥

হেমতলু রোমাঞ্চিত, প্রফুল্ল কদম্ব দ্বিত
যথোচিত শোভিত হইল ।

সুক দেহে লুক মনে, অনিমেবে ছনরনে,
মেঘপানে চাহিয়া রহিল ॥

প্রিয় পাঠকমহোদয়! বাহ্যজগতে ও অন্তর্জগতে যে কি
গূঢ় সম্বন্ধ বিদ্যমান আছে, তাহা আপনাদের অবদিত নয়। প্রকৃ-
তির সহিত মানুষের মন একটী অতি স্থগ্গবন্ধনে সম্বন্ধ রহিয়াছে।
ভাবপ্রবণ হৃদয় বাহ্যজগতে নিজের ভাবযোগ্য পদার্থ প্রত্যক্ষ
করিয়া থাকে। যমুনা-জাহ্নবীর কলকলকুলুকসুনাদ কাহারো
হৃদয়ে শান্তির নির্মল-সুখা সেচন করে, আবার কাহারও হৃদয়ে
অতীত সুখ-স্মৃতির মর্মদাহী বৃশ্চিক—দংশন-জ্বালা জ্বলিয়া দেয়।
ঐ কুসুমকাননের কোমলপ্রাণ, সরলতামাখা সুমিষ্ট বৃদ্ধিকার কোমল
লাবণ্য, কাহারও হৃদয়ে ভগবৎ-প্ৰীতির পবিত্র ভাব উদ্দেক করে,
আবার কেহ উহার সেই ঢলঢল লাবণ্যমাখা সলজ্জ হাসির রেখা
দেখিয়া বিগত সুখস্মৃতির মূর্খরূদাহে অধীর হইয়া উঠে।

গগনপটে নবীন মেঘের মোহন মূর্তি দেখিয়া শ্রীরাধার কৃষ্ণভাস্তি
উপস্থিত হইল, তিনি মনে করিলেন তাঁহার সেই হারানিধি, নয়ন
মণি, প্রাণ-বল্লভ শ্যামসুন্দর বৃষ্টি এতদিনে দেখা দিলেন। তিনি
ললিতাকে ডাকিয়া বলিলেন—“সখি রাহার জন্ত দুঃখসাগরে
ভাসিতে ভাসিতে এই গহনধনে উপস্থিত হইয়াছি, এতদিন পরে,

সেই কঠোর মর্দ্য ঐদেখ আমাদের সৌভাগ্যক্রমে দর্শন দিয়াছেন,
ঐ দেখ—

কিবা দলিত কজল, কলিত উজ্জল,
সজল জনম-শ্রানল স্নানর,
যেন বকালী সহিত হৃদয়হৃত
তড়িত জড়িত নব জনধর ।
স্থল মুক্তাহার তুলিতেছে গলে,
জ্ঞান হয় যেন বকপংক্তি চলে,
চূড়ায় শিখণ্ড ইন্দের কোদণ্ড,
সৌদামিনী কাস্তি ধরে পীতাম্বর ।

শ্রীরাধা মেঘ দেখিয়া কৃষ্ণ-স্নেহে বলিতে লাগিলেন—

এস এস গোপীর জীবন
দাও গোপীগণে জীবন
এস দেখে জুড়াই জীবন
ওঠাগত হয়েও জীবন
কেবল দেখে বসে যায় নাই জীবন ।

কিন্তু কৃষ্ণমেষ নিকটে আসিলেন না, তিনি যেখানে ছিলেন,
সেইখানেই রহিলেন । শ্রীরাধা বলিতেছেন :—

কি ভাবিয়ে নেন, দাঁড়ায়ে ওখানে ; এস হে,
একবার নিকুঞ্জকাননে কর পদার্পণ ।
একবার আসিয়ে সমক্ষে, দেখিলে স্বচক্ষে
জানবে, সবে কত হৃদয়ে রক্ষে করেছি জীবন ।

ভাল ভাল বধু, ভাল ত আছিলে,
ভাল ভাল সময় আসি দেখা দিলে ;
আর ক্ষণেক পরে দেখা দিলে সখা

দেখা হত না ।

তোমার বিরহে সবার হত যে মরণ ।
আমার মত তোমার অনেক রমণী,
তোমার মত আমার তুমিই গুণমণি ;
যেমন দিনমণির কত কমলিনী,
কিন্তু কমলিনীগণের একই দিনমণি ;
দেখ নেত্রপলকে যে নিন্দে বিধাতাকে,
এত ব্যাঞ্জে দেখা সাজে কি তাহাকে,
বধু যাহোক দেখা হলো, দুখ দূরে গেল,
যাক্ হে, এখন গত কথার আর নাহি প্রয়োজন ॥
আমার হৃৎকমলে রাখিয়ে শ্রীপদ,
তিল আধ ব'সো ব'সো হে শ্রীপদ,
না সেবিয়ে পদ হল যে বিপদ,
সে বিপদ বুচাইব সেবি পদ ;
যত্নপি বিরহে তাপিত হৃদয়,
তাহে তাপিত না হবে পদধর,
কোটি শশি-সুশীতল, তোমার পদতল,
একবার পরশেই শীতল হইবে এখন ॥

শ্রীরাধা কাতরপ্রাণে ব্যাকুলভাবে কৃষ্ণভ্রমে মেথকে সম্ভাষণ

করিয়া কত কথা বলিতে লাগিলেন, কোনও উত্তর না পাইয়া
বলিলেন—

এই যে নবভাব সব দেখালে বুঝাবনে,
বঁধু মান করে কি মোনী হয়ে দাড়ায়ে
রলে ওখানে ।

মানে যে কঁাদায়েছিলাম,
পায়ে ধরে সাধায়েছিলাম,
কৈদে কি তা শোধ করিলাম,—
এখন ধরতে হবে কি চরণে । * * *

পুরুষ হয়ে মান করে, নারী সাথে চরণ ধরে,
হবেনা তা ব্রজপুরে, গোপী যদি মরে প্রাণে ॥

মেঘ ধীরে ধীরে গগনপথে চলিয়া যাইতে লাগিল, উহা দেখিয়া
শ্রীরাধার প্রাণ চঞ্চল হইয়া উঠিল । তিনি বলিলেন, সখি ঐ দেখ
নিষ্ঠুর ধীরে ধীরে অন্তরিকে যাইতেছে, আমরা ত উহাকে ধরিতে
পারিলাম না ! তবে এই কৃষ্ণ উপেক্ষিত জীবনধারণে আর প্রয়ো-
জন কি ? মেঘের প্রতি লক্ষ্য করিয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—

ওহে তিলেক দাঁড়াও দাঁড়াও হে,
অমন করে যাওয়া উচিত নয় ।

—(দাঁড়াও হে দুখিনীর বঁধু)

ওহে যে যার শরণ লয়,
নিষ্ঠুর বঁধু, বল তারে কি বদিতে হয় ।

* * * * *

একবার বিধুবদন তুলে চাও

— (জনৈর মত দেখে লই হে)—

গোপীগণের প্রেমের মরণ দেখে যাও ।

বলিতে বলিতে শ্রীরাধা মূর্ছিতা হইলেন । ললিতা বিশাখা
প্রকৃতি সখীগণ অতি ব্যস্তভাবে শ্রীরাধাকে কোলে তুলিয়া লইলেন
এবং তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন—

রাই গো, অঙ্গের অঙ্গর সঙ্গর সঙ্গর,
ও তুই বাঁচলে পাবি তোর সে পীতাম্বর ।
বলি গুন বিনোদিনী, গেছে এত দিনই
রাধে কেন উন্মাদিনী হয়ে ত্যজিবি কলেবর ।

—(সে বঁধুর লাগি)

—(কেন মেঘ দেখে রাই এমন হলি)

—(কাল মেঘ বুঝি, তোর কাল হইল)

—(তোরে কেন বনে মোরা এনেছিলাম)

—(বুঝি বনে এনে তোরে হারাইলাম)

শ্রীরাধার মূর্ছা ভঙ্গ হইল না । তখন সখীগণ বহুযত্নে শ্রীকৃষ্ণ
স্বনি করিয়া, ক্রণেকের নিমিত্ত শ্রীরাধাকে সচেতন করিলেন, কিন্তু
পরক্ষণেই আবার তাঁহার মূর্ছা হইল । এই সময়ে শ্রীরাধার যে
অবস্থা ঘটিয়াছিল, সখীদের একটা গানে তাহা অভিযাক্ত হইয়াছে,
তদ্বৎ—

মরি কি হল, কি হল, হায় হায় মধি,

যরা এসে তোরা দেখ দেখ দেখি,

ওমা একি দেখি বুকি বিধুমুখী,
 হুখিনীগণে কি উপেখিয়া যায় ।
 খ'সে প'লো ধনীর বসন ভূষণ,
 দেখনা লেগেছে দশনে দশন ।
 প'ড়ে ধরাসনে বিচ্ছেদ হতাশনে,
 রসময়ীর রস নাই রসনায় ।
 শীর্ণ কলেবর কাঁপে থরথর,
 হ'লে একি জ্বর করলে জ্বরজ্বর ;
 হু নরনে ধারা বহে দরদর,
 নত্বর ইহার উপায় কর কর,
 ধনীর প্রতি লোমকূপ যেন ত্রণকূপ,
 কুখির উৎসম তাহার উপর ;
 গোবিন্দ বলিতে চাহে উচ্চৈঃস্বরে,
 সুখে নাহি সরে কেবল পো পো করে ;
 বিধুমুখ হেরে হৃদয় বিদরে,
 আজ বুকি রাধারে বাঁচান না যায় ।
 সূবর্ণ জিনিয়ে সূবর্ণ বে ছিল,
 দেখ সে সূবর্ণ বিবর্ণ হইল ;
 কর্ণবূপে ধনীর না পশিল ধ্বনি,
 কমলিনী নয়নকমল মুদিল ।

শ্রীরাধার বিরহবিধুর ভাবচ্ছবি শ্রীমৎ কৃষ্ণকমল গোস্বামীর
 রচিত দিব্যোন্মাদ বা রাই-উন্মাদিনী গ্রন্থে এইরূপে অঙ্কিত হইয়াছে ।

উক্ত গ্রন্থ হইতে এই অংশটুকু উদ্ধৃত করাই এ স্থলে আমাদের উদ্দেশ্য ছিল।

গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণ বিরহবিভ্রান্ত গৌরচন্দ্রের চিত্র মানসনেত্র-সমন্বয়ে রাখিয়াই এই দিব্যোন্মাদ-বিভ্রান্তা শ্রীরাধার চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। এমন কি তিনি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের ভাষা পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়াছেন। মেঘে কৃষ্ণভাস্তির পদটী শ্রীচরিতামৃতের পদেরই প্রতিধ্বনি। এরূপ ভাব ও ভাষার প্রতিধ্বনি উক্ত গ্রন্থের বহুস্থলেই পরিলক্ষিত হয়।

আরও দেখুন :—

“গোবিন্দ বলিতে চাহে বারবারে,
মুখে নাহি সরে সুধু গো গো করে,
বিধুমুখ হেরি পরাণ বিদরে,

আজ বৃষ্টি রাধারে বাঁচান না যার।”

শ্রীচরিতামৃতে মহাপ্রভুর চিত্র দেখুন :—

প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গরগর মন।

সঙ্গীর্জন করি করে জাগরণ ॥

রাত্রি করে ভাবে সুখ সংঘর্ষণ।

গো গো শব্দ করে স্বরূপ তুলিল তখন ॥

এতদ্ব্যতীত আরও বহুস্থলে শ্রীচরিতামৃতের ভাব ও শব্দসম্পত্তির বর্ণসৌন্দর্য্যে কৃষ্ণকমলের এই দিব্যোন্মাদ গ্রন্থ চিত্রিত হইয়াছে। কবি কৃষ্ণকমলের রচিত গানগুলি শ্রীচরিতামৃতের ভাষা, বিনুতি ও ব্যক্তিক স্বরূপ।

কিন্তু শ্রীচরিতামৃতেও তাবগাস্তীর্ণ্য দিব্যোন্মাদগ্রাসে পরিলক্ষিত হয় না। এই গ্রাসে বর্ণিত কৃষ্ণ-বিরহ-বিভ্রান্ত শ্রীরাধার চিত্র কৃষ্ণ-বিরহবিভ্রান্ত মহাপ্রভুর ছায়াভাস মাত্র। শ্রীচরিতামৃতে বর্ণিত শ্রীগোরাঙ্গের কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিভ্রম আকাশের জ্বায় অনন্ত প্রসারী, সাগরের জ্বায় অনন্ত গভীর এবং সাগরতরঙ্গের জ্বায় বিশাল ও মহান্। শ্রীরাধাবনের যমুনাতটবর্তী নিভৃত নিকুঞ্জের ভাবোচ্ছ্বাস, নীলাচলে সুনীল জলধি-তটে বিপুল সাগর-তরঙ্গে পরিণত হইয়াছিল। মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-বিরহবিভ্রম বিশাল ও মহান্। আকাশে গ্রামল নবধন দেখিলে শ্রীমতীর কৃষ্ণ-ফুর্তি প্রগাঢ়তর হইয়া উঠিত ; নীলাচল-চরণপ্রান্তবাহী উত্তালতরঙ্গসঙ্কুল নীলাম্বরী দর্শন করিলে এখনও ভাবুক ভক্তগণের হৃদয়ে কিয়ৎপরিমাণে তদ্রূপ কৃষ্ণ-বিরহ-বিভ্রান্ত মহাপ্রভুর প্রেম-তরঙ্গের লীলাস্মৃতি সমুদিত হয়। উহা সমুদ্রের জ্বায় অনন্ত বিস্তার এবং সমুদ্রের জ্বায় অনন্ত ভাবের উত্তাল-তরঙ্গে নিরন্তর বিক্ষুব্ধ। এ চিত্র তুলিকায় অঙ্কিত হয় না, এই চিত্রের অনির্বচনীয় মৌল্য ও অনন্ত মাদুর্য্য ভাবায় প্রকাশিত হয় না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

— ০ - ২০ - —

বিরহ-গীতি

শ্রীমদ্ভাগবতের ভাব অবলম্বন করিয়া সহস্র সহস্র কবি ভারত-
বর্ষের বিবিধ ভাষায় শ্রীরাধার কৃষ্ণ-বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন। সমগ্র
দেশের পল্লীতে পল্লীতে এখনও সেই সকল কবিতার কি-জানি-
কেনন এক উন্মাদিকা শক্তি নরনারীর হৃদয় উদাস করিয়া তোলে,
—সে ঝঙ্কারে যেন কোন অজ্ঞাত অথচ চিরপরিচিত ভুবনমোহন
প্রাণরাম প্রাণের সখাকে পাইবার জন্ত প্রাণ ব্যাকুল হইয়া পড়ে।
এখনও সেই সকল পদাবলী কত শত নরনারীর হৃদয়নিহিত ভাব-
সিক্কর তরঙ্গ-লীলা প্রকটন করিয়া দেয়। ভারতবর্ষের সর্বত্রই,
সকল ভাষাতেই শ্রীকৃষ্ণ-লীলার এই বিরহগীতিকার বিবাদ-ঝঙ্কার
শুনিতে পাওয়া যায়। প্রেমময় প্রাণবল্লভের বিরহে বিরহ-বিধুরার
প্রাণের সেই আকুলব্যাকুল-ভাব-ব্যঞ্জক মর্মোচ্ছ্বাস সকল দেশের
কবিদেরই কাবোর বর্ণনীয় বিষয়ের উচ্চাঙ্গের মধ্যে পরিগণিত
হইরাছে, সকলেই এই শ্রেণীর কবিতার পাঠকের ও শ্রোতৃবর্গের
হৃদয় স্পর্শ করিতে সমর্থ হইয়াছেন এবং তাঁহাদের চিত্তে বিরহ-
বিষয়ক বর্ণনানিহিত ভাবের নানাধিক পরিমাণে প্রতিধ্বনির সঞ্চার
করিতেও সমর্থ হইয়াছেন।

কিন্তু এক্ষেত্রে বঙ্গীয় কবিগণের আসনই সর্বোপরি। প্রেম-গীতির কোমলপ্রবাহ বঙ্গের কোমল ভূমিতে ঘেরূপ গৌরবময় তরঙ্গ তুলিয়া প্রবাহিত হইয়াছে, জগতের অন্তর কোথাও সেরূপ পরিলক্ষিত হয় না। শ্রীভগবানের মঙ্গলময় বিধানে বঙ্গদেশই জগতের প্রেমধর্ম-শিক্ষাদীক্ষার শ্রীপাটস্বরূপ। এখানে প্রেম-গীতি,—আমোদ-প্রমোদ উপভোগের সঙ্গীতাক্ষ নহে ;—এখানে উহা উপাসনার প্রধানতম অঙ্গ,—উহা প্রেম-ধর্ম-শিক্ষার মহামন্ত্র। ইহাতে চিত্তরূপ দর্পণ মার্জিত হয়, ভবমোহ-দাবাগ্নি নির্ক্ষাপিত হয়, শ্রেয়রূপ কৈরবচন্দ্রিকা বিতরিত হয়, উহা বিত্তাবধু সন্ন্যস্তীর জীবন স্বরূপ। উহাতে আনন্দাশুধি বর্দ্ধিত হয়, প্রতিপদে পূর্ণামৃত আশ্বাদিত হয়, এবং সকলের আত্মাই এতদ্বারা মগ্নিত হয়। যাহার আবির্ভাবে জগৎ প্রেম-ধর্মের সারমন্ত্র শিক্ষা পাইল, এই সকল সার-গর্ভ সত্যাবাক্য প্রেমময় শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর নিজের উক্তি। তিনিই বলিয়াছেন :—

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমোহাদাবাগ্নি-নির্ক্ষাপণং

শ্রেয়ঃকৈরব চন্দ্রিকা-বিতরণং বিত্তা-বধু-জীবনম্।

আনন্দাশুধি-বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনম্

সর্কীয়মপনম্ পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সকীর্তনম্ ॥

প্রেমময় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-সকীর্তন প্রচারের নিমিত্ত স্বীয় আবির্ভাবের পূর্বে ও পরে, এদেশে সুধামধুর অকৈতব-কৃষ্ণপ্রেম-গীতি-রচয়িতা শত শত কবি প্রেরণ করেন। প্রেমিক-ভক্ত ও হৃদয়বান্ বাঙ্গালী কবিরা এদেশে প্রেমকবিতার যে মলাকিনী-স্রোত-ধারা

প্রবাহিত করিয়া গিয়াছেন, এখনও সহস্র সহস্র ভক্তের তাহাই আশ্রয় এবং তাহাই উহাদের অন্তরাঙ্গ্য একমাত্র উপজীব্য। এখানে পদ-রচয়িত্ববর্ণের মোহনমাধুর্য্যময় সরস পদ-কবিত্বের সার-ভাগ;—বিহববিধুরা শ্রীরাধার বিহববর্ণনাথক কতিপয় পদ উদ্ধৃত করিয়া আলোচ্য বিষয়ের পুষ্টিসাধন করিতে প্রয়াস পাইতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইবেন এই সংবাদেই শ্রীরাধার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। অক্লুরের আগমন বার্তা শুনিয়াই শ্রীরাধা বিহবভয়ে অধীর হইয়া উঠিলেন। পদকর্তা গোবিন্দদাস নিম্নলিখিত পদে এই ভাব বর্ণনা করিয়াছেন :—

না জানিয়ে কো মথুরা সঙ্গে আওল

তাহে হেরি কাহে জীউ কাঁপ।

তবধরি দক্ষিণ পরোধর কুরয়ে

লোরে নয়নমুগ কাঁপ ॥

সখি, মথুরা হইতে কি-জানি-কে আসিয়াছে, তাঁহাকে দেখিয়া আমার প্রাণ কাঁপিয়া উঠিয়াছে, সেই হইতেই আমার দক্ষিণ পরোধরে স্পন্দন হইতেছে, নয়নজলে নয়ন কাঁপিয়ে পড়িতেছে। ইহা অবশ্যই যৌরতর অমঙ্গলের লক্ষণ, সন্দেহ নাই; কিন্তু—

সজনি অকুশল শত নাহি মানি ;

বিপদক লাখ ভুগছ' করি না গণিয়ে

কাহু-বিচ্ছেদ হোয় জানি।

শ্রীকৃষ্ণ-বিহবের স্তায় কোন অকুশলই শ্রীরাধার নিকট ক্রেশ-জনক নহে, তিনি, অস্তায় লক্ষ লক্ষ বিপদকেও ভুগ্ন করেন।

পাছে বা শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিচ্ছেদ হয়, এই ভয়ে তিনি সর্বপ্রকার
বিপদকেই ভণের জ্ঞায় মনে করেন। কিন্তু শ্রীরাধার হৃদয় আজ
বিচলিত হইয়াছে। বিপৎপতনোন্মুখ ব্যক্তির হৃদয়ে, বিপদ উহার
পূর্বাভাস পূর্বেই প্রতিফলিত করিয়া দেয়। শ্রীরাধার চিত্ত চঞ্চল
হইয়া উঠিল। তিনি ব্যাকুলভাবে ব্যাকুল হৃদয়ের কথা প্রকাশ
করিয়া বলিতে লাগিলেন :—

সজনি—কিয়ে ষর বাহির চিত না রহে ধির

জাগরে নিদ্র না ভায়।

গড়ল মনোরথ

তৈধনে ভাজত

কিয়ে সখি করব উপায় ॥

প্রিয়জনের বিরহ-ভাবনায় চিত্তের বেকুপ ব্যাকুলতা অধীরতা ও
অস্থিরতা পরিলক্ষিত হয়, গোবিন্দদাস এ স্থলে অস্বাভাবিক ভাষার
পরিদ্রুট চিত্র আঁকিয়া তুলিয়াছেন।

উপসংহারে লিখিত হইয়াছে :—

কুহুমিত কুঞ্জ

ভ্রমর নাহি গুঞ্জরে

স্বপনে রোয়ত শুকসারী।

গোবিন্দদাস কহ

আনি সখি পুছহ

কাহে এত বিধিনী বিধারী ॥

গোবিন্দদাসের এই জাবান্বক আরও একটি পদ আছে।

শ্রীরাধা বিবাদিনী সখীর সমক্ষে বলিতেছেন :—

কাপল উতপত লোরে

কৈহে করত হিয়া লিতেছে ॥

শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন, সখি নগ্ননজলে আমার নগ্নন কাঁপিয়া যাইতেছে, হৃদয় যে কেমন করিতেছে, তাহা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। এই বলিয়া শ্রীমতী নীরব হইয়া ব্যাকুলভাবে সখীর মুখের পানে চাহিয়া রহিলেন। সরলা ব্রজবানিকা ভাবিবিরহ-বেদনায় একবারে অধীর হইয়া পড়িয়াছেন, তিনি সখীর নিকট আশ্বাস পাইবেন মনে করিয়া মনের দুঃখ জানাইলেন। কিন্তু সখী তাহার কোন কথাই উত্তর না দিয়া বিষমভাবে অবনতমুখে ভূমির দিকে চাহিয়া রহিলেন। শ্রীমতী সখীর মনের ভাব বুঝিয়া বলিলেন :—

ওহ পুনঃ কি করবি গুপতহি রাধি ।

তনু মন দুহুঁ মূখে দেওত সাখী ॥

ভব কাহে গোপসি কি কহব তোয় ।

বজ্রক বারণ করতলে হোয় ? ॥

জানু রে সখি মৌন কি ওয় ।

পিয়া পরদেশিয়া চলব পোহে ছোড় ॥

সখি, নীরব রহিলে কেন? ভূমি গোপন করিয়া আর কি করিবে? কপালে যাহা ষটিবে, আমার শরীর ও মন এই উভয়ই তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। হাত দিয়া কি বজ্র নিবারণ করা যায়? আমি বুঝিতে পারিয়াছি, আমার প্রিয়তম প্রাণবল্লভ আমাকে ছাড়িয়া বিদেশে যাইতেছেন।”

গোবিন্দদাসের আরও কয়েকটি পদ এখানে উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

যাহে লাগি গুরু

গল্পনে মন রঞ্জলু

কিয়ে নাহি কেল।

যাহে লাগি কুলবতী বরত সমাপনু

লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥

সজনি, জানলু কঠিন পরাণ ।

ব্রজপুর পরিহারি বাওব সো হরি

তুনহৈতে নাহি বাহিরান ॥

যো মঝু সরস সমাগম-লালসে

মণিময় মন্দির ছোড়ি ।

কণ্টক কুঞ্জে :জাগি নিশি বাসর

পহু নেহারত মোরি ॥

যাহে লাগি চলহৈতে চরণে পড়ল ফণি

মণি মঞ্জীর মানি ।

গোবিন্দদাস ভণ কৈছন সো দিন

বিছোরব ইহ অহুমানি ॥

কৃষ্ণগতপ্রাণা কৃষ্ণকলকিনী শ্রীরাধার এই ভাবী বিরহভাবনাস্বক পদটী প্রতপ্ত মশোচ্ছ্বাসের একটী অত্যাচ্ছ দীর্ঘনিশ্বাস । ইহার অক্ষরে অক্ষরে শত শত মর্ম্মগাথা বিরাজমান : শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত শ্রীরাধা লোকাপেক্ষা ত্যাগ, গুরুগণনার ও দুর্জনে নিন্দায় উপেক্ষা, কুলবতী ব্রতপরিহার, এমন কি রমণীর আস্ত্রগিব ধন্য লজ্জা-বিসর্জন পর্য্যন্ত, করিয়াছিলেন,—এমন যে যুগযুগান্তসঞ্চিত বাসনার একমাত্র ধন,—তাঁহার অভাবে তিনি কি করিয়া জীবনধারণ করিবেন ? শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন সংবাদ শ্রবণমাত্রই তাঁহার প্রাণ বাহির না হইল কেন ? তাই তিনি বলিতেছেন, ‘সজনি, আমার

সে সব পিরীতি আরতি চরিত

সে কথা কহিব কায় ।

সোঙরি সোঙরি সে সব কাহিনী

পরান ফাটিয়া যায় ॥

গত সুখস্বতির তীব্রজ্বালা অতীব দুঃসহ । উহাতে প্রাণ
আকুল ও অস্থির হইয়া উঠে । তাই মিথিলার অনরকবি বিজ্ঞাপতি
শ্রীরাধার মুখে বলিতেছেন—

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয় ।

না বায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥

পিয়র লাগিয়া হাম কোন দেশে যাব ।

রজনী প্রভাত হৈলে কার মুখ চাব ॥

বন্ধু যাবে দূরদেশে মরিব আমি শোকে ।

সাগরে ত্যজিব প্রাণ নাহি দেখে লোকে ॥

নহেত পিয়র গলার মালা যে করিয়া ।

দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥

বিজ্ঞাপতি কবি ইহ দুঃখ গান ।

রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণ ॥*

* শ্রীরাধার এই ব্যাকুলভাব এইরূপ ভাষা ভিন্ন অপর ভাষায় প্রকাশ করা
অসম্ভব । বাক্যলাভাভার পদকর্তারা বিরহ-বেদনার তীব্রভাব প্রকাশ করার
নিমিত্ত যে সকল শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, অপর ভাষায় তাদৃশ ভাববাহক শব্দ
প্রকৃতই হইবে না । কানদাসের “হিরা দাগসি পরাণগোড়নী কি দিলে হইবে
ভালী” বাহুবোসের “অন্তরে বলয়ে থিকি থিকি” “হিরা দহ-দহ মন বোরে”

শ্রীরাধার সখী নিম্নলিখিত পদে শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার অবস্থা
প্রকাশ করিতেছেন ;—

মাধব, বিধুবদনা

কবছ' না জানই বিরহক বেদনা ।

তুহ পরদেশ যাওব শুনি ভব কীণা

প্রেম পরতাপে চেতন হইল দীনা ॥

কিশলয় তাজি ভূমি শুভলি আয়াসে :

কোকিল কলরবে উঠয়ে তরাসে ।

লোরেহি কুচ-কুসুম দূর গেল,

কুশ ভূজ ভূষণ ক্ষিতিতলে মেল ।

আনত বয়ানে রাই হেরত গীম,

ক্ষিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছিন ;

“চিত্ত করে আনছান, ধ্বংস করে প্রাণ” ইত্যাদি পদ ও শাকাগুলি বিরহব্যাকুলতা-
প্রকাশের এতই উপযুক্ত যে সামান্ত্রিক্য ঠিক ইহার অনুরূপ শব্দ খুঁজিয়া পাওয়া
সম্ভব। প্রস্তুত বিশ্বকবীশ্রীরাধায় লিখিত পদের স্থায় কবিতা বিদ্যাপতির পদাবলীতে
অন্যত্রও অনেকগুলি দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ এইনকল পদ বিদ্যাপতির রচিত
কিনা, এ সম্বন্ধে কেহ কেহ সন্দেহ প্রকাশ করেন। কিন্তু যাহারা ভূয়সী গবেষণা
করিয়া বিদ্যাপতির পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহাদের গ্রন্থেও এই পদগুলি দৃষ্ট
হইল। সুতরাং এ সম্বন্ধে আশঙ্ক্যের কোনও কথা বলিবার নাই। কিন্তু কোন
কোন গ্রন্থে রসভাবের ক্রমবিচার না করিয়া যেখানে-সেখানে যে-সে পদবিশিষ্ট
করা হইয়াছে। সূত্র কাব্যবিশারদসম্পাদিত বিদ্যাপতির পদাবলীতেও এই পদের
যথেষ্ট পরিমাণে দৃষ্ট হয়। উক্ত সম্পাদকের গ্রন্থে এই ভাববিরহের পদটি মথুরা
রসভাবের পর সঙ্গীত করা হইয়াছে।

কহই বিদ্যাপতি সোঙরি চরিত,

সোঁ সব গণহিত তেল মুরছিত !

অর্থাৎ স্বাধব বিধুবদনা শ্রীরাধা কখনও তো বিরহবেদনা জানেন না । তুমি বিদেশে বাইবে—ইহা শুনিয়াই তাহার শরীর ফীণ হইয়া গিয়াছে, তাঁহার চেতনাও লোপ পাইয়াছে । প্রেম-বিনশা কুশাঙ্গিনী কমলিনী কিশলয়-শয্যা ত্যাগ করিয়া এখন ভূতলে বিলুপ্তিতা হইয়াছেন । কোকিলের কলরব শুনিয়া তিনি চমকিয়া উঠিতেছেন, নয়ন-জলে তাঁহার কুচের কুসুম তাসিয়া গিয়াছে । তিনি মহাশা এত কুশ হইয়াছেন যে হাতের ভূষণ খসিয়া মাটিতে পড়িতেছে । তিনি তোমার চিন্তায় মূর্ছিত হইয়া পড়িয়াছেন ।”

শ্রীরাধার এই অবস্থা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । শ্যামসুন্দরের প্রেমমগ্ন মুখখানির দিকে চাহিয়াই শ্যাম-সোহাগিনী কুকরিয়া কুকরিয়া কান্দিতে লাগিলেন, আর তাঁহার নয়নযুগল হইতে বর্ষার অবিরাম পলল-ধারার ত্রায় নয়নজল বর-বর ঝরিতে লাগিল, যথা—

কামুসুখ হেরহিতে ভাবিনী রমণী ।

কুকরই রোষত বর বর নয়নী ॥

প্রিয়তম পাঠক, একবার আপন হৃদয়ে ভাবিনিরহ-ব্যাকুল-সজ্জনয়না শ্রীরাধার এই চিত্রখানি মানসচক্ষে অবলোকন করুন । বিপ্রলম্ব রসের এতাদৃশ প্রীতিচ্ছবি শ্রীগৌরানন্দসুন্দরের শ্রীমুখিত্রে অতি স্পষ্ট ও অধিকতর উজ্জলরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছিল ।

কৈব প্রধাস-গমনোচ্ছন্ন শ্রীকৃষ্ণের সাহস দেখুন ; এই অবস্থায়ও

তিনি বিদায়ের অনুমতি চাহিতে উদ্যত হইয়াছেন। কিন্তু তাঁহার মুখের কথা মুখ হইতে বাহির হইতে না হইতেই ভীষণ বিপদ ঘটয়া গেল :—শ্রীরাধা তাঁহার বিদায়ের অনুমতির কথা শুনাযাত্রই মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন যথা—

অনুমতি মাগিতে বরবিধুবদনী ।

হরি হরি শব্দে মূরছি পড়ু ধরণী ॥

রাধাবল্লভ শ্রীরাধার নোহ দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন, কি প্রকারে শ্রীরাধার চেতনা হয় তাহার উপায় করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রতিভাবান্ প্রেমিক, তিনি তখন কোনরূপ স্থিতি না করিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে তোমার ভয় নাই, আমি এখন মথুরায় যাইব না।”

শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই সুধামধুর সঞ্জীবনী কথা শুনিয়া শ্রীরাধা চেতনা পাইয়া যাহা করিলেন, কবি বিজ্ঞাপতির ভাষায় তাহা শুদ্ধন—

নিজ করে ধরি দুহ কাণ্ডর হাত ।

যতনে ধরিল ধনী আপনাক মাথ ॥

পাঠক মহোদয় শ্রীরাধার এই নীরব অনুরোধের মর্ম্ম অবগুই বুঝিতে পারিয়াছেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার মাথায় হাত দিয়া শপথ করিয়া বলিবার জন্ত অনুরোধ করিতেছেন “যে তুমি শপথ করিয়া বল যে আমাকে ছাড়িয়া মথুরায় যাইবে না।” অনুকূল সদয় প্রাণবল্লভ প্রেমময়ীর ভাব বুঝিলেন, বুঝিয়া কি করিলেন তাহাও শুদ্ধন—

বুঝিয়া কহয়ে বর নাগর কান ।

হাম নাহি মাথুর করব পন্নান ॥

কলতঃ ইহা বৃথা আগ্রাসবাক্য মাত্র। কিন্তু শ্রীরাধা উহাতেই পরিপুষ্ট হইলেন।

শ্রীরাধাকে এইরূপে প্রবোধ দিয়া অতঃপরে কৃষ্ণ মথুরায় গমন করেন। কিন্তু মথুরায় গমনের পূর্বে শ্রীরাধার হৃদয়ে যে বিরহের আশঙ্কা জলিয়া উঠিল, উহা প্রকৃত বিরহ ভাবী বিরহ।

অপেক্ষা কম তীব্র নহে। রসশাস্ত্রে এই বিরহ “ভাবী বিরহ” নামে অভিহিত। প্রবাস নিমিত্ত বিরহ ঘটে। এই প্রবাস বুদ্ধিপূর্ব্ব ও অবুদ্ধিপূর্ব্বভেদে দুই প্রকার। বুদ্ধিপূর্ব্ব প্রবাস আবার দ্বিবিধ, কিঞ্চিদূর প্রবাস ও সূদূর প্রবাস। এই সূদূর প্রবাস তিন প্রকার—ভাবী, ভবন্ ও ভূত। যে সকল পদ আলোচিত হইল, তৎসকল ভাবী প্রবাসজনিত বিরহব্যাকুলতার উদাহরণ।

প্রবাস ও প্রবাসজনিত বিরহ সম্বন্ধে উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে নিম্ন-লিখিত লক্ষণাদি লিখিত আছে :

পূর্ব্বসঙ্গতয়ো বুনো ভবেদেশান্তরাদিভিঃ।

বাবিধানস্ত যৎপ্রাক্তনঃ স প্রবাস ইতীয়াতে ॥

তচ্ছব্যবিশ্রলস্তোহয়ং প্রবাসত্বেন কথ্যতে।

হর্ষগর্ষমদব্রীড়া বর্জয়িত্বা সমীরিতাঃ ॥

শৃঙ্গারযোগ্যাঃ সর্বেহপি প্রবাসে বাভিচারিণঃ।

স দ্বিধা বুদ্ধিপূর্ব্বঃ শ্রাং তথৈবাবুদ্ধিপূর্ব্বকঃ ॥

দূরে কার্য্যানুরোধেন গমঃ শ্রাবুদ্ভিপূর্ব্বকঃ।

কার্য্যং কৃষ্ণস্ত কথিতং স্বভকুপ্তীগনাদিকম্ ॥

কিকিঙ্করে স্নদূরে চ গমনাদপায়ং দ্বিধা ।

ভাবী ভবংচ ভূতংচ ত্রিবিধঃ স তু কীর্ত্যতে ॥

পারভদ্রোদ্ভবো বস্তু প্রোক্তঃ স বুদ্ধিপূর্বকঃ ।

দিক্যাদিব্যাদিজনিতং পারতন্ত্রনেকথা ॥

আমরা বুদ্ধিপূর্বকপ্রবাসজনিত ভাবিবিপ্রলস্তের উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছি। অতঃপর বর্তমান ও অতীত বিরহের উদাহরণ প্রদর্শিত হইবে। এই প্রবাসাখ্য বিপ্রলস্তে যে দশদশা ঘটিয়া থাকে উজ্জলনীলমণিতে তৎসম্বন্ধে ও উল্লেখ করা হইয়াছে, তদ্ব্যথা---

চিন্তাত্র জাগরোদেগৌ তানবং মলিনাপ্রতা ।

প্রলাপো ব্যাধিরন্মাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশ ॥

অর্থাৎ এই প্রবাসাখ্য বিপ্রলস্তে চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, ক্লেশতা, মলিনতা, প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, মোহ ও মৃত্যু এই দশদশা পরিলক্ষিত হয়। পাঠকমহোদয়গণ আমাদের আলোচিত ও আলোচ্য পদগুলিতে এইগুণ দশার অনেকগুলিই যুগপৎ দেখিতে পাইবেন।

পদ-কর্তাদের মধ্যে ভাবী বিরহ-বর্ণনে গোবিন্দদাসের নামই শ্রদ্ধা উল্লেখযোগ্য। গোবিন্দদাসের পদাবলী কাব্যাসৌন্দর্যে রচনা-মাধুর্য্যে ও ভাব-গাষ্ঠীর্থে ব্রজ-রসের অকুরন্ত উৎস উৎসারিত করিয়া রাখিয়াছে। এ সম্বন্ধে গোবিন্দদাসের একটি পদও শুধুন।

সখী বলিতেছেন—

প্রাতরে তুহঁ

চলবি মথুরাপুর

যবহঁ শুনল ব্রজনারী ।

বিরহক ধূমে ঘুম নাহি লোচনে

মোচত উতপত বারি ॥

মাধব, ভাল তুহ ব্রজ অনুরাগী ।

অব সব বলবী জম্বু বিরহানলে

কো পুন ইহ বধভাগী ॥

গিরিবর কুঞ্জ কুসুমময় কানন

কালিন্দীকেনী কদম্ব ।

মন্দির গোপুর নগর সরোবর

কো কাঁহা করু অবলম্ব ॥

ব্রজপতি লেই অন্তএব চল আকুর

সঙ্গে শ্রীদাম সুদাম ।

গোবিন্দ দাস কহ অব ঐছন নহ

আগে চল বলরাম ॥

প্রেমিক পাঠকমহোদয়! গোবিন্দদাসের এই শ্রীবৃন্দাবন-কাব্য-রসময়ী কবিতার সৌন্দর্য্য-সুধা-সার আশ্বাদন করুন। ভক্ত মধুরকের সুমধুর কণ্ঠে এই গান গীত হইলে ইহার মাধুর্য্য শতগুণে জি পায়, তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। গোবিন্দদাসের আর একটা পদের মর্ম্ম এইরূপ—

“হায়, বিধি আমাকে অবলা করিয়া এত বাম হইলেন কেন? শ্রামলসুন্দর বৃন্দাবন ছাড়িয়া মথুরা যাইতেছেন, ঐ হাসি-মাখা মধুর অধর দেখিয়া—ঐ মুখচন্দ্র দেখিয়া,—ঐ বাঁকা নয়নমুগল দেখিয়া—সুধারসে পরিপূরিত ঐ সুহৃদমধুর বচন শুনিয়া,—এখন

আর কি উহাকে ভুলিতে পারিব ? যাহাকে না দেখিলে অন্ধ-
নিমেষ কাল শত শত যুগের জ্বালা বোধ হয়, তিনি এখন
অন্তরু যাইবেন। আমার প্রাণ কি কঠিন, প্রাণগলভের প্রবাস-
গমনে এখনও এদেহে রহিয়াছে। হায় সখি, আবার কি তাঁহার
দর্শন পাইব।” এই সকল কথা কহিতে কহিতে শ্রীরাধার নয়ন-
সুগল অশ্রুপূর্ণ হইয়া গেল, বাক্যানিরুদ্ধ হইল, তিনি সহসা মৃচ্ছিত
হইয়া পড়িলেন। বিপ্রলঙ্ঘরসের এমন সুন্দর প্রতিচ্ছবি অপর
কোন ভাষার সাহিত্যে পরিলক্ষিত হয় না। ইহার পরের অবস্থা
বহনন্দনদাসের একটা পদে বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বৎ—

মূরছিত রাই হেরি সব সখীগণ

হোয়ল বিকল পরাণ ।

উরপর কত শত, করাঘাত হানই

নিব্বরে ঝরয়ে নয়ান ॥

হরি হরি কি আজু দৈবক খেলি ।

রাইক শ্রবণে শ্রাম দুই আখর

উচ্চৈঃস্বরে সব জন কেলি ॥

বহুক্ষণ চেতন পাইয়ে সুধামুখী

কাতরে চৌদিকে চাহ ।

বেড়ি সব সহচরি করয়ে আশ্বাসন

কানু কাছে বাবে পুরমাহ ॥

ভুর্তিহি সঙ্কেত কুণ্ডে তঁহি মিলব

হোয়ব অধিক উল্লাস ।

তাকর সংবাদ

জানাইতে তৈখনে

চলু যত্ননন্দন দাস ॥

পদকর্তারা আবেশে ব্রজ-লীলা দর্শন করিতেন, তাঁহাদের ভাবনাময়ী তরু সখীদের অমুগা হইয়া যুগলসেবা করিতেন। উহারা প্রতাপবৎ লীলা সন্দর্শন করিয়া তত্বপযোগী পদ-চনা করিতেন এবং পদের ভণিতায় স্বীয় স্বীয় কার্য্যভাব অভিব্যক্ত করিতেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে গোপীদিগের ভাববিবরণের যে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা অতি সুগভীর। নিম্নে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে সেই শ্লোক কয়েকটি উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

গোপান্তা স্তত্বপক্ষ্যত্যা বভূভূবাধিতা ভূশং ।

রামকৃষ্ণো পুরীং নেতুমকুরং ব্রজমাগতম্ ॥

কৃষ্ণকজীবনা গোপাঙ্গনা সকল যখন শুনিলেন, কৃষ্ণবলরামকে মথুরায় লইয়া যাইবার নিমিত্ত অকুর-ব্রজে আসিয়াছেন, তখন তাঁহাদের হৃদয় নিরতিশয় ব্যথিত হইয়া উঠিল।

কান্ধিত্বংকৃতকৃত্যপখাসন্নানমুখশ্রিয়ঃ ।

অঃসঙ্গকুলবলরকেশগ্রহাশ্চ কান্ধন ॥

এই হৃঃসংবাদে শোকের প্রতাপ দীর্ঘনিশ্বাসে কোন কোন গোপীর মুখশ্রী মলিন হইয়া গেল, এবং কাহারও কাহারও বসন বলর ও কেশগ্রহি লিখিল হইয়া পড়িল।

অভ্যাশ্চ তদমুখ্যাননিবৃত্তাশেষবৃত্তয়ঃ ।

নাভাজানগ্নিমং লোকমাস্রলোকং গতা ইব ॥

চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণানুধ্যাননিবন্ধন চকুরাদি ইন্দ্রিয়গণের নিখিলবৃত্তি নিবৃত্ত হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে যাইবেন, কোথায় কি প্রকারে থাকিবেন ইত্যাদি ভাবনায় উহার মূক্তাদিগের স্তায় নিজ নিজ দেহকেও জানিতে পারিলেন না।

অরহস্য শচাপরাঃ শৌরেরনুরাগস্মিতেরিতাঃ।

হৃদিস্পৃশচ্চিত্রপদা গিরঃ সংমুহঃ শ্রিয়ঃ ॥

শ্রীমতী রাধার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের সেই হাসিমাধা মুখের স্নদস্পর্শী বিচিত্র বাক্যাবলীর কথা উদ্ভিত হইল। তিনি শ্রাম-হৃন্দরের প্রীতিমাধা কথাগুলি শুনিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। অনুরাগের আতিশয্য এতই প্রবল যে, প্রাণবল্লভের স্মিতশোভিত শ্রীমুখের প্রীতিময়ী কথাগুলি স্বরণমাত্রেই শ্রীমতীর বাহ্যজ্ঞান তিরোহিত হইল। গুরুতর প্রেম-বেগে তিনি সহসা মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

পদকর্তারা এই ভাব হইতে শত শত সুধামধুর পদ-রচনা করিয়া বাঙ্গালভাষার পদকাব্যে কাব্যসৌন্দর্যের নাধুরীময় অমৃত-স্রোত প্রবাহিত করিয়া রাখিয়াছেন। এখনও প্রেমিক ভক্তগণ সেই কাব্য-মন্ডাকিনীর সুধা-তরঙ্গে কত অনির্বচনীয় আনন্দে ভাসিয়া বেড়াইতেছেন। ভাবিবিরহ প্রকৃতপক্ষে বিরহের আশঙ্কা মাত্র।

এখন “ভবন্” বিরহের কথা বলা যাইতেছে। ঘটতেছে যে,

ভবন্ বিরহ। বিরহ তাহাই ভবন্ বিরহ। ভূ ধাতুর উত্তর

শত্ প্রত্যয় করিয়া এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

কিন্তু বিরহের এই আশঙ্কা এতই সমীপবর্তিনী যে উহা স্পষ্টতঃই

প্রকৃত বিরহরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। এখন শ্রীবৃন্দাবনের ঘটনা শুধুন। ভাবিবিরহের ভীষণ যাতনায় গোপীগণের মধ্যে অনেকেই মূর্ছিত অবস্থায় রাত্রি অতিবাহিত করিলেন। রাত্রি প্রভাত হইল, তাঁহারা চৈতন্যপ্রাপ্ত হইলেন, আবার সেই বিরহ-সিক্ত উথলিয়া উঠিল। শ্রীমদ্ভাগবতে এই বিরহ-বিলাপ অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে।

বিপ্রলম্বরূপে স্মৃতির অত্যাচার সাক্ষাৎ বিরহ অপেক্ষাও তীব্রতর। শ্রীকৃষ্ণ অণ্ড মথুরায় বাইবেন, গোপীরা এই মর্ষদাহিনী বেদনা লইয়া চেতনা পাইলেন। শ্রীকৃষ্ণের স্মললিত গতি, স্মললিত চেষ্ঠা, স্মললিত স্মম্বিহ্বাস্তময় অবলোকন, শোকনাশন পরিহাস, নিকুঞ্জ-বিলাস-লীলায় প্রোদামচরিত, এবং গাঢ়ানুরাগময়ী সুরত-লীলার কথা যুগপৎ তাঁহাদের মনে উদ্ভিত হইয়া বিরহবেদনাকে শতগুণে বাড়াইয়া তুলিল; শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-আশঙ্কায় তাঁহারা অধিকতর কাতর হইয়া পড়িলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা করিতে করিতে সকলে একত্র সম্মিলিত হইলেন। তখন অক্লপূর্ণনয়না গোপবালারা বিরহ-বিলাপ করিয়া সমগ্র ব্রজধামকে ব্যাকুল করিয়া তুলিলেন যথা—

অহো বিধাত স্তব ন কচ্চিদরা
সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।
তাংস্চাকৃতার্থান্ বিয়ুনজ্জ্যপার্থকং
বিচেষ্টিতং তেহর্জকচেষ্টিতং যথা ।

‘হে বিধাতঃ ! তোমার কিছুমাত্র দয়া নাই। তুমি দেহিগণকে

মৈত্রী ও প্রণয়ে সংযুক্ত করিয়া দিয়া তাহাদের মনোরথ পূর্ণ হইতে না হইতেই আবার তাহাদিগকে অনর্থক বিযুক্ত কর। কেনই বা ভোগ-বাসনা চরিতার্থ হইতে না হইতেই উহাদিগকে বিযুক্ত কর ? তোমার এ চেষ্টা বালকের চেষ্টার স্থায়।

বহুং প্রদর্শ্যাসিতকুন্তলাবৃতং
মুকুন্দবক্ত্রং সুকপোলমুগ্ধসম্।
শোকাপনোদস্নিতলেশ সুন্দরং
করোষি পরোক্ষামসাধু তে কৃতম্॥

হে বিধাতাঃ এই সংযোগে সহসা যে বিরোগবিধান করিতেছ, ইহা সামান্ত্রাতঃ তোমার পক্ষে নিন্দনীয়, কিন্তু তোমার সর্বিশেষ নিন্দাই কার্য্য এই যে স্নিতলেশসুন্দর, কুন্তলাবৃত মুকপোল ও সুন্দর নাসায়ুক্ত শ্রীকৃষ্ণের মুখখানি দেখাইয়া আবার তাহা আমাদের নয়নান্তরাল করিলে ! ইহা অতীব অসাধু কার্য্য।

কুরঙ্গমকুর সমাখ্যায় স্ম ন
চক্ষুর্হি দত্তং হরসে বৃথাজ্জবৎ।
যেনৈকদেশেহখিলদর্গসৌষ্ঠবং
তদীয়মদ্রাপ্য বয়ং মধুদ্রিয়ঃ ॥

হে বিধাতাঃ তুমি অতি কুর। আমাদেরকে তুমিই চক্ষু দিয়াছিলে সেই চক্ষু দ্বারা আমরা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গের একদেশে তোমার সৃষ্টির নিখিল সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিতাম, এক্ষণে তুমি আমাদের নেত্রোৎসব স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ হরণ করিয়া অজ্ঞানের স্থায় আমাদের সেই চক্ষু অপহরণ করিলে ?

পূজাপাদ টীকা-কারগণ এই পঞ্চটীর যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে উহার রসমাধুর্য্য শতধারায় অভিযুক্ত হইয়াছে। শ্রীমৎ স্বামিজী বাহা লিখিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এই :—হে বিধাতঃ তুমিই সেই চক্ষু হরণ করিলে, তুমি দত্তাপহারী—সুতরাং তুমি অতি ক্রুর। যদি বল অক্রুর শ্রীকৃষ্ণ হরণ করিতেছেন, এজন্য আমাকে দোষী কর কেন? আমরা এ কথায় বিশ্বাস করি না, অত্রে কখনও এরূপ কার্য্য করিতে পারে না। তুমিই অক্রুর নাম ধারণ করিয়া আসিয়াছ। যদি বল “ভাল আমি যেন শ্রীকৃষ্ণকেই লইয়া যাইতেছি, তোমাদের চক্ষু হরণ করি নাই। তুমি ইহাও বলিতে পার না শ্রীকৃষ্ণই আমাদের চক্ষুস্বরূপ। আমরা তোমার প্রদত্ত চক্ষু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের যে কোন অংশে তোমার সমগ্র সৃষ্টিনৈপুণ্য সন্দর্শন করিতাম, ইহাতে সম্ভবতঃ তোমার মনে হইল যে ইহারা বুঝি আমার সৃষ্টির সকল রহস্যই বুঝিয়া লইল, এই অনর্থনে কি তুমি শ্রীকৃষ্ণকে আমাদের নেত্রান্তরাল করিয়া আমা-দিগকে অন্ধ করিলে?”

পূজাপাদ শ্রীধর স্বামীর এই টীকার ভাব শ্রীচরিতামৃতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রলাপে একটা পদ্যে অভিযুক্ত হইয়াছে তদ্ব্যথা :—

“না জানিস্ প্রেম মর্ম্ম, রখা করিস পরিভ্রম,
তোর চেষ্টা বালক সমান।

তোর যদি লাগ পাইয়ে তবে তোর শিক্ষা দিয়ে
আর হেন না করিস বিধান॥

আরে বিধি তো বড় নিষ্ঠুর ।

অন্তোন্তহর্ষ ভ জন প্রেমে করাঞা সস্থিরন

অকৃতার্থান্ কেনে করিস দূর ॥

আরে বিধি অকারণ দেখাইয়া কৃষ্ণানন

নেত্র-মন লোভাইলি আমার ।

ক্ষণেক করিতে পান কাড়ি নিলে অস্ত্র স্থান

পাপ কৈলে দত্ত অপহার ॥

“অক্রুর করে এই দোষ আমার কেন কর রোষ,”

ইহা যদি कह ছরাচার ।

তুই অক্রুর রূপ ধরি কৃষ্ণ নিলি চুরি করি

অস্ত্রের নহে ঐছে ব্যবহার ॥”

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামিমহোদয় পুরাণাস্তর হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া দেখাইয়াছেন, যে অস্ত্র পুরাণেও বিধাতার প্রতিই শ্রীকৃষ্ণবিদ্বেষের হেতু অর্পিত হইয়াছে, যথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে :—

সারং সমস্তগোষ্ঠীস্ত বিধিনা হরতা হরিং ।

প্রহৃতং গোপযোষিৎসু নিশ্চর্ণেন ছরাশ্রনা ।

অহো গোপীজনশ্যস্ত দর্শয়িত্বা মহানিধিং ।

উৎকৃষ্টাশ্চ নেত্রাণি বিধাতাকরণায়না ॥

শ্রীপাদ সনাতনের টীকার মর্ম্ম এইরূপ—বিধাতঃ, যে জন অস্ত্র, যে পাপাপাপ জানে না, সেই ব্যক্তি দত্তাপহরণ করে, কিন্তু তুমি সর্ব্বত্র হইয়াও অস্ত্রের স্থায় কার্য্য করিতেছ,—জানাদিগকে অত্যন্ত দুঃখ দেওয়া ব্যতীত ইহার তাৎপর্য্য আর কি হইতে পারে ? অর্পিত

যে জন জানিয়া গুনিয়া দত্তাপহরণ করে এবং তজ্জন্ত লোকের চিত্তে ঘোরতর দুঃখের উদ্বেক করিয়া দেয়, তাহার পাপ অত্যন্ত অধিক। যদি বল “আমি কৃষ্ণের বিষয়োগ সাধন করিতেছি, স্বীকার করিলাম; কিন্তু তোমাদের চক্ষু অপহরণ করিলাম কি প্রকারে?” প্রকৃত পক্ষেই তুমি আমাদের চক্ষু হরণ করিয়াছ। আমরা শ্রীকৃষ্ণ-অঙ্গের যে কোন স্থানে তোমার নিখিল সৃষ্টি-সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিতাম। তাঁহার মুখনেত্রসৌন্দর্য্যামৃতসিন্দুর বিন্দুর বিন্দু অংশও পদ্মচন্দ্রাদির সৌন্দর্য্যো প্রতিভাত হয় না। এই বিশাল বিশ্বরঙ্গাণ্ডে এক শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আমাদের অন্য কোন দর্শনীয় বিষয় নাই, অন্য কিছুতেই আমাদের চক্ষুর অভিরুচি নাই, আমাদের নেত্র এক শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কিছুই দেখিতে চাহে না। এক শ্রীকৃষ্ণই আমাদের নেত্রের উৎসব—শ্রীকৃষ্ণই আমাদের দর্শনানন্দের একমাত্র পদার্থ। সুতরাং তাঁহাকে হরণ করিলেই আমাদের চক্ষু হরণ করা হইল।”

শ্রীমদ্ গোস্থানিপাদ এস্থলে “মধুদ্বিষঃ” পদটির অর্থগৌরব ও ভাবগাম্ভীর্য্য-প্রদর্শনের নিমিত্ত অতি সুন্দর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। নারায়ণ মধু নামক দৈত্যের বিনাশ করেন। এই নিমিত্ত নারায়ণকে মধুহৃদন বলা হয়। নারায়ণে সর্ব্বাতিশয়গুণশালিত্ব আছে এই অর্থেও এই পদের ব্যবহার হইতে পারে। অথবা পরমকারণিক শ্রীভগবান্ তদীয় ভক্তগণের হৃদয় হইতে কেবল কৃষ্ণ-ভক্তি-সুধারস ব্যতীত প্রাকৃতপ্রাকৃত মধুবাং সুমধুর নিখিলবাহুণী পদার্থসমূহের প্রত্যেক পদার্থের প্রতি বিদ্রোষের উদ্বেক করেন এই জন্ত ইহার নাম মধুদ্বিষ। কিংবা কংসই মধু, কেননা তিনি মধুপুরীপতি এবং

মধু দৈত্যের দ্বায় স্বভাববিশিষ্ট। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার হস্তা স্মৃত্যং
তিনি মধুদ্বিষ্।

এই তিনটী পণ্ডে বিধাতার প্রতি আক্রোশ করিয়া ব্রজধ্বগণ
যে বিলাপ করেন, তাহাই স্মৃতিত হইয়াছে।

ব্রজ-রমণীগণ প্রথমে বিধাতার প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করিলেন
প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ যে ইচ্ছাপূর্বক তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাই-
বেন এ ধারণার কোনও সমসে তাঁহারা মনে করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণ
নিষ্ঠুর নহেন, তিনি তাঁহাদের প্রণয়ী। তাঁহার মধুর বাক্য ও হাসি-
মাখা মুখখানি নিরন্তর তাঁহাদের হৃদয়ে জাগিতেছিল, শ্রীকৃষ্ণের
প্ৰীতিমাখা চাহনির কথাও তাঁহাদের মনে পড়িতেছিল। তাই
শ্রীরাধা বলিয়াছেন—

কান্ন নহ নিষ্ঠুর চলত যো মধুপুর
মঝু মনে এ বড়ি সন্দেহ ।
দেহেন রসিক পিয়া পীরিতে পুরিত হিয়া
কাহে ভেল শিখিল সনেহ ॥
চল চল সচচরি অকুর চরণে ধরি
ভিলে এক হরি বিলম্বহ ।
করুণা ক্রন্দন তনাইতে ঐছন
জানি কিরয়ে বর নাহ ॥

গোবিন্দদাসের এই পদাংশ প্রেমের দর্শনশাস্ত্রের এক গূঢ়গভীর
তত্ত্ব প্রকাশিত করিয়া রাখিয়াছে,—প্রেমতত্ত্বের এক স্বল্প মন্ত
প্রকটিত করিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের প্রগাঢ় প্রীতিতে এই সকল রাগময়ী ব্রজগোপীদের প্রথমতঃ আস্থা ছিল। তাই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদের হেতুভূত বিধাতাকে নিন্দা করেন। কিন্তু প্রণয়াসক্ত হৃদয় একদিকে যেমন সমুদ্রের স্রাব্য গভীর, অপরদিকে তেমনি সমুদ্র-তরঙ্গের স্রাব্য চঞ্চল। তাঁহাদের হৃদয়ে ক্ষণপরেই সন্দেহের তরঙ্গ উঠিল। তাই তাঁহারা বলিতেছেন :—

ন নন্দস্থলঃ ক্ষণভঙ্গসৌহৃদঃ

সমীক্ষতে নঃ স্বকৃতাতুরা বত ।

বিহায় গেহান্ স্বজনান স্ততান্ পতীং

স্তদাস্তমক্লোপগতা নবপ্রিয়ঃ ॥*

অর্থাৎ নন্দস্থল শ্রীকৃষ্ণের সৌহার্দ্য অস্থির, আমরা তাঁহারই কার্যে,—তাঁহারই গৃহ-হাশ্বে বশীভূত হইয়া, গৃহ, স্বজনপুত্র ও স্বামী-দিগকে পরিত্যাগ করিয়া সাক্ষাৎ তাঁহারই দাসী হইয়াছি, কিন্তু তিনি আর আমাদিগকে চাহিয়াও দেখিলেন না। কেননা তিনি নব নব প্রণয়িনীদিগকেই ভাল বাসেন।”

অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শনে যথুরাবাসিনী পুরনারীগণের বে স্তব্ধ-

* টীকাকার শ্রীপদ্ম সনাতন গোস্বামিসহোদয় ব্যাখ্যায় মুখবন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, তাহার অর্থ এই যে—“বিধাতাপুত্র্য উদাসী, তিনি তো আমাদের আপন নহেন, তাঁহাকে নিন্দা করিয়া আর ফল কি? যে কৃষ্ণ আমাদের প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবন, সেই শ্রীমদানন্দনের নিকটেই বধন আমরা উপেক্ষার গাজী হইলাম, তখন বিধাতাকে নিন্দা করিয়া আর ফল কি?” “ক্ষণভঙ্গসৌহৃদঃ” শব্দটা অতীব সুপ্রযুক্ত। শ্রীধরধামী ইহার অর্থ করিয়াছেন—“ক্ষণভঙ্গঃ অস্থিরঃ সৌহার্দ্যঃ

শরীর উদয় হইবে, গোপীরা সেই সকল কথা মনে করিয়া পাঁচটা পড়ে দীর্ঘাসহ বিলাপ করেন। তাহার পরে অক্রুরের প্রতি আক্রোশ করিয়া তাঁহারা বিলাপ করিতে লাগিলেন যথা :—

মৈতহিষাস্তাকরণস্ত নামভূং

অক্রুর ইতোতদদীৰ দারুণঃ ।

যোহসাবনাশাস্ত স্ত্রুংখিতং জনং

প্রিয়াং প্রিয়ং নেঘাতি পারমেশ্বনঃ ॥*

বস্তু সং” অর্থাৎ বাহার সৌহার্দ্য অস্তিত্ব। শ্রীল বিষ্ণুনাথ ঠাকুরস্বি মহাশয় লিখিয়াছেন :—

কণমায়েণৈব ভগ্নো যন্ত তথাভূতং সৌলভ্যং যন্ত সং”

কুমারসম্বন্ধকাব্যে রতি পতিশোকে বিলাপ করিয়া বলিতেছেন :—

কনু সাং তদধীনজীকিতাং বিনিকীৰ্ণা কণতিব্রসৌহমঃ ।

নলিনী কতসেতুবন্ধনো জলসংঘাত ইবাসি বিজতঃ ॥

* শ্লোক—চতুর্থ সর্গ ।

অর্থাৎ “হে প্রিয়তম, আমার জীবন তোমারই অধীন। তুমিই আমার জীবিতেশ্বর। হায়, কণ কালের মধ্যেই তাদৃশ সৌহার্দ্য ভগ্ন করিয়া তুমি কোথায় গিয়া গেলে ? সেতুভগ্ন হইলে জলরাশি যেমন তদাব্রিতা তদন্তজীবিতা নলিনীকে পরিত্যাগ করিয়া ক্রতবেগে পলারন করে, তুমিও আমাকে ত্যাগ করিয়া সেইরূপ ভ্রষ্টবেগে কোথায় গেলে ?” বিপ্রলক্ষ্যরূপে “কণভগ্নসৌহমঃ” পদটী অর্থ-সংস্কারিতব্যাক্তক ।

* বাখ্যাকারগণের অভিপ্রায় এই যে “কিন্তু এমন ক্রুর ভূহার নাম অক্রুর কেন ? ইনি আমাদের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমকে হরণ করিয়া গইয়া বাইতেছেন, আমার প্রতি সকলে যে ইচ্ছাকে দেখিতে পাইব সে আশাও আমাদের নাই ; এই

অর্থাৎ “যাহার এই প্রকার নিষ্ঠুর ব্যবহার, যাহার দয়ার লেশও নাই, তাহার নাম হইল অক্রুর । এমন লোকেরও কি অক্রুর নাম শোভা পায় ? এই নিদারুণ অক্রুর ব্রজবাসীদিগকে হুঃখিত করিয়া ইহাদিগকে কিছুমাত্র আশস্ত না করিয়া ইহাদের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে অতিদূরে লইয়া যাইবে ।”

অতঃপরে বিরহ-কাতরা ব্রজরমণীগণ আত্মধিকার করিয়া বলিতে-
ছেন—দেখ, অক্রুর কংসদূত ; কংসদূত যে ক্রুর হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? কিন্তু উহার আগমনে পরমরূপকোমলচিত্ত শ্রীকৃষ্ণও আমাদের প্রতি নিষ্ঠুর হইয়াছেন । ঐ দেখ শ্রীকৃষ্ণ শকটে আরোহণ করিতেছেন, গোপসকলও শকট লইয়া উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া উহার শকট-গতি আরও দ্রুততর করিয়া তুলিতেছে । এই গোপসকলও কি উন্মত্ত হইয়া উঠিল ? শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় কালাতিপাত করিবেন, আর বৃন্দাবনের দিকে ফিরিয়াও চাহিবেন না তখন ইহারা কিরূপে প্রাণধারণ করিবে, এখন সে বুদ্ধিও ইহাদের মনে আসিতেছে না । বৃদ্ধগণই বা কেনন, তাহারাও নিবারণ করিতে ছেন না । দৈবও ত আমাদের অনুকূল হইতেছেন না । তাহা হইলে কোন-না-কোন প্রকার বিঘ্ন উপস্থিত হইত । কিন্তু তাহাও তো হইতেছে না । তবে আর কাহার দিকে তাকাইব ? কাহার নিকট

অবস্থায় আমরা দিগকে সাস্তুনা দিয়া শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া যাওয়াই অক্রুরের উচিত ছিল । কিন্তু একথাটীও ইনি বলিলেন না যে, “তোমাদের প্রিয়তমকে আমি লইয়া যাই-
তেছি, আমার তোমাদের ধন তোমাদিগকে দিয়া যাইব ।” হুতরাং এমন নিদারুণ
ক্রুর ব্যক্তির অক্রুর নাম নিতান্তই অশোভনীয় ।

সাহায্য পাইব ? এখন আমাদের প্রাণের প্রাণ আমাদেরকে ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেছেন, এখন আর আমাদের লজ্জা সঙ্কোচই বা কি, ভয়ই বা কি ? চল সখি আমরাই তাঁহার নিকটে যাইয়া, শ্রীহস্ত ধরিয়া এখনই তাঁহাকে নিবারণ করিব। কুলবৃদ্ধগণ বা পত্ন্যাদি আমাদের কি করিবেন ? আমাদের এখন আর ভয় কি, কাহাকেই বা ভয় করিব ? মুকুন্দ সঙ্গ অর্ক নিমিষের নিমিত্তও দুঃখজ্ঞা। দুর্দৈব-বশতঃ যদি তাহাই ঘটিল, তবে আর আমাদের চিত্তে কি সূখ রহিল ? এখন আমাদের মন্দিতেই বা ভয় কি ?

যদি আমরা শ্রীকৃষ্ণকে ফিরাইতে পারি, আর তাহাতে বন্ধুগণ আমাদেরকে ত্যাগ করেন তবে শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বনে বনে বনদেবীর স্নায় কালযাপন করিব। যদি গৃহস্থামীর দণ্ডবিধান করেন বা আবদ্ধ করেন, তাহা হইলেও আমরা মনে করিব শ্রীকৃষ্ণের সহিত এক গ্রামে আছি তো ! তাহা হইলে সখীজনের চাতুরীগত তন্ত্রিমাণ্যাদি দ্বারা রুদ্ধাবস্থাতেও পরম সূখে দিনযাপন করিব। আর যদি শ্রীকৃষ্ণকে একান্তই ফিরাইতে না পারি, তবে মরণই আমাদের মঙ্গলস্বরূপ। সূতরাং চল আমরা বাহির হই। ঐ রথের নিকট থাকিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ফিরাইয়া আনিতে চেষ্টা করি। কাহার সাহসরাগমূলকিত হাসিতে, মনোহর লীলাবলেকনে, পরিবস্ত্রণে ও রাসক্রীড়াকৌতুকে,—আমরা সুদীর্ঘ রজনী সকল অণবঃ অতি-বাহিত করিয়াছি, এক্ষণে তাঁহার বিরহ আমরা কি প্রকারে সহ্য করিব ? যিনি দিনশেষে ধূলিজালে ধূসরিতঅলককুস্তলশোভিত মুখে গোপগণের সহিত বাঁশী বাজাইতে বাজাইতে এবং হাসিমাধা

কটাক্ষবিক্ষেপ করিতে করিতে আমাদের চিত্ত হরণ করিতেন,
“তাঁহাকে ছাড়িয়া কিরূপে প্রাণধারণ করিব ?”

এস্থলে পূর্বোক্ত গোবিন্দদাসের পদটির উপসংহার করা যাই-
তেছে। শ্রীরাধা বলিতেছেন—

পরিহর গুরুজন হসউ বা হরজন
কি করিব পরিজন পাণ ।
কানু বিনে জীবন জনতহি অনুখন
কো সহ এহেন সস্তাপ ॥
ও মুখ সমুখে ধরি নয়ন অঙ্কল ভরি
পিবইতে জীউ করি সাধ ।
গোবিন্দদাস ভণ সো বিহি নিকরুণ
যো করু ইহ রস-বাদ ॥

এমন অমৃতময়ী কবিতা অন্যত্র একেবারেই সূহৃদভ । “কানু
বিনে জীবন, জনতহি অনুখন, কো সহে এহেন সস্তাপ, ও মুখ
সমুখে ধরি নয়ন অঙ্কল ভরি, পিবইতে জীউ করি সাধ”—এরূপ
কাব্যসুধার তুলনা নাই । সৌন্দর্য্য-সুধাপানের এমন অনাবিল
বাকুল তৃষ্ণা,—বঙ্গীয় কাব্যের একাধিপত্য মহামূল্য বৈভব । ধন্ত
বঙ্গীয় কবি গোবিন্দদাস, ভাবুক প্রেমিক ভক্তগণকে শ্রীশ্রীরাধা
কৃষ্ণ-গীতারস আন্বাদন করাইবার নিমিত্তই বুকি বঙ্গীয় কাব্য-
সাহিত্যে তোমার আবির্ভাব হইয়াছিল ।

এ সম্বন্ধে পদ কর্তাদের আরও দুই চারিটি কবিতা এ স্থলে
উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা—

থেনে ধনি রাই রোই ক্ষিতি লুঠই

ক্ষণে গিরত রথ আগে ।

ক্ষণে ধনি সজল নয়নে হেরি হেরি মুখ

মানই করম অভাগে ॥

দেখ দেখ প্রেমিক রীত ।

করুণা সাগরে বিরহ বেয়াধিনী

ডুবায়ল সবজন চিত ॥

ক্ষণে ধনি দশনহি তৃণধরি কাতরে

গড়লহি রথ সমুখে ।

শিবরাম দাস ভাব নাহি কুরায়

ভেল সকল মন দুখে ॥

শ্রীরাধার বিরহবিধুরতার চিত্র দেখুন, তিনি ক্ষণে ক্ষণে মাটিতে বিনুষ্টিত হইতেছেন, ক্ষণে ক্ষণে রথের আগে লুটাইয়া পড়িতেছেন, স্রাবার ক্ষণে ক্ষণে সজলনয়নে শ্রীকৃষ্ণের মুখপানে তাকাইতেছেন, স্রাবার কখন বা দাঁতে তৃণ করিয়া কাতর ভাবে রথের সম্মুখে গড়াইয়া পড়িতেছেন। ইহা দেখিয়া পদকর্তা শিবরাম দাসের আর বাক্য ক্ষুণ্ণ হইতেছে না ; কাহারই বা হয় ? এমন দারুণ ব্যাকুলতা দেখিয়াও কি কেহ স্থির থাকিতে পারে ?

শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চ এক্ষণে ভবন্ বিরহের উপসংহার করা যাই-
তেছে । শ্রীমৎশুকদেব বলিতেছেন

এবং ক্রবাণা বিরহাতুরা ভৃশং

ব্রজপ্রিয়ঃ কৃষ্ণ-বিষক্তমানসাঃ

বিয়হা লজ্জাঃ কুরুতঃ স্ব স্বস্বরঃ

গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি চ ।*

শ্রীকৃষ্ণাসক্তচিত্তা গোপীগণ পূর্বোক্ত কথাগুলি বলিতে বলিতে
লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া “গোবিন্দ, দামোদর ও মাধব” বলিয়া উঠিলে:-

* “গোবিন্দ” “দামোদর” ও “মাধব”—এইরূপ নাম করিয়া বিলাপ করা হইল কেন, চীকার শ্রীমৎ সনাতন ও শ্রীম চক্রবর্তি মহাশয় এ সময়ে কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করিয়া রাখিয়াছেন। গোবামিমহাশয় বলেন গোবিন্দ বলিবার তাৎপর্য এই যে “হে কৃষ্ণ, তুমি গোকুলেশ, তোমার বিহনে এই গোকুল পক্ষকে বিলম্বপ্রাপ্ত হয়।” দামোদর নামটী শ্রীশ্রীব্রজেশ্বরের স্বকৃতানুতাপ-স্মরক। দামোদর বিহনে তাঁহার যে কৌশলী অবস্থা ঘটবে এতদ্বারাই তাহাই ব্যঞ্জিত হইয়াছে। “মাধব” বলিবার হেতু এই যে স্বয়ং বারারণ-রমণী লক্ষ্মীও তোমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না, তিনি সততই তোমার সঙ্গে সঙ্গে বিচরণ করেন, আমরা তোমাকে ছাড়িয়া কিরূপে থাকিব?”

শ্রীম চক্রবর্তি মহাশয় বলেন, “গোপীরা বলিতেছেন আশাবের চক্ষুরদি ইঞ্জিয়-
হুত্তিগণ পরীক্ষকগণি, ইহারা তোমার সঙ্গে চলিল, তুমি স্বীয় মনরূপ-ব্যুত্থল দ্বারা
কৃপা করিয়া ইহাদিগকে গ্রহণ কর, উপেক্ষা করিও না। তোমার সঙ্গনাভের
অনুপযুক্ত আশাবের দুর্ভাগ্য দেহ, এখানে পড়িল রহিল। যদি প্রত্যাবর্তন না
কর, তবে দেহ পক্ষহপ্রাপ্ত হইবে, হুতরাং স্মরক করিও না ইহাও ব্রজগোপীদের
বিজ্ঞাপনার বিষয়। গোবিন্দ শব্দদ্বারা ইহাই বিজ্ঞাপিত হইল। দামোদর বলার
তাৎপর্য এই যে “ব্রজেশ্বরী যশোদামোতার প্রেমরসনে তুমি দামরসরও স্বীকার
করিয়াহিলে তুমি তাঁহাকে ভাষ করিয়া যাইও না। যদি একান্তই বাও, তবে
পরম আসিবে, তাহা না করিলে তোমার জননীর প্রাণ রহিবে না, হুতরাং মাতৃবধ
করিও না।” মাধব বলার তাৎপর্য এই যে হে, কৃষ্ণ, তুমি আশাবের স্বামী বহ,

স্বরে যোদন করিতে লাগিলেন। শ্রীচরিতামৃত হইতে ইতঃপূর্বে শ্রীমদ্ভাগবতে বিবৃত ভবন্ বিরহের মর্শ্বাকাজক পদের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। এস্থলে শেষংশ উদ্ধৃত করিয়া ভবন্ বিরহের উপসংহার করা যাইতেছে। শ্রীরাধিকা স্বীয় কর্মদোষের উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন :—

আপনার কর্মদোষ, তারে কিবা করি রোষ

তার মোর সম্বন্ধ বিদূর।

যে আমার প্রাণনাথ একত্র করি যার সাথ

সেই কৃষ্ণ হইল নিষ্ঠুর ॥

সব ত্যজি ভজি যারে সে আপন হাথে মারে

নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয়।

তার লাগি আমি মরি উলটি না চাহে ফিরি

ক্ষণমাত্রে ডাঙ্গিল প্রণয় ॥

কৃষ্ণকে না করি রোষ আপন হৃদৈব দোক

পাকিল মোর এই পাপ ফল।

যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাসীন তারে কৈল উদাসীন

এই মোর অভাগা প্রবল ॥

(মা—না, ধব—স্বামী)—কিন্তু আমারদের সখা। স্বামী হইলে আমরা তোমার সবস্ত্র হইতাম, সে ক্ষেত্রে তুমি ইচ্ছামত সকলই করিতে পারিত। পালনে বা ছালনে কোনও বাধা হইত না, কিন্তু আমরা পরস্রবা। পরের দ্রব্য নাশ করিও না" এই অর্থে বাধব বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে।

এই মত গৌররায় বিষাদে করে “হার হার
আহা কৃষ্ণ তুমি গেলা কতি ।”
গোপীভাব হৃদয়ে তার বাক্য বিলপয়ে
গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥

ঘনশ্যাম দাসের একটি পদে ভবন্ বিরহের উপসংহার করা
বাইতেছে:—

না দেখিঞে রথ আর না দেখিঞে ধূল ।
নিশ্চয় জানিহু মোহে বিধি প্রতিকূল ॥
কহি ভেল মুরছিত রাই ভূমিতলে ।
শ্রামরহিত দেখি সখী করু কোলে ॥
উচ্চৈঃস্বরে কান্দি কহে ওহে রাই প্রাণ ।
অবণে ঐছে কোই কহে ঘনশ্যাম ॥

শ্রীরাধার এই ভবন্ বিরহের মৰ্ম্ম স্পর্শী ভাব লইয়া ভারতবর্ষের
বিবিধ ভাষায় শত শত কবি সহস্র সহস্র গীতি রচনা করিয়া এদেশ-
বাসী প্রেমিক ভক্তের হৃদয় কৃষ্ণপ্রেম-সুধারাশিতে পরিসিক্ত করিয়া
রাখিয়াছেন; ইহা হইতেই সহস্র সহস্র গ্রাম্যবিরহ-গীতির সৃষ্টি
হইয়াছে, এই ভাবের আভাস লইয়া অনেক মৰ্ম্মকথা ও বিরহ-
বাথা প্রকাশ পাইয়া বিরহী ও বিরহিণীদের প্রাণের ভার লঘুতর
করিতেছে ।

অতঃপরে ভূতবিরহের আলোচনা করা বাইতেছে । শ্রীশ্রীমহা-
প্রভুর দিব্যোন্মাদের লেশাভাস বৃদ্ধিতে হইলে শ্রীরাধার অন্তর্গূঢ়
বিরহবেদনা ও বিরহোচ্ছাসের লেশাভাস জানিয়া লওয়া একান্ত

প্রয়োজনীয়। ইহার প্রধান উপায় মহাজ্ঞানী পদাবলী। স্বয়ং মহা-
ভূত বিরহ।

প্রভুই এই পথের প্রদর্শক। শ্রীচরিতামৃতে
অনেক স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীশ্রীমহা-
প্রভু শ্রীপাদ জয়দেব ও চণ্ডীদাস ঠাকুর প্রভৃতির পদে ব্রজরস
আস্বাদন করিতেন। “রসো বৈ সঃ” উপনিষদের সার তত্ত্ব।
“আনন্দং ব্রহ্ম” বেদান্তের বিপুল পদার্থ। এই আনন্দ ও রস উপ-
নিষদে ও সমগ্র বেদান্তে নামমাত্র উল্লিখিত হইয়াছেন। উহাতে এই
পদার্থের সূত্র আছে কিন্তু ভাষা নাই, বাধা নাই, বিবৃতি নাই,
টীকা কারিকা নাই, বার্তিক ত একেবারেই নাই; আস্বাদের নাম
আছে বটে, আস্বাদক নাই, আস্বাদনের উপায়ও বিবৃত হয় নাই।

কিন্তু বৈষ্ণব পদাবলী এই আনন্দরস-তত্ত্বের পূর্ণবিবৃতিসম্বিত
ভাষা ও মহাবার্তিক। ইহাতে আমরা “সত্যং শিবং সুন্দরম্” “আনন্দ
মমৃতরূপং যদ্ বিভাতি” ও “রসো বৈ সঃ” পদার্থটিকে লীলা-বৈচিত্রী
সহ, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যসহ পূর্ণমূর্তিতে পূর্ণবদ্যবে সন্দর্শন করিতে পাই।
কি প্রকারে এই চরমতত্ত্বের অনুভব করিতে হয়, কি প্রকারে এই
মাধুর্য্যময় বিগ্রহের রসাস্বাদন করিতে হয়, কি প্রকারে সেই আনন্দ-
ময়মূর্তির লীলামাধুরীতে মজিয়া থাকিতে হয়, আমরা বৈষ্ণব পদা-
বলীতে তাহার পূর্ণ শিক্ষা প্রাপ্ত হই। এই নিমিত্ত শ্রীশ্রীমহাপ্রভু
পদাবলীর মধ্য দিয়া বৈষ্ণবগণের চরমভক্তনের পথ প্রদর্শন করিয়া
গিয়াছেন, নিজের আস্বাদন করিয়াছেন, ভক্তদিগকেও সেইপথে
অনুরাগের ভক্তনপ্রণালী শিক্ষাভ্যেতার ইঙ্গিত করিয়াছেন। এই
নিমিত্তই আমরা পদাবলীর সাহায্যেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিক্‌গো-

আদম্বর বিরহরসান্বাদনের লেশাভাস বৃদ্ধিতে প্রয়াস পাইব। কেননা ইহাই জীবের আনন্দমজ্জাগের প্রকৃত অবস্থা। যিনি “রসো বৈ সঃ” বা “আনন্দমমৃতম্” ভবের নিত্যআন্বাদিকা, সেই শ্রীরাধিকার নয়নতারা “আনন্দ অমৃত মূর্তি” শ্রীকৃষ্ণ লীলাবৈচিত্র্যের নির্মিত তাঁহার নয়নের অন্তরাল হইলেন, আর তখন তাঁহার নিকট সেই রসময় আনন্দময় বিগ্রহের রসস্থলী, সুখময় শ্রীবন্দাবনধাম কি ভীষণ হইয়া দাঁড়াইল, শ্রীলবিজ্ঞাপতি ঠাকুরের একটি পদে তাহার আভাস গ্রহণ করুন—

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
গোকুল মানিক কো হরি নেল ॥
গোকুলে উছলল করুণার রোল ।
নয়নের জলে দেখে বহল হিলোল ॥
শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী ।
শূন ভেল দশদিশ, শূন ভেল সগরী ॥
কৈছনে যায়ব যমুনাক তীর ।
কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥
সহচরী সঙ্গে যাহা করল ফুলধারী ।
কৈছনে জীবব তাহি না নেহারি ॥
বিজ্ঞাপতি কহে কর অবধান ।
কৌতুক ছাপিত তহি রহ কান ॥

শ্রীকৃষ্ণবিহনে গোকুলে করুণার রোল উথলিয়া উঠিল, বিরহ-বিধুরা গোপিকাদের নয়নজলে তরঙ্গ বহিয়া চলিল ; ঘর, বাড়ী, পথ

ঘাট, বাট ও নগর শৃঙ্গ-শৃঙ্গবৎ প্রতিভাত হইতে লাগিল। এখন কি করিয়াই বা শ্রীরাধা যমুনাভীরে যাইবেন, কি করিয়াই বা আর সেই কুঞ্জকুটীর দেখিবেন? শ্রীরাধার হৃদয়ে বিরহের অনল তুষানলের স্তায় জ্বলিতে লাগিল, সুখকর স্থানসমূহ তাঁহার নিকট বিষবৎ বলিয়া প্রতিভাত হইল, শ্রীকৃষ্ণ-বিহনে আজ কৃষ্ণ-আহ্লাদিনীর নিকট সমস্ত বিশ্ব শৃঙ্গ-শৃঙ্গ বোধ হইতে লাগিল।

পদকর্তা গোবিন্দদাসের একটি পদও এখানে উল্লেখযোগ্য, তদ্বৎ—

চললহ মাথুর চলল মুরারি ।
 চলতহি পেথহু নয়ন প্রসারি ॥
 পালটী নেহারিতে হাম রহি হেরি ।
 শৃঙ্গহি মন্দিরে আয়লু ফিরি ॥
 দেখ সখি নিলাজ জীবন মোই ।
 পিরীত জানাওত অব ঘন রোই ॥
 সো কুসুমিত নব কুঞ্জ কুটীর ।
 সো যমুন জল মলয় সমীর ॥
 নো হিমকর হেরি লাগয়ে উপতক ।
 কামু বিনে জীবন কেবল কলঙ্ক ॥
 এতদিনে বুকল বচনক অন্ত ।
 চপল প্রেম থির জীবন ছরন্ত ॥
 তাহে অতি দুরজনে আশকিপাশ ।
 সমতি না পাওত গোবিন্দদাস ॥

গোবিন্দদাস, বিজ্ঞাপতি ঠাকুর মহাশয়ের ভাবানুগত পদ রচনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু প্রকৃত কথা বলিতে কি, তাঁহার কবিতায় বিজ্ঞাপতির ভাব উজ্জলতর ও প্রস্ফুটতর হইয়াছে। ইহা ছাড়া তিনি ভাবের আরও মধুরতর অভিনব মূর্তি দিয়া বিজ্ঞাপতিঠাকুরের পদাবলী সমূহকে বঙ্গীয় পাঠকগণের মানসক্ষেত্রসমক্ষে উপস্থাপিত করিয়াছেন। উক্ত পদের মর্মার্থ এইরূপ :—শ্রীমতী বলিতেছেন,

“শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমনের সময়ে রথে আরোহণ করিলেন, তিনি আমার দিকে চাহিতেই আমি তাঁহার পানে তাকাইলাম, কিন্তু চক্ষুর নিমেষে রথ কোথায় চলিয়া গেল, আমি শূন্যমতে শূন্যহাতে শূন্য মন্দিরে ফিরিয়া আসিলাম।”

কি সুন্দর বর্ণনা—যেন একেবারেই প্রত্যক্ষ দেখা! ভাবাবেশ ভিন্ন এরূপ কবিতা অসম্ভব। ইহার পরে শ্রীকৃষ্ণবিহনে আবার সেই সুখময় পদার্থ সমূহের দুঃখজনকতার কথা—‘সখি এখন কান্ন মাই, সেই এত সাধের, এত সুখের, কুসুমিত কুঞ্জকুটীর—সেই বসুনাঙ্গল,—সেই মলয় সমীর,—আকাশের সেই হাসিমাখা চাঁদ বাহা দেখিয়া এক সময়ে কত সুখ পাইতাম এখন সে সকল দেখিলে আতঙ্ক উপস্থিত হয়। যিনি সুখস্বরূপ, যিনি সর্বসুখ-দাতা, যাহাকে লইয়া জীবনের সর্বসুখ,—তাঁহাকে ছাড়া জীবনের সকলসুখকর পদার্থই দুঃখকর। এমন কি জীবনই কলঙ্কস্বরূপ।’

পদাবলী প্রকৃতই প্রেমের দর্শনশাস্ত্র। মনস্তত্ত্বের এই মধুময় বিভাগ বুঝি কেবল পদাবলীতেই আলোচিত হইয়াছে। গোবিন্দদাসের আর একটা পদ শুধুন—

প্রেমক অক্ষুর আতছাত ভেল

না ভেল যুগল পলাশা ।

প্রতিপদ চাঁদ উদয় ঘৈছে ষামিনী

সুখ নব ভৈগেল নৈরাশা ॥

সখি হে অব মোহে নিঠুর মাধাই ।

অবধি রহল বিছুরাই ॥

কো জানে চাঁদ চকোরিলী বঞ্চব

মাধবী মধুপ সূজান ।

অনুভবি কামু পিরীতি অনুমানিয়ে

বিষটিত বিহি পরমাণ ॥

শাপ পরাণ মম আন নাহি জানত

কামু কামু করি কুর ।

বিজ্ঞাপতি কহে ' নিকরুণ মাধব

গোবিন্দদাস বসপুর ॥

এইরূপ শত শত পদে শ্রীরাধার বিরহচিত্তার ভাব পদকল্পগণ
প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন ।

বিজ্ঞাপতি ঠাকুর আরও একটি পদে এই ভাবগঙ্গীর বিরহবেদনা
অতিব্যক্ত করিয়াছেন, তদ্বৎ—

হরি কি মথুরাপুরে গেল ।

আজ গোকুল শূন্য ভেল ॥

রোদিত পিঞ্জর শুকে ।

ধেহু মাধাই মাথুর মুখে ॥

অব সোই যমুনাক কুলে ।

গোপগোপী নাহি বুলে ॥

হাম সাগরে তেজব পরাণ ।

আন জনমে হব কান ॥

কানু হোয়ব যব রাধা ।

তব জানব বিরহক বাধা ॥

বিজ্ঞাপতি কহে নীত ।

অব রোদন নহে সমুচিত ॥

প্রিয় প্রেমিক পাঠক মহোদয়, একবার এই পদটির শেষার্ধ্বে মন নিবেশ করুন,—আমি সাগরে যাইয়া প্রাণত্যাগ করিব । কামনা সাগরে কামনা করিয়া প্রাণত্যাগ করিলে নাকি বাসনা সফল হয়, আমি আর জন্মে যেন কানু হইয়া জন্মগ্রহণ করি, এবং কানু যেন রাধা হন এই কামনা করিয়া কামনা সাগরে প্রাণত্যাগ করিব । কানু যখন রাধা হইয়া জন্মিবেন তখন তিনি আমার বিরহ বেদনা জানিতে পারিবেন ।’ অল্প একটা পদে লিখিত আছে—

(আমি) কামনা সাগরে কামনা করিয়া

পুরাণ মনের সাধা ।

আপনি হইব শ্রীমদনন্দন

কানুরে করিব রাধা ॥

বাহ্যকল্পতরু প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ পরমপ্রণয়িনী প্রেমময়ীর এই বাসনা কলিযুগে শ্রীগৌরাকরূপে সফল করিয়াছেন । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অল্পমাত্র ৮০ বৎসর পূর্বে প্রেমিককবি বিজ্ঞাপতির হৃদয়-দর্পণে

এই অভিনব রসরাজ-মহাভাবময় বিগ্রহের ছায়াভাস প্রতিবিম্বিত
হইরাছিল। শ্রীম চণ্ডীদাস ঠাকুরের হৃদয়সরসীতে এই রাধাপ্রেমে
গড়াভর প্রেমমূর্তি সন্ন্যাসীর তাবচ্ছায়া প্রতিকলিত হইয়া মৃদল
লীলাতরঙ্গে মৃদল মধুর ভাবে মাচিত্তেছিল। শ্রীরাধার বিরহবেদনার
রসাস্বাদনার্থই শ্রীগৌরানন্দ-রূপে প্রকটন। স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরানন্দ-
সুন্দর, স্বীয় আবির্ভাবের ৮০ বৎসর পূর্বে বিজাপতি ঠাকুরের হৃদয়ে
আবির্ভূত হইয়া স্বকীয় রসাস্বাদনের ঘোষণা প্রচার করেন। ইহার
শত বৎসর পরে তদীয় ভক্তগণ বুঝিতে পান যে শ্রীরাধার বিরহ-
রসাস্বাদনার্থই রাধাভাবছায়াতিসুখলিত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরানন্দ-
রূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন। শেষ দ্বাদশবর্ষে মহাপ্রভু স্বরূপ
রামরায় প্রভৃতি অন্তরঙ্গ ভক্তগণের সমক্ষে যে মাধুরীময়ী মহালীলা
প্রকটন করেন তাহা শ্রীরাধার বিরহ-রস-আস্বাদন ভিন্ন অন্য কিছুই
নহে। সেই ব্যাকুলতা, সেই উচ্ছ্বাস, সেই হা-হতাশ! শ্রীগৌরানন্দ-
রূপী একটি সন্ন্যাসীর মধ্য দিয়া যেন সাক্ষাৎ বিরহবিধুরা শ্রীমতী
রাধিকা মহাবিরহের অনন্ত ভাবপ্রবাহ বাহিরে অভিযাক্ত করিতে
ছিলেন।

এখানে বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের বিরহবিধুরা শ্রীরাধার একটি চিত্র
কমার পাঠকগণ দেখিয়া রাখুন :—

সজ্জননঘন করি পিরাপথ হেরি হেরি
 তিল এক হর যুগচারি ।
 বিধি বড় নিদারুণ তাহে পুনঃ ঐছন
 দূরহি করল মুরারি ॥

একবার এখানে সজলনয়ন, উৎকণ্ঠ ও আশাবদ্ধ শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূর্তির চিত্র বীথি হৃদয়ে ধারণ করিয়া দেখুন ; দেখিতে পাইবেন— “সজলনয়ন করি পিয়াপথ হেরি হেরি” শ্রীরাধার এই মূর্তি এবং দিব্যোদ্ভাসপ্রসূ শ্রীগৌরানন্দমন্দের শ্রীমূর্তিতে বিন্দুগাত্র ও পার্থক্য নাই, বৈষ্ণবপদাবলীর বিপ্রলম্ব-স্রসের পদ সকল যেন মহাপ্রভুর মহা-বিরহের তাৎক্ষায়াবলধনেই বিরচিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর আবি-র্ভাবের পরবর্তী অন্ত্যস্ত কবিগণের হৃদয়েও তাঁহাদের দিব্যোদ্ভাসের অপরিষ্কৃত চিত্র প্রতিকলিত হইয়াছিল। ব্রজরসের গীতিকাবো শ্রীরাধিকার বিরহ-বর্ণনায় মহাপ্রভুর মহাভাবমূর্তির তাৎক্ষাের কাব্য-কল্পনার সহায় হইয়াছিল। ফলতঃ শ্রীগৌরান্দ অবতীর্ণ না হইলে শ্রীরাধিকার মহাভাবের অন্তত্ব উল্লগণের পক্ষে দুষ্কট হইয়া পড়িত, তাই শ্রীপাদ ধরন্বতী প্রকাশানন্দ লিখিয়াছেন—

প্রেমানামাত্তুত্বার্থঃ অবগপথিগতঃ কন্তু নায়াং মহিষ্যঃ

কো বেভা কন্তু বৃন্দাবনধিপিনমহামাধুরীম্ প্রবেশঃ ।

কো বা জ্ঞানাতি রাধাং পরমরসচমৎকামমাধুর্য্যসীমা-

মেকশ্চৈতন্তুল্যঃ পরমফলপ্রদা সর্বমাবিশ্চকার ॥

এ সময়ে অতঃপর শ্রীরাধা ও শ্রীরাধাভাবহ্যতিসুবলিত শ্রীগৌরান্দ এই উভয়ের সাদৃশ্য বা একত্ব প্রদর্শন করিয়া সবিজ্ঞান আলোচনা করা যাইতেছে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ



শ্রীরাধা ও মহাপ্রভু

শ্রীমৎপ্রবোধানন্দ সরস্বতী মহোদয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে
লিখিয়াছেন :—

সিঞ্চন্ সিঞ্চন্ নয়নপয়সা পাণ্ডুগণ্ডস্থলাস্তঃ
মুঞ্চন্ মুঞ্চন্ প্রতিমুহুরহো দীর্ঘনিঃশ্বাসজাতম্ ।
উচ্চৈঃক্ৰন্দন্ করুণকরুণোদগীর্ণো হাহেতি রাবো
গৌরঃ কোহপি ব্রজবিরহিণীভাবময়শ্চকাস্তি ॥

অর্থাৎ শ্রীগৌরানন্দনন্দর ব্রজ-বিরহিণী শ্রীরাধার ভাবে মগ্ন ।
শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে তাঁহার গণ্ডস্থল পরিমূদিতকমলের স্তায় পাণ্ডুবর্ণ
ধারণ করিয়াছে । তিনি বামকরে কপোল বিস্তৃত করিয়া বিষম
ভাবে বসিয়া রহিয়াছেন, নয়নজলে তাঁহার পাণ্ডুবর্ণ গণ্ডস্থলী ভাসিয়া
যাইতেছে, তিনি ক্ষণে ক্ষণে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন, আবার
ক্ষণে ক্ষণে উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিয়া করুণস্বরে রোদন করিতে
ছেন । শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

- ১। এই মত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।
মনেতে শূন্যতা, সদা কাক্যে হা হতাশ ॥
কাঁহা কঁরো, কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কাঁহা মোর প্রাণাধ মুরলীবদন ॥

কাহারে কহিব, কেবা জানে মোর দুঃখ ।

ব্রজেনন্দন বিহু ফাটে মোর বুক ॥

২ ।

শুন মোর প্রাণের বান্ধব ।

নাহি কৃষ্ণ প্রেমধন

দরিদ্র মোর জীবন

দোহেজিয় বৃথা মোর সব ॥

পুন কহে হার হার

শুন স্বরূপ রামরায়

এই মোর হৃদয় নিশ্চয় ।

তনি করহ বিচার

হর নয় কর সার

এত বলি শ্লোক উচ্চারণ ॥

৩ । বে কালে দেখে জগন্নাথ

শ্রীরাম স্তম্ভদ্রা সাধ

তবে জানে আইলাম কুরুক্ষেত্র ।

সফল হইল জীবন

দেখিহু পদ্মলোচন

জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥

গুরুড়ের সম্মিথানে

রহি করে দরশনে

সে আনন্দ কি কহিব ব'লে ।

গুরুড়স্তম্ভের তলে

আছে এক নিয়ত্বালে

সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥

তাহা হৈতে ঘরে আসি

মাটির উপরে বাসি

নখে করে পৃথিবী লিখন ।

/হাহা কাহা বৃন্দাবন

কাহা গোপেনন্দন

কাহা সেই শ্রীবংশীবদন ॥

কাঁহা সে ত্রিভঙ্গ ঠান কাঁহা সেই বেণুগান
কাঁহা সেই যমুনা পুলিন ।

কাঁহা রাসবিলাস কাঁহা নৃত্য গীত হাস
কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥”

উঠিল নানা ভাববেগ মনে হইল উদ্বেগ
কণমাত্র নারে গোড়াইতে ।

প্রবল বিরহানলে ধৈর্য্য হল টলমলে
নান্না শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥

৩। “মোর কাক্য নিন্দা মানি কৃষ্ণ ছাড়ি গেল জানি
তুমি মোর এ স্তুতি বচন ।

নয়নের অতিরাস তুমি মোর প্রাণফল
হাহা পুন দেখ দরশন ॥”

স্তম্ভকম্প প্রবেদ বৈকুণ্ঠ অক্ষ স্বরভেদ
দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।

হাসে কানে নাচে গায় উঠি ইতি উতি ধায়
কণে ভূমে পড়িলা মুচ্ছিত ॥

৪। প্রাপ্ত কল্প হারাইয়া তার গুণ সৌভরিয়া
মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল ।

রাস স্বরূপের করে ধরি কহে হাহা হরি হরি
ধৈর্য্য গেল হইল চপল ॥

এইরূপ আরও বহুস্থল উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শন করা যাইতে
পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ প্রবোধানন্দবর্ণিত ব্রজ-বিস্মহিনীর ভ্রাতৃ শ্রীগৌরানন্দের

বিরহপাণ্ডুর গণ্ডস্থলের অশ্রুসিক্ততা, দীর্ঘনিঃশ্বাস, এবং করুণস্বরে
হাহাকারপূর্বক শ্রীকৃষ্ণবিরহে উচ্চরোদন,—বিপ্রলম্ব-রসময়ী গৌর-
লীলার নিত্য ব্যাপার।

শ্রীগৌরান্বের শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-বৈকল্য-জনিত এই চিত্রখানি শ্রীপাদ
প্রবোধানন্দ, পূর্বোক্ত একটিমাত্র পদ্যে অতি পরিফুটরূপে
স্বাক্ষরিতা তুলিয়াছেন। উক্ত পদ্যটির মর্ম্ম বাঙ্গলাভাষায় নিম্নলিখিত-
রূপে কিয়ৎপরিমাণে ব্যক্ত করা যাইতে পারে, যথা—

বাম করতলে কপোল রাখিয়া

বিষম গৌরান্দ্র রায়।

ঝর ঝর ঝর ঝরিছে নয়ান

গণ্ড ভাঙিছে তায় ॥

ঘন হা-হতাশ ঘন দীর্ঘশ্বাস

ঘন ঘন হাহাকার।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গৌরান্দ্রমুন্দর

ভাবে যথ শ্রীরাধার ॥

শ্রীগৌরান্দ্র-লীলায় ব্রজবিরহ অধিকতর পরিফুট এবং ভক্তবর্গের
অধিকতর হৃদয়ঙ্গমোপযোগী হইয়াছে। তাই প্রবোধানন্দ লিখিয়াছেন—

শ্রীমদ্ভাগবতস্ত পরমং তাৎপর্যমুদ্ভূতম্।

শ্রীবৈরাগিনা দূরত্বতয়া রাস-প্রসঙ্গেহপি যৎ।

বদ্রাধা-কেলিনাগর-রসাস্বাদৈকতন্মাজনং

তদ্বস্তপ্রথনায় গৌরবপূষা লোকেহবতীর্ণো हरिঃ ॥

শ্রীগৌরান্দ্রমুন্দর স্বীয় নিগূঢ় লীলামাধুরী প্রচারার্থই অবতীর্ণ

হন। মহামুনি বেদবাস শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নিগূঢ় লীলা-
রস-বন্দনের কেবল উদ্দেশ্যমাত্র পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু উহাতে নিগূঢ়
লীলা-রসের বিস্তার করা হয় নাই। প্রগাঢ় অনুশীলন ভিন্ন উক্ত
রস কোন প্রকারেই অধিগম্য হয় না। স্বীয় রস-মাধুরী আশ্বাদন ও
জগতে উহার প্রচার করার নিমিত্তই শ্রীগৌরহরি অবতীর্ণ হইলেন।

শ্রীপাদ স্বরূপের রচিত শ্রীগৌরায়-অবতার-তত্ত্বের সুবিখ্যাত
পঞ্চটীর মৰ্ম্মাহুসারে শ্রীল কবিরাজ লিখিয়াছেন:—

পূর্বে ব্রজবিলাসে যেই তিন অভিলাষে
যত্নেহ আশ্বাদ না হইল।

শ্রীরাধার ভাবসার আপনি করি অঙ্গীকার
সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥

আপনি করি আশ্বাদনে শিখাইল তত্ত্বগণে
প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনী।

নাহি জানে স্থানাস্থান যারে তারে কৈল দান
মহাপ্রভু দাতা শিরোধারি ॥

শ্রীচরিতামৃতের আদি লীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে—

রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার।

প্রেমরস আশ্বাদিগুঁ বিবিধ প্রকার ॥

এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ।

বিলাতীয়া ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥

রাধিকার ভাবকান্তি অঙ্গীকার বিনে।

সেই তিন সুখ করু নহে আশ্বাদনে ॥

রাধাভাব অঙ্গীকরি, ধরি তার বর্ণ ।

তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥

এই সকল তত্ত্ব বহুবার উক্ত হইলেও প্রত্যেক বারই নব-নব-র-
মান ভাবে প্রতিভাত হইয়া থাকে । শ্রীগৌরাজ-লীলায় ব্রজ-বিরহের
সকল চিত্রই সুস্পষ্টরূপে অঙ্কিত হইয়াছে । শ্রীল কবিরাজ অন্ত্য-
লীলায় লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণের বিরোগে গোপীর দশ দশা হয় ।
বিরহে দশদশা

সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় ॥

শ্রীউজ্জলনীলমণিতে এই দশ দশার বিবৃতি আছে তদ্যথা—

চিন্তায়ে জাগরোধেগৌ তানবং মলিনাক্রতা ।

প্রলাপো ব্যাধিরুদ্ভাদো মোহো মৃত্যুর্দশাদশ ॥

অর্থাৎ বিরহে চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, মোহের ক্লেশতা, অঙ্গের
মলিনতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উদ্ভাস, মোহ ও মৃত্যু—এই দশ দশা
উপস্থিত হইয়া থাকে ।

ভূতবিরহবর্ণনায় শ্রীরাধার চিন্তাদশার অনেকগুলি পদ উক্ত
করিয়াছি । এখানে শ্রীউজ্জলনীলমণি-গ্রন্থ-অবলম্বনে এ সম্বন্ধে
কিঞ্চিৎ আলোচনা করা বাইতেছে । চিন্তা কাহাকে বলে ?
পরম কারুণিক শ্রীপাদ গ্রন্থকার বলেন—

অভীষ্টব্যাগুপারানং ধ্যানং চিন্তা একীভূতী ।

শব্দাবিবৃতির্নিঃশব্দো নিরাক্রম্যেনাদিহ ॥

অভীষ্ট-প্রাপ্তির উপায়সকলের যে ধ্যান তাহাকেই চিন্তা বলে ।

চিন্তায় শয়্যাকটকস্বাস্থ্যক, নিঃশ্বাস ও নিঃশব্দদর্শন প্রভৃতি বক্ষণ উপস্থিত হয়। কিন্তু এই চিন্তা পূর্বস্মরণজনিত। অপর পক্ষে ভূতবিরহে যে চিন্তার উদয় হয়, তাহা স্বতন্ত্র। ভূতবিরহে যে প্রকার চিন্তার উদয় হয়, শূজাপাদ শ্রীরূপ গৌরামী উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থে তাহার উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্বৎ—

যদা বাতো গোপীহৃদয়মদনো নন্দসদনা-

মুকুনো পাক্ষিকস্তনয়মমুকুন্মধুপূরীম্।

তদামাজ্জীচিন্তামরিতিকনবর্ধপরিচয়ে

রাগাধায়ঃ রাধাময়পরসি রাধাবিরহিণী ॥

আনন্দচন্দ্রিকা চৈকার মর্শ্ব হইতে ইহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করা যাইতেছে। “যখন গোপীদের হৃদয়ানন্দ মুকুন্ম পাক্ষিকীতনয় অকুরের অনুরোধে নন্দায় হইতে মধুপূরীতে গমন করেন, তখন বিরহিণী শ্রীরাধা রাধাময় অলমুকুন্ম অপ্সাধ নদীর বর্ণাগাকে নিমগ্ন হইলেন। অর্থাৎ শ্রীরাধা স্বীয় মনোমধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন;—“আমি কি আশাপাশে বদ্ধ হইয়া বিরহজ্বালা সহিবার নিমিত্তই এই প্রাণ রক্ষা করিব? যদি প্রাণত্যাগ করিতে হয়, তবে কি আশ্বনে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিব, অথবা বমুনাজলে নিমজ্জিত হইব? তবে প্রাণ পরিত্যাগ করিব কি? অচ্ছা, আমার মৃত্যুর পর আমার প্রাণবল্লভ যদি আমাকে মনে করিয়া এই ব্রহ্মপুরে আগমন করেন, আর আমাকে না দেখিতে পান; তবে তিনি কি করিবেন?—ইহাও এক বিষম ভাবনা! তিনি আমার শোকে প্রাণ পরিত্যাগ করিবেন কিংবা প্রাণরক্ষা করিবেন, তাই বা কি করিয়া বুঝিব? তিনি কি

প্রাণরক্ষা করিতে পারিবেন ?—তিনি যে মহাপ্রেমী, আমার শোকে তিনি কি প্রকারে প্রাণধারণ করিবেন ? তাহা হইলে আমি কেনই বা মরিব ? আমি মরিব না—আশায় আশায় জীবনধারণ করিয়া রহিব, আবার বধুরার সুন্দর মুখখানি দেখিব । যদি বধুরা বিরহানলে এ প্রাণ না যায়, তবে ইচ্ছা করিয়া মরিব না”—শ্রীরাধা এইরূপ চিন্তায় নিমগ্ন হইয়াছিলেন । “মরিব মরিব আমি নিশ্চয় মরিব, কানু হেন গুণনিধি কারে দিয়া যাব” পদটীও চিন্তার উদাহরণ ।

শ্রীমতীর চিন্তাব্যঞ্জক অল্প এক প্রকার পদ বিজ্ঞাপতির পদাবলী হইতে প্রদত্ত হইতেছে । তদযথা—

কতদিন মাধব রহব মথুরাপুর

কবে ঘূচব বিহি বাম ।

দিবস লিখি লিখি নখর খোয়ায়হু

বিছুরল পোকুল নাম ॥

হরি হরি কাছে কহব এ সখাদ ।

সোঙরি সোঙরি লেহ কীণ ভেল মঝু দেহ

জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥

পুরব পিয়ারী নারী হাম আছনু

অব দরশনহু মন্দেহ ।

ভ্রমর ভ্রমরী আমি সবহ কুসুমে রমি

না তেজই কমলিনী লেহ ॥

আশা নিগড় করি জীউ কত রাখব

অবহি যে করত পরাণ ॥

বিস্তাপতি কহ আশাহীন নহ

আওব সো বর কান ॥

এই পদে চিন্তা, উদ্বেগ, ও তানব ইত্যাদি দশা অতিব্যঞ্জিত হইয়াছে। উক্ত পদে শ্রীরাধা বলিতেছেন “মাধব আর কত দিন মথুরাপুরে থাকিবেন, কতদিনেই বা বিধাতার বিমুখতা ঘুচিবে? দিন গণিতে ভূমিতে আঁক পাতিয়া পাতিয়া নথর কয় করিলাম, কিন্তু মাধব এখনও আসিলেন না। হায় তিনি কি গোকুলের নান পর্য্যন্ত ভুলিয়া গিয়াছেন?”

এখন মহাপ্রভুর দশা দেখুন, যথা শ্রীচরিতাম্ভে—

- ১। প্রাপ্ত রত্ন হারা হঞা ঐছে ব্যগ্র হৈল।
বিষয় হইয়া প্রভু নিজ বাসা আইল ॥
ভূমির উপরে বসি নিজ নখে ভূমি লেখে।
অঙ্গগঙ্গা নেত্রে বহে কিছু নাহি দেখে ॥
“পাইলু বন্দাবন নাথ পুন হারাইলু।
কে মোর নিলেক কৃষ্ণ, কোথা মুঞি আইলু ॥
- ২। প্রাপ্ত কৃষ্ণ হারাইয়া তার স্তন সোঙরিয়া
মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল।
রায় স্বরূপের কর্ত্ত ধরি কহে, “হা হা হরি হরি”
ধৈর্যা গেল হইল চপল ॥
“স্তন বান্ধব কৃষ্ণের মাধুরী।
যার লোভে মোর মন ছাড়ি লোকবোধধর্ম
মোঙ্গী হইয়া হইল ভিখারী ॥

এইরূপ চরিতামৃতের বহুল পদদ্বারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চিত্তা উদ্বেগ প্রভৃতি দশা স্পষ্টতররূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

উদ্বেগ, জাগরণ ও তানব প্রভৃতি দশাসূচক অসংখ্য পদ আছে।
এস্থলে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

হরি গেও মধুপুরে হাম কুলবালা ।
বিপথ পড়ল যৈছে মালতীমালা ॥
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ।
কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥
নয়নক নিন্দ গেও, বয়নক হাস ।
সুখে গেও পিয়াসকে, দুখ হাম পাশ ॥
ভগয়ে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারী ।
সুজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥

শ্রীরাধা কৃষ্ণ-বিরহে বিধুরা হইয়া বলিতেছেন, “সখি তুমি আমার আর কি বলিয়া প্রবোধ দিবে? আমি এখন কি করিয়া দিনযামিনী যাপন করিব? তুমি আমাকে হাসিমুখী দেখিতে চাও! হায়, আমার মুখের হাসি, চখের ঘুম ও মনের সুখ বঁধুয়ার সঙ্গে চলিয়া গিয়াছে, কেবল অনন্ত যাতনাই আমার এখন নিত্য সহচরী।” মর্ষ-বেদনার কেমন সরল অভিব্যক্তি! জ্ঞানদাসের একটি পদও শুধুন—

পুন নাহি হেরব সে চাঁদবয়ান ।
দিন দিন কীণ তহু, না রহে পরাণ ॥
আর কত পিয়াগুণ কহিব কান্দিয়া ।
জীবন সংশয় হনো পিয়া না দেখিয়া ॥

উঠিতে বসিতে আর নাহিক শক্তি ।
 জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাতি ॥
 সো সুখসম্পদ মোর কোথা কারে গেল ।
 পরাণপুতলী মোর কে হরিয়া নিল ॥
 আর না যাইব সেই যমুনার জলে ।
 আর না হেরব শ্রাম কদম্বের তলে ॥
 নিলাজ পরাণ মোর রয়ে কি লাগিয়া ।
 জ্ঞানদাস কহে ফাটি যায় মোর হিয়া ॥

শ্রীরাধা বলিতেছেন সজ্জন, “দিনে দিনে তম্বু ক্ষয় হইতেছে, শ্রামবিরহে বৃদ্ধি এ প্রাণ আর এ দেহে রহিবে না । আর সে মুখখানি দেখিতে পাইব না, চোখে ঘূমনাই, আর কতকাল এইরূপ জাগিয়া জাগিয়া নিশি পোহাইব ? সজ্জন, বড় সাধে সাধে যমুনাকূলে যাইতাম, আর শ্রামযমুনার শ্রামলতটে প্রাণের প্রাণ শ্রামসুন্দরকে দেখিতে পাইতাম ! আমার সে সাধ ফুরাইয়াছে,—হায়, আমার সে পরাণ-পুতলীকে কে হরণ করিল,—হায় হায়, আমার সে সুখসম্পদ কোথায় গেল, আমার নিলাজ প্রাণ এখনও দেহে রহিয়াছে ।”

এ পদেও জাগর তানব এবং উদ্বেগাদি স্পষ্ট । জাগরণের আরও একটি পদ উদ্ধৃত হইতেছে—

কে মোরে শিলাঞা দিবে সে চাঁদবয়ান ।
 আধি তিরপিত হবে জুড়াবে পরাণ ॥
 কালরাতি না পোহায় কত জাগিব বসিয়া ।
 গুণ ভনি প্রাণ কান্দে না যায় পাতিয়া ॥

উঠি বসি আর কত পোহাইব রাত্তি ।
 মা যায় কঠিন প্রাণ ছাড় নারীজাতি ॥
 স্বপ্ন জন্ম যৌবন দোসর বন্ধুজন্ম ।
 প্রিয় বিনা শূন্য তেল এ তিন ভুবন ॥
 কতদূরে পিয়া মোর করে পরবাস ।
 দুঃখ জানাইতে চলে বলরাম দাস ॥

শ্রীরাধা বলিতেছেন—“সখি, আর কতকাল “উঠ বোস” করিয়া
 রাত্তি পোহাইব, প্রিয়তম প্রাণবল্লভ বিনা ত্রিভুবন শূন্য-শূন্য বোধ
 হইতেছে।”

শ্রীকৃষ্ণবিরহবিধুর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জাগরণদশাদি সঙ্কল্পেও এই
 রূপ সুস্পষ্টতর প্রমাণ শ্রীচরিতামৃতে দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

- ১। সব রাত্তি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।
 উচ্চ করি করে কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ১৪শ পঃ অন্ত্য ।
- ২। শূন্য কুঞ্জমণ্ডপ কোণে যোগাত্ম্যাস কৃষ্ণধ্যানে
 তাঁহা লক্ষ্য রাহে জাগরণ ॥
 কৃষ্ণ আত্মা মিরঞ্জম সাক্ষ্য দেখিতে মম
 ধ্যামে রাত্তি কয়ে জাগরণ ॥
- ৩। গভীরার দ্বারে গোবিন্দ করিল শয়ন ।
 সব রাত্তি করে প্রভু উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 ১৭ পরিচ্ছেদ অন্ত্যালীলা ।
- ৪। এই মত বিলাপিতে অঙ্কুরাত্তি গেল ।
 গভীরাতে স্বরূপ গোসাঞি প্রভুকে পোয়াইল ॥

প্রভুকে শোকাইয়া রামানন্দ গেল ঘরে ।

স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গঙ্গীয়ার দ্বারে ॥

প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গরগর মন ।

নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করে, বসি করে জাগরণ ॥

বিরহে ব্যাকুল প্রভুর উদ্বেগ উঠিল ।

গঙ্গীয়ার ভিত্তে মুখ ঘষিতে লাগিল ॥

১৯ পরিচ্ছেদ অন্ত্যলীলা ।

৫। সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া ।

শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে ছই বহু লঞা ॥

কোন দিন কোন ভাবে শ্লোক-পঠন ।

সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্ৰিজাগরণ ॥

২০ পরিচ্ছেদ, অন্ত্যলীলা ।

৬। দিবাভাগে তরু সঙ্গে থাকে অন্তমনা ।

রাত্ৰিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহবেদনা ॥

৭। গঙ্গীরা ভিতরে রাত্রে নিদ্রা নাহি লব ।

ভিত্তে মুখ শির ঘসে—কত হয় সব ॥

২ পরিচ্ছেদ, মধ্যলীলা ।

পদকর্তা নরহরি লিখিয়াছেন :—

গঙ্গীরা ভিতরে গোরা রায় ।

জাগিয়া রজনী পোহায় ॥

ধেনে ধেনে করয়ে বিলাপ ।

ধেনে ধেনে রোরত ধেনে ধেনে কাঁপ ॥

থেনে ভিতে মুখ শির ঘসে ।

কোন যদি না রহ পহঁ পাশে ॥

ঘন কান্দে তুলি হই হাত ।

“কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥”

নরহরি কহে নোর গোরা ।

রাইপ্রেমে হইয়াছে ভোরা ॥

রাত্রিকালে সর্বপ্রকার যাতনারই বৃদ্ধি হইয়া থাকে । রজনীতেই বিরহ-যাতনার বৃদ্ধিকাল । মহাপ্রভুর বিরহ-যাতনা ও বিরহোন্মাদ শ্রীমতীর ছায় রাত্রিকালেই অধিকতর বাড়িয়া উঠিত । নীলাকাশে চাঁদের হাসি, কাননে কাননে কুসুমরাশি, অনন্ত বিস্তৃত অপার নীলা-ধূধির তরল তরঙ্গে চন্দ্রকিরণের মধুর নৃত্য,—উদ্দীপনার ব্যপদেশে শ্রীগৌরচন্দ্রের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ অধিকতর জাগাইয়া তুলিত,— তিনি কখনও কাননের কুসুমশোভায় শ্রীবৃন্দাবনলীলা প্রত্যক্ষ করিতে করিতে চটকপর্কণের অভিমুখে ধাবিত হইতেন, কখনও বা শ্রীযমুনার শ্রামসলিল-ভ্রমে সমুদ্রজলে পতিত হইতেন । অন্ত্যালীলার আমরা এই সকল অদ্ভুত অলৌকিকী লীলা দেখিতে পাই । এই অন্ত্যালীলাতেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের হেতু স্পষ্টরূপে প্রকটিত হইয়াছে । ইহাতে দেখা যায় যে, শ্রীরাধার প্রেম-মাধুরীতে শ্রীগৌরানন্দনর পূর্ণ-রূপে বিজোর হইয়াছিলেন, শ্রীরাধাভাবে বিভাবিত হইয়া বিরহ-বিধুরা শ্রীরাধার দশা পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ধন্ত শ্রীগৌরানন্দনলীলা ! জীবের মধুর ভজনপথ শ্রীগৌরানন্দনলীলার যেকোন প্রদর্শিত হইয়াছে, আর কোথাও তাহার লেশাভাসও দেখা যায় না ।

তৃত্ববিম্বের শ্রীমতীর চিন্তা, জাগরণ ও উদ্বেগের উদাহরণস্বরূপ কতিপয় পদ ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। উজ্জলনীলমণিতে চিন্তার যে উদাহরণ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাও যিবৃত্ত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থ হইতে এখন শ্রীমতীর বিরহজ্বলিত জাগরণাদির উদাহরণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। তদ্বৎ—

যাঃ পশুস্তি প্রিয়ং স্বপ্নে যন্তা স্তা সখি যোধিতঃ ।

অশ্রাকঙ্ক গতে কুক্ষে গতা নিদ্রাপি বৈরিণী ॥

এই শ্লোকটি শদ্যাবলী হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার অর্থ এইরূপ—শ্রীরাধা বিষাধাকে বলিলেন, সখি, যে সকল স্ত্রী স্বপ্নে প্রিয়তম প্রাণবল্লভকে দর্শন করে তাহার প্রাণ, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন পরে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই নিদ্রাও আমাদের বৈরিণী হইয়া চলিয়া গিয়াছে।

হংসদূত হইতে উদ্বেগের উদাহরণ গৃহীত হইতেছে যথা :—

মনো মে হা কষ্টং জলাত কিমহং হস্ত করবৈ

ন পারং নাবারং স্নমুখি কলদ্রামাস্ত জলধেঃ ।

ইদং বন্দে মূর্খা সপদি তমুপায়ং কথম মে

পরামৃশ্তে যস্মাকৃতি-কণিকরাপি ক্ষণিকয়া । *

* শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামীর লোচনরোচনী টীকায় এই শ্লোকটির বিস্তৃত ব্যাখ্যা দৃষ্ট হইল না। তাহাতে কেবল চতুর্থ চরণের “পরামৃশ্তে” পদের অর্থ “স্মৃষ্টা ভবামি” এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। শ্রীল বিশ্বনাথের আনন্দচন্দ্রিকায় লিখিত হইয়াছে :—“শ্রীরাধা ললিতামাহ মন ইতি। অস্তমহাসন্তাপদুঃখস্য স্মৃতিবলিতয়া কত্র্যা পরামৃশ্তে স্মৃষ্টা ভবামিত্যর্থঃ।”

শ্রীরাধা প্রবলতর বিরহবেদনা সহ্য করিতে না পারিয়া ধৈর্য্য-ধারণের উপায় লভ্যের নিমিত্ত ললিতাকে বলিতেছেন, “ললিতে আমার একি হইল, নিদারুণ বিরহানলে দিনরজনী আমার হৃদয় দগ্ধ হইতেছে, এখন কি করি? আমি যে এই বাড়বানলপূর্ণ হৃৎসাগরের আর পারাবার দেখিতেছি না। ললিতে তোমার পায়ে পড়ি, যাহাতে আমি এই ভীষণ উদ্বেগে অতি অল্পক্ষণও ধৈর্য্যধারণ করিতে পারি, আমার তাহার উপায় বলিয়া দাও।”

“করবে” পদের অর্থ “করোমি”। সূত্র—কৃষ্ণোদুত্তনোত্তৈ। ধৃতির লক্ষণ এই যে—

জ্ঞানাতীষ্টাগমাদৈস্ত সম্পূর্ণস্ফুটতা ধৃতিঃ।

লৌহিত্যবদনোন্মাসসহাসপ্রতিভাদিকৃৎ ॥

শ্রীল গোপাল চক্রবর্ত্তিমহোদয় হংসদূতের অতি বিস্তৃত টিকায় এই শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহার দৃষ্ট পুঁথিতে এই শ্লোকটির কিঞ্চিৎ পাঠান্তরও দৃষ্ট হইল। চতুর্থ চরণের পাঠে যথেষ্ট বৈষম্য আছে যথা—

“পরামৃষ্টা যং স্যাৎ ধৃতিকণিকরাদেক্ষদিকমা।”

শ্রীল গোপাল চক্রবর্ত্তি মহাশয় এই পাঠাবলম্বনে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“উপায়ঃ কথয় মে মহাং যেনোপায়েন ধৃতিকণিকরা ধৈর্য্যলেশেন পরামৃষ্টা স্যাৎ সূক্তা স্যাৎ ভবামি। কীদৃশা—অপেক্ষতে অসৌ অপেক্ষণী (কর্শ্বণি উনট্ ততঃ স্বার্থে কঃ প্রত্যয়ে কেহন ইতিব্রুৎ শ্রীমামাং তয়া অপেক্ষার্যেতি যাবৎ।” আমরা যে পাঠ মূলে উদ্ধৃত করিয়াছি শ্রীল গোপালচক্রবর্ত্তিমহাশয়ের সে পাঠও অবিদিত ছিল না। তিনি লিখিয়াছেন, “পাঠান্তরমহৃদয়দমম্” অর্থাৎ এই চরণের পাঠান্তর আমি বুঝিতে পারিলাম না। কিন্তু শ্রীজীবের টিকায় যখন উক্ত পাঠ বৃত্ত হইয়াছে উহাই বিশুদ্ধ বলিয়া মনে করিতে হইবে।

তনুতা ও মলিনাঙ্গতা প্রভৃতির উদাহরণ পদাবলীতে অতি
পরিষ্কৃত। এখানে পদকল্পতরু হইতে মলিনতার একটি পদ উদ্ধৃত
করা যাইতেছে :—

যে মোর অঙ্গের পবন পরশে

অমিয়াঙ্গাগরে ভাসে ।

এক আধ তিলে মোরে না হেরিলে

যুগ শত হেন বাসে ॥

সোই সে কেন এমন হল ।

কঠিন গান্ধিনী- তনয়কি শুণে

তারে উদাসীন কৈল ॥

পরানে পরানে বাক্সা যেই জন

তাহারে করিয়া ভিন ।

মথুরা নগরে, ধুইল কার ঘরে

সোঙরি জীবন ক্ষীণ ॥

কেমনে গোড়াব এ দিন রজনী

তাহার দরশ বিনে ।

বিরহ দহনে যে দেহ মলিন

আকুল হইয়ু দিনে ॥

অন্তর বাহির মলিন শরীর

জীবনে নাহিক আশ ।

শুনি বিরাকুল হইয়া খাইয়া

চলিল শঙ্কর দাস ॥

বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিতে বৈষ্ণব কবিগণ যেমন সিকহস্ত, এমন আর অন্তর্য পরিলক্ষিত হয় না। হৃদয়ের অন্তস্তল ভেদ করিয়া যে যাতনার উৎস উৎসারিত হয়, ছুখের ভাষা না হইলে অপরের পক্ষে তাহা প্রকাশ করা ত দূরের কথা,—অপরের উহা হৃদয়ঙ্গম করাই ভাষা। বৈষ্ণবপদকর্তারা ঘেরুপ সজীব সরস, পরিষ্কৃত ও যথার্থভাবে ব্রজভাবের চিত্র আঁকিয়া তুলিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ চিন্তা করিলেই বুঝা যাইবে যে ব্রজরসের কাক নেখা ইহাদের কবিখ্যাতির যশোলিপ্সার কণ্ঠস্বজনিত নহে—ইহারা ব্রজভাবের মহাসাগরে স্বীয় হৃদয় বিসর্জন করিয়া, —তদ্বাবে দিবানিশি নিমজ্জিত থাকিয়া --নিরন্তর তদ্ভাবাবিষ্ট হইয়া সখীদের পার্শ্বচরীর স্থায় যেন ব্রজলীলা সন্দর্শন করিতেন।

শ্রীল শঙ্কর দাসের রচিত উদ্ধৃত পদটি অতি উচ্ছ্বাসময়। শ্রীরাধার পূর্বস্থিতি তাহার হৃদয়ে অতি ভীষণ ক্লেশের উদয় করিয়া দিতেছে। তিনি বলিতেছেন —“নাথ, সে আমার কতই ভালবাসিত। আমার অঙ্গের বায়ুস্পর্শে যে আমিমাগরে ভাসিত, আধতিল আমাকে না দেখিলে যে শতযুগ বলিয়া নেন করিত, আজ সে এমন হইল কেন? অক্রুর কি গুণে তাহাকে এমন উদাসী করিল। যাহার প্রাণ আমার প্রাণের সহিত বাধা, অক্রুর তাহাকে ভিন্ন করিয়া, এখন মথুরা নগরে কার ঘরে লুকাইয়া রাখিল—তার কথা ভাবিতে ভাবিতে জীবন অবসন্ন হইতেছে—তাহাকে না দেখিয়া কি করিয়া দিন রজনী গোড়াইব? দাক্ষিণ বিরহানলে আমার অন্তর বাহির পুড়িয়া ছারখার হইতেছে, আমার আর জীবনের আশা নাই।”

উজ্জলনীলমণিতে যে উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা এই—

হিমবিসরবিশীর্ণাভভোজতুলায়নশ্রীঃ

ধরমরুদপরজ্যদ্বজ্জীবোপমোষ্টি ।

• অবহরশরদকৌত্তাপিতেন্দীবরাক্ষী

তব বিরহবিপত্তিমাণিতাসীদ্বিশাখা ॥

উদ্ধবসন্দেহে শ্রীবিশাখার মলিনতা বর্ণনা করিয়া গ্রন্থকার দ্বিতীয় সূত্রে প্রকাশ করিতেছেন, “হে অঘহর, তোমার বিরহে বিশাখার মুখ ধানি শিশিরপরিমূদিত কমলের স্তায়—অধরোষ্টি ধরতর বায়ুর উত্তাপে বিগুঞ্চ বজ্জীবের স্তায়,—এবং শারদসূর্য্যোত্তাপে কুমুদের স্তায়,—বিগুঞ্চ ও বিনলিন হইয়া গিয়াছে । ইহাতে শ্রীরাধার অবস্থা যে কিরূপ হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝিতে পার ।”

এই অবস্থাপ্রকাশক শত শত মর্ম্মস্পর্শী পদ ও গান বঙ্গভাষায় রচিত হইয়াছে, এখানে কেবল উদাহরণ মাত্র প্রদর্শিত হইল । শ্রীশ্রী মহাপ্রভুর এই সকল দশাপ্রকাশক প্রমাণ শ্রীচরিতামৃতাদি গ্রন্থে বহুস্থলে পরিলক্ষিত হয় ।

শ্রীউজ্জলনীলমণিগ্রন্থে প্রলাপের একটা উদাহরণ ললিতমাধব নাটক হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । উদাহরণটা এই—

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রিকালঙ্কতিঃ

ক মন্ত্রসুরলীরবঃ ক হু সুরেন্দ্রনীলদ্রুতিঃ ।

ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখিজীবনফৌষধি

নিবিশ্বম স্নহতমঃ ক বত হস্ত হা ধিগ্‌বিধিम् । ১

শ্রীরাধিকা বিলাপ করিয়া বলিতেছেন—“সখি নন্দকুলচন্দ্রমা

কোথায়, সেই শিখি-শিখণ্ডভূষণ কোথায়,—সেই সুগভীরমুরলীরব-
কারী প্রাণবল্লভ কোথায়,—সেই ইন্দ্রনীলমণিহাতি কোথায়,—সেই
রসরসতাণ্ডবী কোথায়,—আমার প্রাণরক্ষার সেই মহৌষধি কোথায়,
—হায় হায়, আমার সেই দরিদ্রের নিধি স্নহতম কোথায়,—হাহা
এতাদৃশ প্রিয়তমের সহিত যে আমার বিরোগ ঘটাইল, সেই বিধা-
তাকে ধিক্ ।” শ্রীচরিতামৃতেও এই পঞ্চটি মহাপ্রভুর প্রলাপে
বাবস্তুত হইয়াছে যথা—

রামানন্দের গলা ধরি করেন প্রলপন ।

স্বরূপে পুছয়ে জানি নিজ সখিজন ॥

পূর্বে যেন বিশ্বাথাকে শ্রীরাধা পুছিল ।

সেই শ্লোক পড়ি প্রলাপ করিতে লাগিল ॥

অতঃপর উক্ত শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী
নিম্নলিখিতরূপে উহার ব্যাখ্যাম্বাদ করিয়াছেন যথা—

ব্রজেন্দ্রকুল হৃদয়সিদ্ধু কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু

জন্মি কৈল জগত উজ্জোড় ।

যার কান্ত্যামৃত পিয়ে নিরন্তর পিয়া জীয়ে

ব্রজজনের নয়নচকোর ॥

সখি হে, কোথা কৃষ্ণ ! করাও দরশন ।

ক্ষণেক যাহার মুখ না দেখিলে ফাটে বুক

শীঘ্র দেখাও, না ব্রহ্ম জীবন ॥

এই ব্রজের রমণী কার্যকরতপ্তকুমুদিনী

নিজ করাবৃত্ত দিয়া দান ।

প্রকল্পিত করে যেই কাহা মোর চন্দ্র সেই

দেখাও সখি রাখ মোর প্রাণ ॥

কাহা সে চূড়ার ঠান কাহা শিখিপুচ্ছ উড়ান

নব মেঘে যেন ইন্দ্রধনু ।

পীতাম্বর তড়িদুতি

মুক্তামালা বকপাতি

নবাম্বুজ জিনি শ্রামতনু ॥

একবার যে হৃদয়ে লাগে

সদা সে হৃদয়ে জাগে

কৃষ্ণতনু যেন আর আঠা ।

নারীর মনে পশি বার

বড়ে নাহি বাহিরায়

তনু নহে—সেঁয়া কুলের কাঁটা ॥

জিনিরা তমালছাতি

ইন্দ্রনীলমণিকান্তি

যেই কান্তি জগৎমাতায় ।

শৃঙ্গাররস-সার আনি

তাতে চন্দ্রজ্যোৎস্না ছানি

জানি বিধি নিরমিল তায় ॥

কাহা সে মুরলীধ্বনি

নবাম্বুগর্জন জিনি

জগদাকর্ষে শ্রবণে সাহার ।

উষ্ণি ধার ব্রজজন

তৃষিত চাতকগণ

আসি পিয়ে কান্ত্যামৃতধার ॥

মোর সেই কলানিধি

প্রাণরক্ষার মহোষধি

সখি, মোর তিঁহ স্নহভম ।

দেহ জীয়ে তাহা বিনে

ধিক্ এই জীবনে

বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥

যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেন জীয়ায়

বিধি প্রতি উঠে ক্রোধে শোক ।

বিধিকে করে ভংগন কৃষ্ণে দেয় ওলাহন

পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ॥

এই পদটি এ স্থানে উদ্ধৃত মাত্র করা হইল । মহাপ্রভুর বিরহ-দশা-বর্ণনে ইহার ব্যাখ্যা বিবৃত করা হইবে । পদকর্তা শ্রীল রাধা-মোহনও এই শ্লোকটির মৰ্ম্মানুবাদ করিয়াছেন, যথা :—

“কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলী বদন ।

কাঁহা মোর গুণনিধি ও চাঁদবদন ॥

কাঁহা মোর প্রাণবন্ধু নবঘনশ্রাম ।

কাঁহা মোর প্রাণেশ্বর যেন কোটীকাম ॥

কাঁহা মোর মৃগমদ কোটীন্দু-শীতল ।

কাঁহা মোর নবানুদ সুধানিরমল ॥”

ঐছন প্রলাপিতে ভেল মুরছিত ।

এ রাধামোহন প্রভু বিরহচরিত ॥

পদকল্পতরুগ্রন্থে বিরহবিধুরা ও শ্রীরাধার এইরূপ উচ্ছ্বাসময় বিলাপের পদগুলি যখন পদপায়কপণ দ্বারা গীত হয়, প্রেমিক ভক্তগণ সেই সকল পদ শ্রবণে উহাদের রস-মাধুর্য্য কিম্বৎ-পরিমাণ আনন্দন করিয়া ভগবদ্বিরহ-ভাবাতিশয্য কিঞ্চিৎ অনুভব করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

শ্রীল নরোত্তমের রচিত একটি প্রলাপ পদকল্পতরুতে দৃষ্ট হয়, যথা—

নবধনশ্রাম

প্রাণবন্ধুরা

আমি তোমায় পাশরিতে নারি ।

তোমার বদনশশী অমিয় মধুর হাসি
তিল আধ না দেখিলে মরি ॥

তোমার নামের আদি হৃদয়ে লিখিতাম যদি
তবে তোমা দেখিতাম সদাই ।

এমন গুণের নিধি হরিয়া লইল বিধি
এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥

এমন ব্যথিত হয় পিয়ারে আনিয়া দেয়
তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।

মরম কহিলু তোরে পরাণ কেমন করে
কি কহব কহনে না যায় ॥

এবে সে বুঝিলু সখি পরাণ সংশয় দেখি
মনে মোর কিছু নাহি ভায় ।

যে কিছু মনের সাধ বিধাতা পাড়িলে বাজ
নরোত্তম জীবন-সংশয় ॥

শ্রীরাধা কৃষ্ণবিরহে অর্ধবাহুদশায় শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “নবধনশ্রাম—আমার প্রাণবন্ধুরা—আমি কিছুতেই ত তোমাকে ভুলিতে পারিতেছি না, তোমার সেই সুখশশী, তোমার সেই অমিয় মধুর হাসি তিলমাত্র না দেখিলেই প্রাণ ছটফট করে, আধতিল না দেখিলেই যেন মরিয়া বাই।” এই কথা বলিতে বলিতেই আবার তাঁহার বাহুজ্ঞান হইল, তখন আত্মগত হইয়া

শ্রীরাধা বলিতেছেন, “হায়, হায়, আমার এমন প্রিয়তম কোথায় গেল, কে তাহাকে হারিয়া লইল। আমার এমন বাথার বাধিত কে আছে যে প্রিয়তমকে আনিয়া দিয়া আমার প্রাণ শীতল করে।” বলিতে বলিতে তাঁহার সম্পূর্ণ বাহুজ্ঞান হইল, সম্মুখে সখীকে দেখিয়া বলিলেন—“সখি মর্শ্বের কথা তোমায় বলিতেছি, শ্রামবিগ্নহে আমার যে কি দশা হইয়াছে, প্রাণ যে কেমন করিতেছে, তাহা আর কি कहিব—উহা বলিয়া প্রকাশ করিতে পারিতেছি না আমার প্রাণ ছটফট করিতেছে ; কিছুই ভাল লাগিতেছে না, আমি কোন প্রকারেই প্রাণধারণ করিতে পারিতেছি না।”

বিরহব্যাকুল শ্রীরাধার বিচ্ছেদভাবের বৈচিত্র্য অসীম ও অপার! এক্ষণে তিনি অন্তর্দশায় শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া তাঁহার নিকট বিরহ বাথার কথা বলিতেছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে ভৎসনা করিতেছেন আবার পরক্ষণে কিঞ্চিৎ বাহুদশায় একাকিনীবৎ বোধে আপনার হৃৎকের কথা আপনি বলিয়া প্রলাপ করিতেছেন, যথা —

পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা
 পিয়া বিনে মধু না খায় ঘুরি বুলে তারা ॥
 মো যদি জানিতাঙ পিয়া বাবেরে ছাড়িয়া ।
 পরাণে পরাণ দিয়া রাখিতাঙ বাঁধিয়া ॥
 কোন নিদারুণ বিধি মোর পিয়া নিল ।
 এ ছার পরাণ কেন অবহু রহিল ॥
 মরম ভিতরে মোর রহি গেল হৃৎখ ।
 নিচয় মরিব পিয়ার না হেরিয়া মুখ ॥

এই কণা বলিতে বলিতে লীলাস্থলীর পূৰ্ণস্থিতি শ্রীরাধার হৃদয়ে
জাগিয়া উঠিল। লীলাস্থলী দেখিয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—

এইখানে করিত কেলি বসিয়া নাগররাজ ।
কেবা নিল, কিবা হৈল, কে পাড়িল বাজ ॥
সে পিয়ার প্রেমসী আমি আছি একাকিনী ।
এ ছাব শরীরে রয়ে নিলাজ পরাণী ॥
চরণে ধরিয়া কান্দে গোবিন্দ দাসিয়া ।
মুঞি অভাগীয়া আগে যাইব মরিয়া ॥

প্রেমিক পাঠক একবার উদ্ধৃতাংশের—

“এইখানে করিত কেলি বসিয়া নাগররাজ ।
কেবা নিল, কিবা হৈল, কে পাড়িল বাজ ॥

এই দুইটা ছত্রের ভাবগাম্ভীৰ্য্য আশ্বাদন করিয়া দেখুন, শ্রীরাধার
কৃষ্ণ-বিরহ-বেদনার কি প্রবল আতিশয্য এখানে অভিব্যক্ত হইয়াছে।
এই দুই ছত্রে বিরহবাকুলা শ্রীরাধার মর্গবেদনা যেন তরলভাবে
ফুটিতে ফুটিতে আবার গুরুগম্ভীর ভাবে পাকিত হইয়াছে।
ভাষা, ভাবপ্রকাশে অবশ ও অসমর্থ হইয়াছে। সেই অবস্থায়
অস্তুরের অন্তরতম দেশে আগ্নেয়গিরির অভ্যন্তরস্থ জালামালার ত্রাস
বিরহানলের শিখা অন্তরে থাকিয়া অন্তর্দাহে হৃদয় ভস্মীভূত করিতে
থাকে। পদকর্ত্তার দিব্যোন্মাদে এই ভাব অধিকতর সুস্পষ্ট করিয়া-
ছেন। অতঃপরে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা হইবে।

প্রলাপের বহুতর পদ্যরসী দ্বারা পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থ সমল-
কৃত হইয়াছে। মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদে সেই সকল পদ্যরসীর

কতিপয় পদ বর্থাস্থানে উদ্ধৃত করিয়া এতৎসম্বন্ধে আলোচনা করিব।
এস্থানে রসশাস্ত্রের নিয়মানুসারে প্রলাপের পরেই বাধিদশার আলো-
চনা করা যাইতেছে। উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে বাধির যে উদাহরণ
আছে, তাহা এই—

উত্তাপী পুটপাকতোহপি গরলগ্রামাদপি ক্ষোভনো
দন্তোলেরপি হৃঃসহঃ কটুরলঃ ক্রম্যশলাদপি ।
তীরঃ শ্রোতৃবিস্মিতকানিচয়তোহপ্যুচ্চৈর্মমায়ঃ বলী
মশ্মাণাশ্চ ভিনতি গোকুলপতিবিশেষজনা জরঃ ॥

শ্রীরাধা ললিতাকে বলিতেছেন “সখি, গোকুলপতির বিচ্ছেদ-
জনিত জর পুটপাক হইতেও অধিকতর উত্তাপদায়ী, গরলসমূহ
হইতেও অধিকতর ক্ষোভজনক, বজ্র হইতেও হৃঃসহতর, ক্রম্যবিক্ত
শলা অপেক্ষাও কষ্টদায়ক এবং তীর বিস্মিতকারোহ হইতেও তীরতর।
সখি, এই জরে আমার মর্ম্মসমূহ ছিন্নভিন্ন হইয়া যাইতেছে।

এই শ্লোকটী ললিতমাধব নাটক হইতে উদাহরণস্বরূপ গৃহীত
হইয়াছে। পদকল্পতরু হইতেও দুই একটি উদাহরণ উদ্ধৃত করা
যাইতেছে—

রাইক বাধি গুনহ বরকান ।
বাহা গুনি গলি যায় দারুণ পাষণ ॥
উঠিছে কম্পের ঘটা বাজছে দশনা ।
কণ্ঠ ঘড় ঘড় তেল, কি আর ভাবনা ॥
কণ্টকীর ফল যেন পুলকমণ্ডলী ।
ফুটিয়া পড়ল সব মুকতার গুলি ।

নয়ানের জল বহে নদী শতধারা ।
 পাণ্ডুর বরণ দেহ জড়িমার পারা ॥
 তুষানাম শ্রবণে ডাকিছে কোন সখী ।
 শুনিতে বিকল হিয়া না মেলে যে অঁধি ॥
 সখীগণ বেড়িয়া ডাকয়ে চারি পাশে ।
 কি কহিতে কি কহব রসময় দাসে ॥

এই পদে কম্প, কণ্ঠ-ঘড়ঘড়ি, পুলক প্রভৃতি ব্যাধির লক্ষণ
 প্রদর্শিত হইয়াছে। এই কম্প, এই কণ্ঠ-ঘড়ঘড়ি, এই দস্ত কড়মড়ি,
 এই কণ্টকীকণ্টকবৎ পুলককদম্ব—এই শতনদীধারাবৎ নয়নাশ্রু,—
 শ্রীমুখের এই পাণ্ডুতা—শ্রীঅঙ্গের এই জড়িমা প্রভৃতি লক্ষণগুলির
 কথা শুর্নামাত্রই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সর্বপ্রথমেই মহাপ্রভুর কথা
 মনে পড়ে। মহাপ্রভুর এইরূপ ভাবোদগম হইত, বথা—
 শ্রীচরিতামৃতে :—

পেটের ভিতর হস্তপদ কুম্বের আকার ।
 মুখে কেন, পুলকাস, নেত্রে অশ্রুধার ॥
 অচেতন পড়িয়াছে যেন কুয়াণ্ড ফল ।
 বাহিরে জড়িমা ভিতরে আনন্দ বিহ্বল ॥
 গাভী সব চৌদিকে শুঁকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ
 দূর কৈলে নাহি ছাড়ে প্রভুর অঙ্গ-দঙ্গ ॥
 অনেক করিল বহু না হয় চেতন ।
 প্রভুরে উঠাইয়া আনিগ শুকগণ ॥

উচ্চ করি শ্রবণে করে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।

বহুক্ষণ মহাপ্রভু পাইল চেতন ॥

ইহা অপেক্ষা আরও স্পষ্টতর লক্ষণসকল শ্রীচরিতামৃতে
দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—

প্রথম চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।

স্তম্ভভাব হৈল পথে চলিতে নাহি শক্তি ॥

প্রতি রোমকূপে মাংস ত্রণের আকার ।

তার উপরে রোনোন্ডাম কদম্ব প্রকার ॥

প্রতি রোমে শ্বেদ পড়ে কৃষিরের ধার ।

কণ্ঠ ঘর্ষর,—নাহি বর্ণের উচ্চার ॥

ছই নেত্র ভরি অশ্রু বহরে অপার ।

সমুদ্রে মিলয়ে যেন গঙ্গা যমুনার ধার ॥

বিবর্ণ শব্দের প্রায় হল শ্বেতঅঙ্গ ।

তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্র তরঙ্গ ॥

কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।

তবেত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ।

করোয়ার জলে করে সর্কাস সিকন ।

বহির্কাস লঞা করে অঙ্গ সংবাসন ॥

স্বরূপাদি গণ তাহা আসিয়া মিলিলা ।

প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা ॥

প্রভুর অঙ্গে দেখে অষ্ট সাত্বিক বিকার ।

আশ্চর্য্য সাত্বিক দেখি হইল চমৎকার ॥

উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন করে প্রভুর শ্রবণে ।

শীতল জলে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ মার্জনে ॥

এই মত বহুবার করিতে করিতে ।

হরিবোল বুলি প্রভু উঠে আচম্বিতে ॥

পূৰ্বোক্ত মহাজনী পদে শ্রীরাধিকার বিরহদশার ব্যাধিবর্ণন এবং শ্রীচরিতামৃতের শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দশা বর্ণন বর্ণে বর্ণে এক । মহাপ্রভুর এইরূপ ভাব-বিকার কবির কল্পনায় লিখিত হয় নাই, ইহাতে অতিরঞ্জনের লেশাভাসও নাই । শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর অন্তলীলার পূর্ণভাবে রাধাভাব প্রকটন করিয়া শ্রীরাধার প্রেমরসসুখা আন্বাদন করিয়া ছিলেন, তিনি শ্রীরাধাভাবে বিভাবিত হইয়া একেবারেই ভাবদেহে শ্রীমতীতে পরিণত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের ও প্রেমরসান্বাদনের পথ ভক্তসনাজের নিকট প্রদর্শন করিয়াছিলেন । এই সকল ভাব-বিকার তাহারই সাক্ষী ।

অতঃপর মোহ-দশার কথা বলা যাইতেছে :—

মোহ অর্থে মূর্ছা । মোহ কি প্রকারে ঘটে, বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সুশ্রুত বলেন—

সংজ্ঞাবহাসু নাড়ীষু পিহিতাস্বনিলাদিভিঃ ।

তমোহভূতৈতি সহসা স্মৃৎস্বঃস্বাপোহরুং ॥

স্মৃৎস্বঃস্বাপোহাচ্চ নরঃ পততি কাষ্ঠবৎ ।

মোহো নৃচ্ছেতি তাং প্রাণঃ স্বপ্নবিধা সা প্রকীর্তিতা ॥

৪৬ অধ্যায়—উত্তরকৃষ্ণ ।

অর্থাৎ বাতাদি দ্বারা সংজ্ঞাবহা নাড়ীসমূহ (Sensory nerves)

পিহিত হওয়ায় সহসা সুখদুঃখনাশক তনোভাবের আবির্ভাব হয়। এই জ্ঞানের অভাবে মানুষ কাষ্ঠের ত্রায় অচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হয়। ইহারই নাম মোহ বা মূর্ছা। ভাবাতিশয়ো বাতাদির প্রকোপে সংজ্ঞাবহা নাড়ীসমূহে তমের অভূদয় অবশ্যম্ভাবী। উহা হইতেই মোহের সঞ্চার ঘটে।

বিরহবেদনার আতিশয়ো বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত হয় ইহা স্বাভাবিক। পত্রশোকে শোকাতুরা স্নেহময়ী জননীর মূর্ছা অনেকই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। পতি-বিরহিণী প্রাণিনী পত্নী নববৈধবা-যাতনায় মোহাতিভূতা হইয়া পড়েন, ইহাও প্রায়শই দৃষ্ট হয়। মহাভাবময়ী শ্রীরাধার মোহযে কত গভীর, ইহা হইতেই তাহার যৎকিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইতে পারে। শ্রীমতীর মোহ সম্বন্ধে উজ্জলনীলমণি হইতে একটি উদাহরণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে বথা---

নিরুদ্ধে দৈন্ত্যাক্রিঃ হরতি গুরুচিন্তাপরিভবং ।
বিলুপ্তত্যান্মাদং স্বগগতি বঙ্গাধাম্পলহরীম্ ।
ইদানীং কংসারে কুবলয়দৃশঃ কেবলমিদং ।
বিধত্তে সাচিব্যং তব বিরহ-মূর্ছা সহচরী ॥

মথুরাস্থ শ্রীকৃষ্ণকে ললিতাপত্নী লিখিয়া শ্রীরাধার অবস্থা জানাই-
তেছেন—"কংসানিহন, এক্ষণে তোমার বিরহজনিত মূর্ছাই শ্রীরাধার
সহচরী। ইনিই এখন শ্রীরাধার উপযুক্ত সচিবতায় নিযুক্ত থাকিয়া
তাঁহার দীনভাসমুদ্র নিরোধ করিতেছেন, গুরুতর চিন্তা-পরিভব
হরণ করিতেছেন, উন্মাদ দূরীকৃত করিতেছেন,—এমন কি যাতনায়

যাতনায় শ্রীরাধা যে নয়নজলে বক্ষঃসিক্ত করিতেন, সে নয়নধারাও
স্থগিত করিয়া ফেলিতেছেন।” কি গভীর ভাব!

এস্থলে বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের একটি পদ উদ্ধৃত করা যাইতেছে,
তদ্ব্যথা :—

মাধব হেরিমা আইয়ু রাই ।

বিরহ-বিরতি না দেই সমতি

রহল বদন চাই ॥

মরকত স্থলী স্থতলি আছলি

বিরহে সে ক্ষীণদেহ ।

নিকষ পাষাণে ঘেন পাচবাণে

কষিত কনক রেহা ॥

বয়ান মণ্ডল লুঠয়ে ভুবনে

তাছে সে অধিক শোহে ।

ব্রাহ ভয়ে শরী ভূমে পড়ু খসি

ঐছে উপজল মোহে ॥

বিরহ-বেদন কি তোহে কহব

শুনহ নিঠুর কান ।

ভণে বিজ্ঞাপতি সে যে কুলবতী

জীবন সংশয় জান ॥

বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের এই পদে যদিও পূর্বোক্ত সংস্কৃত উদাহরণটির
স্তায় মোহ-লক্ষণ পরিস্ফুট হয় নাই, কিন্তু এই পদে মোহদশ্যের যে
চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃতই হৃদবিদারক । শ্রীরাধা-বিরহে

বিরহে বিবশা হইয়া মরকতফলীতে পতিতা । তাঁহার ক্ষীণদেহ
বেন নিকষ-পাথরে স্বর্ণরেখার স্তায় প্রতিভাত হইতেছে । তাঁহার
চাঁদের মত মুখখানি নিম্নতভাবে ভূতলে পড়িয়া রহিয়াছে, বেন
রাহুভয়ে গগনের চাঁদ ভূতলে পড়িয়া লুপ্তিত হইতেছে । এ দৃশ্য
প্রকৃতই হৃদয়বিদারি ও মর্শ্বাস্তিক ক্লেশজনক ।

এখানে কবি ভূপতির একটি পদও উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

মাধব হুবরী পেখলু তাই ।

চৌদশী চাঁদ জমু অনুখন ক্ষীয়ত

ঐছনে জীবয়ে রাই ॥

নিরতে সখীগণ বচন যে পুছত

উত্তর না দেয়ই রাধা ।

হা হা হরি হরি কহতহি অনুখন

তুয়া মুখ ছেরইতে সাধা ॥

কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীর চাঁদের মত দেহের ক্ষীণতা ও তৎসহ মোহ,
ভাবুক-হৃদয়ে যে কি বিধাদময় ভাবের উদ্বেক করিয়া দেয়, প্রেমিক
ভক্ত পাঠকগণ তাহা আপন মনে অনুভব করিয়া থাকেন !

মাধবদাসের একটি পদ শ্রবণ করুন :—

তেজল গুরুকুল গৌরব লাজ ।

ভেজল গৃহ গৃহপতিক সমাজ ॥

তেজল লোক নগর যন্ন বসতি ।

তেজল ভূষণ আসন রস-পিরীতি ॥

তেজল হৃষিককরণঅভিলাষ ।
 তেজল বদনে অমিয়ময় ভাষ ॥
 তেজল নয়নে নিমিষ অবিরাম ।
 তেজল কিসলয় শরনক নাম ॥
 শুন শুন বজর কঠিন পীতবাস ।
 তেজল অব ধনী জীবন-আশ ॥
 তেজল বিরহিণী সবহুঁ গোয়ান ।
 নবমী দশা ভেল করু অনুমান ।
 অব যদি যাই করহ অবসাদ ॥
 মাধব তেহারি চরণ ধরি কঁাদ ॥

মোহ যে সুখ ও দুঃখানুভূতির অবঘাতক, মাধবদাস তাহা এই
 পদে পরিশুদ্ধ করিয়াছেন। মোহ মৃত্যুরই ছায়া। তাই দশদশায়
 মোহের পরেই মৃত্যু-দশার বর্ণনা করা হইয়াছে। হংসদূত গ্রন্থ
 হইতেই এই দশার উদাহরণ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। তদ্ব্যথা :-

অয়ে রাসক্রীড়ারসিক মম সখ্যাং নবনবা
 পুরা বন্ধা যেন প্রণয়-লহরী হস্ত গহনা ।
 স চেন্নুক্তাপেক্ষস্তুমসি ধিগিমাং তুলসকলং
 যদেতস্ত নাসানিহিতমিদমপ্যপি চলতি ॥

শ্রীকৃষ্ণ নপুরায় আছেন। হংসকে দূত কর্ত্তব্য করিয়া বলিতা
 উদ্দাকে বলিয়া দিতেছেন, “হংস, শ্রীকৃষ্ণকে তুমি বলিও, অয়ে রাস-
 ক্রীড়ারসিক, তুমি যে পূর্বে আমার প্রিয়সখী শ্রীরাধাতে নবনব
 নিবিড় প্রণয়লহরী বন্ধন করিয়াছিলে, সেই তুমিই যদি আজ উদাসীর

জ্ঞান আচরণ কর, তবে এই শ্রীরাধাকেই দিক্ দিতে হয় । কেননা এখনও উহার প্রাণবায়ু বহিতেছে কিনা, নাসারন্ধ্রে তুলা খণ্ড দিয়া তাহার পরীক্ষা করা হইতেছে ।

শ্রীরাধার এই দশমী দশার পদ বিখ্যাত পদকর্তার গভীর করুণ ভাবে ও সুকোমল মর্ম্মস্পর্শিভাবের রচনা করিয়া রাখিয়াছেন । যথা—

তুয়া পথ যাই, রো দিনযামিনী,
অতি ছবরী ভেল বাল।

কি রসে বুকাইব, কৈছে নিঝারব,
বিষম কুসুমশরজালা ॥

মাধব, ইথে জনি হোত নিশঙ্ক ।

ও নিতি চাঁদ কলা সম কীদত,
তোহে পুন চড়ব কলঙ্ক ॥

চন্দন চন্দ, মন্দ মলয়ানিল,
নীর-নিবেশিত চিরে ।

কুবলয় কুমুদ, কমলদল কিশলয়
শয়নে না বাস্‌ই ধিরে ॥

নবনিক পুতলী, মহীতলে শুতলী,
দারুণ বিরহহ-তাপে ।

জীবন আশ, ঘাসিহ না রহ,
পরীখত গোবিন্দ দাসে ॥

বিদহে বিদহে ননীর পুতলী শ্রীরাধার মৃত্যুদশার চিত্র অমর

কবি গোবিন্দদাসের তুলিকায় কি প্রকার পরিষ্কৃত হইয়াছে,
শ্রেণিক পাঠকগণ নিম্নলিখিত পদ্যগুলিতে তাহার আরও অধিক-
তর প্রমাণ পাইবেন—

মাধব, তুহ যব নির্দয় ভেল ।
মিছই অবধি দিন, গণি কত রাধব,
ব্রজবধু-জীবন-শেল ॥
কোই ধরগীতল, কোই যমুনা জল,
কোই কোই লুঠই নিকুঞ্জ ।
এতদিনে বিরহে মরণপথ পেখলু,
তোহে তিরিবধ পুন পুঞ্জ ॥
তপত সরোবরে, থোরি সলিল জমু,
আকুল সফরী পরাণ ।
জীবন মরণ, মরণ বর জীবন,
গোবিন্দদাস ছখ জান ॥

দ্বিতী বলিতেছেন, “মাধব, তুমি যখন নির্দয় হইয়াছ, তবে আর
মিছা দিন গণিয়া ব্রজবধুগণকে কত কাল প্ররোধ দিয়া রাখিব ?
রজের অবস্থা আর কি বলিব ? কেহ ধরগীতলে, কেহবা যমুনা-
জলে কেহ বা নিকুঞ্জে লুটাইয়া লুটাইয়া দিনযামিনী যাপন করিতেছে ।
এখন বিরহে বিরহে তাহারা মরণের পথ দেখিতে পাইতেছে ।
এখন আর ব্রজবিরহীগণের জীবনের আশা নাই । ইহাতে তোমার
শত শত জীবনের পাতক হইবে, আনিয়া রাখিও । মাধব প্রেমময়ী
গোপিকাকুলের অবস্থা আর তোমায় কি জানাইব ? অন্নসলিল-

বিশিষ্ট সরোবর নিদাঘের তাপে যখন তাপিত হইয়া উঠে, সেই সরো-
বরস্থ আকুলপ্রাণ সফরীর অবস্থা ভাবিয়া দেখিলেই গোপীদের
অবস্থা বুঝিতে পারিবে। এই অবস্থায় জীবনই মরণ, মরণই বরণ
জীবন।”

শ্রীবন্দাবন-কাব্যের কবি গোবিন্দদাসের লেখনীতে ফুলচন্দন
বর্ষিত হউক।

এই ক্ষুদ্রাধম লেখক কোনও সময়ে শ্রীগৌরাস্ত্রের মোহ-দশার
একটি পদ লিখিয়াছিল, তাহা এই :—

বৈশাখ মাসের নিশি অবসান প্রায় ।
গন্তীরায় গোরা যামি জাগিয়া পোহায় ॥
শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে তাঁর ব্যাকুল অন্তর ।
“কোথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলি কঁাদে নিরন্তর ॥
বিরহে বিরহে ক্ষীণ স্বর্ণ কলেবর ।
ভাবেতে বিবশ দেহ কাঁপে থরে থর ॥
মুকুতা বিন্দুর মত অশ্রুবিন্দু-রাশি ।
ঝরিয়ে ঝরিয়ে প’ড়ে বক্ষ যায় ভাসি ॥
বিনা’য়ে বিনা’য়ে গোরা করয়ে রোদন ।
“কোথা কৃষ্ণ প্রাণনাথ দাও দরশন ॥”
চৌদশী চাঁদের মত গোর মুখশশী ।
অঁখি-নীরে পাণ্ডুমুখ বাইত্রেছে ভাসি ॥
“নন্দকুলচন্দ্র” বলি ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস ।
শ্রীরাধার ভাবে যথ সদা হা হতাশ ॥

নিকষ পাথরে যেন স্তব্ধের রেখা ।
 আকাশের গায় যেন ক্ষীণ চক্রেলেখা ॥
 গম্ভীরায় মরকতে গৌরানন্দনন্দর ।
 পড়িয়া রহয়ে মোহে তেমতি নিথর ॥
 স্বরূপ রামানন্দ বসি করে হায় হায় ।
 কনকপ্রতিমা আজ খুলায় লুটায় ॥

যাহা ইউক, বিরহ-বাকুলা শ্রীরাধার দশমী দশার বর্ণনাসূচক
 বহুল পদ আছে, সেই সকল পদের অতি অল্পই পাঠকগণের নয়ন-
 গোচর হয় । যাহারা শ্রীরাধার বিপ্রলম্বরসের আন্বাদন করিতে
 ইচ্ছা করেন, তাহারা এই সকল পদাবলী পাঠ করিয়া প্রকৃতই
 চরিতার্থ হইবেন । কি উদ্দেশ্যে এই সকল পদ উদ্ধৃত করা
 হইতেছে, পূর্বে তাহার আভাস দিয়াছি ; অতঃপর তাহা আরও
 বিশদরূপে বলা হইবে । এই সকল পদ পাঠ করিয়া কৃপাময়
 পাঠকগণ গম্ভীরায় বিরহবাকুল শ্রীগৌরানন্দের শ্রীমুখচ্ছবির কথা স্বীয়
 হৃদয়ে কল্পনার তুলিকায় অঙ্কিত করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিবেন ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ গোপীর দশদশা-বর্ণনাস্তে পূজ্যপাদ শ্রীল উজ্জল-
 নীলমণিকার লিখিয়াছেন—

প্রোক্তানাং প্রেমভেদানাং বিবিধত্বাদশা অপি ।

বিবিধাঃ স্মরিহেত্যোতা ভূমভীত্যা ন কীর্তিতা ॥

অর্থাৎ গোপীদের প্রেমভেদে এই দশ দশারও বিবিধতা আছে ।
 প্রেমভেদের বিস্তৃত বিবরণ নাট্যকাভেদে বর্ণিত হইয়াছে । যেমন
 শ্রীমতী মল্লিষ্ঠা রাগবতী, কোনও গোপী কুসুমরাগবতী, কাহারও

মধুস্নেহ, অপর কাহারও স্বতস্নেহ, কেহ বা প্রোঢ়া, কেহ বা মুগ্ধা, কেহ বা মধামা ইত্যাদি। এই সকল নারিকাদেয় প্রেম-ভেদে দশাও বিবিধ প্রকার হইয়া থাকে। গ্রন্থবাহন্যভয়ে সেই সকল বিবিধ ভাব এস্থলে বর্ণিত হয় নাই।

এই যে দশ দশার বর্ণনা করা হইল, ইহা ব্রজবিরহিনীমাত্রেরই সাধারণ দশা। কিন্তু বিরহে শ্রীমতী রাধিকার এক প্রকার অসাধারণ দশা ঘটিয়া থাকে। অধিকৃত ভাবের বর্ণনায় তাহা আলোচিত হইয়াছে। এই অসাধারণ ভাব কেবল শ্রীমতীতেই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। অতঃপরে তাহার আলোচনা করা হইবে।

বৈষ্ণব কবিগণ মৃত্যুদশার বর্ণনা করিয়াই বিরহদশার শেষ করেন নাই। সেরূপ ভাবে শেষ করিলে রসের ও ভাবের পূর্ণতা ও পুষ্টি হয় না, এই নিমিত্ত উহারা দশম দশায় নারিকার চেতনা-নাভের পদ বর্ণনা করিয়া আবার বিপ্রলম্ব-রসের প্রবাহটীকে আকুল করিয়া তুলিয়াছেন। মৃত্যুদশায় সহসা যাহার বাহ্যক্ষুরণ স্থগিত হয়, যে বিরহরস-প্রবাহ স্থগিত হইয়া অন্তরে অন্তরে সম্পূর্ণ, ক্ষীত ও প্রবল হইয়া উঠে, চেতনাপ্রাপ্তিমাത്രেই তাহা আবার সিদ্ধুর উচ্ছ্বাসের জ্বালা, পদ্মার প্রবল প্রবাহের জ্বালা অজস্রধারায় প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হয় এবং এই অবস্থায় পূর্ব পূর্ব দশাগুলি আবার সাগরতরঙ্গের জ্বালা বিরহবিধুর হৃদয়কে আকুল করিয়া তোলে! এস্থলে উদাহরণ স্বরূপ দুইটি পদ উদ্ধৃত করা যাইতেছে তদ্বাচ্যঃ—

কুঞ্জ ভবনে ধনী

তুরাঙ্গ গণি গণি

অতিশয় ছরবলী ভেল ।

দশমীক পহিল

দশা হেরি মহচরী

ঘরে সঞ্চে বাহির কেবল ॥

শুন মাধব কি বলব ভোয় ।

গোকুল তরুণী

নিচয় মরণ জানি

রাই রাই করি রোয় ॥

তহি এক সুচতুরী

তাক প্রবণ ভরি

পুন পুন কহে তুয়া নাম ।

বহুক্ষণে সুন্দরী

পাই প্রাণ কোরি

গদ গদ কহে শ্রাম নাম ॥

নামক আছু গুণ

তুনিমে ত্রিভুবনে

মৃতজনে পুন কহে বাত ।

গোবিন্দদাস কহ

ইহ সব আন নহ

রাই দেখহ মঝ সাথ ॥

গদকর্তা গোবিন্দদাস এই প্রসঙ্গে অতি অল্প কথায় নামমাহাত্ম্য অতি সুন্দররূপেই অভিযুক্ত করিয়াছেন । শ্রাম নাম তুনিয়া মৃত-প্রাণ শ্রীমতী চেতনাবাত করিলেন । নামের এমনই গুণ যে উহা তুনিয়া মৃতবাক্তিও পুনরায় কথা বলে । শ্রীমতী চেতনা লাভ করিলেন, চেতনা প্রাপ্তির পর যে তার প্রকটিত হইল, নরোত্তম-দাসের একটি পদে তাহা বর্ণিত হইয়াছে তদ্বৎথা :—

তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিকে চায় ।

না দেখিয়া চাঁদমুখ কান্দে উভয়ার ॥

কাহা মোর দিব্যাজন নয়নাভিরাম ।
 কোটীন্দু শীতল কাহা নবধন শ্রাম ॥
 অমৃতের সার কাহা সুগন্ধি চন্দন ।
 গন্ধেজ্জিয়ার্ঘ্য কাহা মুরলী-বদন ॥
 দূরে তমাল তরু করি দরশন ।
 উনমত হৈয়া ধায় চাহে আলিঙ্গন ॥
 কি কহব রাইক যো উনমাদ ।
 হেরইতে পণ্ডপাখী করয়ে বিষাদ ॥
 পুনঃ পুনঃ চেতন পুনঃ পুনঃ ভোর ।
 নরোত্তম দাস কহে দুঃখ নাহি ওর ॥

পাঠক মহোদয়গণ এই পদটী পাঠে বুঝিতে পারিবেন যে, উহা মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদেরই মূখবন্ধ মাত্র । এই পদটী মহাভাবময়ী শ্রীরাধার কথা মনে করিয়াই পাঠ করুন, অথবা দিব্যোন্মাদগ্রস্ত শ্রীশ্রীগৌরানন্দসুন্দরকে মনে করিয়াই পাঠ করুন, উহা প্রতিরোধো-
 মুক্ত উচ্ছ্বসিত প্রেম-প্রবাহের হৃদয়োন্মাদক বিমোহন চিত্রনৈপুণ্য বলিয়াই প্রতীয়মান হইবে । ইহাই মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদের ছায়াময়ী প্রতিচ্ছবি ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

দিবোন্মাদ

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিবোন্মাদ—গম্ভীরলীলার এক সুগম্ভীর রহস্য । এই নিগূঢ়ত্ব পাণ্ডিত্যের অগম্য, ভাবার অলক্ষ্য—সাধকের প্রগাঢ় ধ্যেয়—কেবল সিদ্ধভক্তেরই আশ্রয় । অধম আমরা এই লীলা সম্বন্ধে কোন কথা কহিবার কে ? এই গম্ভীরা-লীলার অগাধ গাম্ভীর্য্যই বা কোথায়, আর আমাদের ক্ষুদ্রবুদ্ধির প্রবেশাধিকারই বা কোথায়—কিন্তু তথাপি দুরাশার এমনই ছলনা—মোহের এমনই প্রতারণা যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিবোন্মাদ সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র বুঝি আর নাই বুঝি—আশ্বাদন করা তো বহু বহুজন্মের সঞ্চিত ভক্তি-সাধনারও পরের কথা—তথাপি এ সম্বন্ধে যত্নকিঞ্চিৎ লিখিয়া প্রকাশ করিতে চিন্তে বাসনার উদ্রেক হইয়াছে ।

শ্রীগৌরান্বয়ের সহচর সিদ্ধপুরুষগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ “আনন্দ-চিন্ময়রসমূর্ত্তি” বলিয়া চিনিয়াছিলেন । শ্রুতি যাহাকে “রসো বৈ সঃ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তিনিই ব্রজরস-লীলার নায়ক, তিনিই নবদ্বীপলীলার “মহাভাব-রসরাজ হুই একরূপ” স্বরূপ । সুতরাং মহাপ্রভুর লীলা বুঝিতে হইলে ব্রজরস বুঝিতে হয়, তাঁহার প্রবর্ত্তিত উপাসনা তত্ত্ব বুঝিতে হইলেও সেই ব্রজরস-তত্ত্ব বুঝিতে হয় । দিবোন্মাদ সেই ব্রজরসান্বাদনের চরম পরিণতি । ব্রজরসের

প্রথম সাধন—শ্রীকৃষ্ণামুরাগ। অমুরাগ অমুক্ষণ প্রবর্তনশীল। জোয়ারের জল যেমন তরঙ্গে তরঙ্গে বাড়িতে বাড়িতে তটনীরে আতটপূর্ণ করিয়া তোলে, অমুরাগও হৃদয়ে সেইরূপ অমুক্ষণ বাড়িতে থাকে, বাড়িতে বাড়িতে অবশেষে উহা আপনার ভাবে বিভোর হয়, উহার বিপুল বিচিত্র তরঙ্গমালা প্রকটিত হয়, উহা আতটপূর্ণ হইয়া নিজের গোরবে নিজেই উচ্ছ্বসিত হয়। অমুরাগের এই অবস্থার নাম ভাব।* শ্রীকৃষ্ণ রসবিহ্বলা আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা গোপীদের হৃদয় সততই এই প্রকার ভাবনিষ্ঠ। ভাব, প্রেমেরই প্রথম প্রকটাবস্থা। এই প্রেম আত্মাদিনি-শক্তির সারস্বরূপ। সুতরাং ভাব, অমুরাগেরই উৎকর্ষবিশেষ। ইহার অপর নাম রতি। আবার এই অমুরাগোৎকর্ষ-বিশেষ (ভাব) যখন পরমসীমা প্রাপ্ত হয়, তখন উহা মহাভাব নামে খ্যাত হয়। এই মহাভাব শ্রেষ্ঠ অমৃততুল্য মহাসম্পত্তিস্বরূপ এবং এই মহাভাবই চিত্তের প্রকৃত স্বরূপ।†

এই মহাভাবের আবার প্রকারভেদ আছে। মহাভাব দুই প্রকার,—ক্লৃপ ও অধিক্লৃপ।‡ যে মহাভাবে শুভ কল্প যেদাদি

* অমুরাগঃ স্বসংবেদ্যদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ॥

যাবদাশ্রয়বৃত্তিশ্চেত্তাব ইত্যভিধীয়তে ॥

† মুকুলমহিষীযুগ্মেরপ্যসাবতিহুম ভঃ ।

ব্রজদৈব্যেকসংবেদ্যো মহাভাবাখ্যায়োচ্যতে ॥

বরাহুত স্বরূপশ্রীঃ স্বঃ স্বরূপঃ মনোনয়েৎ ॥

‡ স ক্লৃপশ্চাধিক্লৃপশ্চেতুচ্যতে যিবিধো বুধৈঃ ।

সাত্বিকভাবসমূহ উদ্দীপ্ত হয়, তাহার নাম রূঢ়ভাব।* রূঢ়ভাব যেমন সাত্বিক লক্ষণ দ্বারা প্রকাশিত হয়, অনুভাব দ্বারাও উহা সেইরূপ প্রকটিত হইয়া উঠে। শ্রীকৃষ্ণের সম্মিলনে ও তাঁহার অদর্শনে যে সকল অনুভাব রূঢ়মহাভাবে প্রকাশ পায়, তন্মধ্যে নিমিষের অসহিষ্ণুতা, আসন্নজনসমূহের হৃদবিলোড়ন, কল্লক্ষণত্ব, শ্রীকৃষ্ণের সখ্যেও আর্তি-আশঙ্কায় ক্ষীণতা, মোহাদির অভাবেও আত্মাদিসর্ববিশ্বরণ, ক্ষণকল্পতা প্রভৃতিই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।†

মহাভাবের রূঢ়াবস্থায় অনুরাগ কীদৃশ পরমোৎকর্ষের সহিত প্রকাশ পাইয়া থাকে, উক্ত অনুভাবসমূহের আলোচনা করিলে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস বুঝিতে পারা যায়। শ্রীভগবান্কে কি প্রকার অনুরাগের সহিত ভজনা করিতে হয়; ব্রজ-গোপীরাই যে তাহার একমাত্র শিক্ষয়িত্রী, এই সকল অনুভাবের অনুভূতিই তাহার অকাটা প্রমাণ। পূর্বোক্ত “নিমিষের অসহিষ্ণুতা” প্রভৃতি অনুভাবসমূহের এক একটীর আলোচনা করা যাইতেছে।

(ক) নিমিষের অসহিষ্ণুতা—শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন করার নিমিত্ত গোপী-কুল এতই ব্যাকুল, যে চক্ষুর নিমেষক্ষেপণে যে একটুকু কালক্ষেপ

* উদ্দীপ্তা সাত্বিকা যত্র স রূঢ় ইতি ভগ্যতে ।

† নিমেষাসহতাসন্নজনভান্নবিলোড়নম্ ।

কল্লক্ষণত্বং খিন্নত্বং তৎসোখোহপ্যার্তিশঙ্করা

মোহান্তভাবেহপ্যাত্মাদি সর্ববিশ্বরণং সদা ।

ক্ষণন্ত কল্পতেত্যাচ্ছা যত্র যোগবিরোগয়োঃ ॥

উদ্ধলনীলমণি, স্থায়িতাবপ্রকরণ ।

হয়, সেই কালবিগলটুকুই তাঁহাদের পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠে।
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়াও গোপীদের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-
আশঙ্কা বলবতী হয়—চক্ষুর নিমিষের মধ্যে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে
হারাইয়া ফেলেন। এই আশঙ্কায় তাঁহারা অধীর হন। উজ্জ্বল-
নীলমণি গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে এ সম্বন্ধে একটী উদাহরণ উদ্ধৃত
হইয়াছে যথা :—

গোপাশ্চ কৃষ্ণমুপলভা চিরাদভীষ্টং ।

যৎপ্রেক্ষণে দৃশিষু পশ্যকৃতং শপস্বি ॥

দৃগ্ভিহাদীকৃতমলং পরিরতা সৰ্বা-

স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যবুজাং হরামম্ ॥

গোপীগণ বহুদিনের পরে কুরুক্ষেত্রে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সন্দর্শন
পাইলেন। এই সময়ে তাঁহাদের চিত্তে যে অনির্বচনীয় আন-
ন্দের উদ্বেক হইয়াছিল, শ্রীপাদ শুকদেব তাহার বর্ণনা করিয়া
বলিতেছেন :—“গোপীগণ বহুকালের পরে তাঁহাদের অভীষ্ট
শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্শন করিবার সময়ে চক্ষুর নিমেষপতনের কালটুকুও
অসহ্য বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন; বিধাতা নয়নের পলক
দিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন এবং
যোগিগণের মুহূর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণকে নয়ন দ্বারা হৃদয়স্থ করিয়া
মহা-আনন্দ লাভ করিলেন।” এইরূপ নিমেষসহিষ্ণুতাপ্রকাশক
শ্লোক শ্রীভাগবতে আরও দেখিতে পাওয়া যায়। যথা :—

অটতি যন্তবানহি কানমম্ ।

কৃটিযুগায়তে দ্বামপশ্চতাম্ ॥

কুটিল কুন্তলঃ শ্রীযুগলং তে ।

অড় উদীকতাং পদ্মকুন্দ শাম্ ॥

শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

এ মাধুর্যামৃত সদা যেই পান করে ।

তৃষ্ণা শাস্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥

অতৃপ্ত হইয়া করে বিধিরে নিদান ।

অবিদগ্ধ বিধি ভাল না জানে স্বজন ॥

কোটি নেত্র নাহি দিল সবে দিল দুই ।

তাহাতে নিমেষ ! কৃষ্ণ কি দেখিব মুক্তি ॥

এতদবলম্বনে বৈষ্ণবংশীর ৩৬কৃষ্ণকমল গোস্বামী একটি গান রচনা
করিয়াছেন যথা :—

কি হেরিব শ্রাম

রূপ নিরূপম

নয়ন তো মম মনোমত নয় ।

যখন নয়নে নয়ন

মন সহ মন

হতে ছিল সন্মিলন ।

নয়ন পলক দিল হেন সুখের সময় ।

শ্রাম দরশনের আমার ত্রিবিধ বৈরাগী ।

বল কেমনে ওরূপ নয়নে ভরি হেরি ॥

যারে গুরু লোক

নয়ন পলক

আমার সুখেতে উপজে লোক ॥

জাহ্নবী আনন্দ মদন দুই দুঃখায় ॥

সখি যে হেরিবে কৃষ্ণানন,
তারে কোটিমেত্র না দেয় কেন
যদি দিল বা দুইটা নয়ন,
তাহে ঠেকল পক্ষ আচ্ছাদন
(বিধি সৃজন জানে না)

সখি কি তপ করিয়া যীন ।
পেগ দুইটা চক্ষু পক্ষহীন ॥
আমি সেই তপ করি
মীনের মতন নেত্র ধরি
হেরি হরি পরাগ ভরিয়া ।
দিল পক্ষ তাহে নাহি ছিল ক্ষতি,
যদি দিত আধির উড়িতে শক্তি ॥

তবে চকোরের মত সে লাবণ্যমৃত
আধি উড়ি উড়ি পান করিত ।
তবে পিয়াসা মিটিতে হেন মনে লয় ।

শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামী এই অবস্থাকে “বৈচিত্র্য-বিপ্রলম্ব” নামে
অভিহিত করিয়াছেন । তিনি পূর্বোক্ত উজ্জলনীলমণির শ্লোকের
টীকায় লিখিয়াছেন “এইরূপ স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিলেই গোপীদের
দর্শনোৎকর্ষা জন্মে, আবার দর্শন-প্রাপ্তি-মাত্রেই তাঁহারা বিচ্ছেদের
ভয়ে অধীরা হন, যথা:—

“অদৃষ্টে দর্শনোৎকর্ষা দৃষ্টে বিচ্ছেদভীরুতা ।”

এই বৈচিত্র্য-বিপ্রলম্ব প্রেমের এক অদ্ভুত বিধান ।

(খ) রূঢ় মহাভাবের আর একটি অবস্থা—আসন্নজনতা-
হৃদ্বিলোড়ন। গোপীগণের অমুরাগ মহাশক্তিশালী। ইহাদের
অমুরাগের মহীমসী শক্তি দীর্ঘকাল প্রচ্ছন্ন বা অপ্রকটভাবে থাকিতে
পারেন না। সমুদ্র যেমন গভীর করোলে উত্তালতরঙ্গে বিলোড়িত
হইয়া তটবর্তী জনসমূহের চিত্ত বিলোড়িত করিয়া তোলে, বিদ্যায়
যেমন মুহূর্ত্ত মধ্যে সর্বত্র সঞ্চারিত হইয়া স্বীয় ক্রিয়া প্রকাশ করে,
গোপীগণের রূঢ় মহাভাবও তাদৃশ শক্তিশালী। এই “আসন্নজনতা-
হৃদ্বিলোড়নে”র যে উদাহরণ উজ্জলনীলমণিতে উদ্ধৃত হইয়াছে
তাহা এই :—

সখাঃ প্রোক্ষ্য কুরুন্ গুরুক্ষিতভূতামাযূর্ণয়ন্তি শিরঃ

স্বস্থা বিপ্লবয়ন্ত্যশেষরমণীরাপ্নাব্য সর্কং জনম্ ।

গোপীনামমুরাগসিন্ধুলহরী সত্যাস্তরং বিক্রমৈ-

রাক্রম্য স্তিমিতাং ব্যাধাদপি পরাং বৈকুণ্ঠকণ্ঠশ্রিয়ম্ ॥

অর্থাৎ দ্বারকাবাসিনী রমণীগণ কুরুক্ষেত্রবাতায় মিলিত হইয়া
পরস্পর কহিতে লাগিলেন, ‘সখীবৃন্দ, দেখ গোপীদিগের অমুরাগ-
সমুদ্রলহরী কুরুবংশীয়দিগকে প্রাবিত, মহারাজদের মস্তক ঘূর্ণিত,
পতিব্রতা নারীদের সতীত্ব শিথিলিত, অপর সাধারণকে পারিপ্লুত,
সত্যভামার হৃদয় আক্রান্ত এবং কুন্সিণীর হৃদয় স্তিমিত করিয়া প্রবা-
হিত হইতেছে।’ ফলতঃ রূঢ়মহাভাবের ইহাই এক মহান্ মহিমা।

(গ) ইহার অপর ব্যাপার,—কল্লকণ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণের সহবাস-
সময় কল্লকাল হইলেও মহাভাবময়ী গোপীদের নিকট উহা কল-
কালের স্তায় প্রতীয়মান হয়। ইহার উদাহরণ বথা :—

42

কথা সমাধৌ মুনয়োহকিতোয়ে

নমঃ প্রবিষ্টা ইক নামরূপে ॥

অর্থাৎ কৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন, হে উদ্ধব! যেমন সমাধিকালে মূনিগণ, সমুদ্রে প্রকিষ্ট নদীসমূহের স্তায় নামরূপাদি কিছুই জানিতে পারেন না, তজ্জপ গোপীপণের চিত্তও আমার প্রতি প্রবলতম আসক্তিতে সর্বদাই আমাতে প্রবিষ্ট থাকে, উহারা স্বীয় দেহ গেহ বা দূর নিকট কিছুই অনুভব করিতে পারে না।

ইহার আর একটি লক্ষণ—ক্ষণকল্পতা অর্থাৎ ক্ষণমাত্রও সময়ে কল্পের জায় অনুভূত হওরা।

বহাভাবের অনুভাব লক্ষণ এইরূপ। শ্রীভগবান্কে ব্রজরসে ভগ্নন করিতে হইলে তদ্বিশেষে চিত্তের কি প্রকার উৎকর্ষসাধন করিতে হয়, পাঠকগণ রসশাস্ত্রের এই সকল উক্তিতে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পাইতে পারেন।

রূঢ়ভাব, উদ্দীপ্তসাবিক অনুভাব প্রধান। উদ্দীপ্তসাবিক অনুভাবসমূহ হইতে এই রূঢ়ভাব উত্তরোত্তর এক প্রকার বিশিষ্টতাপ্রাপ্ত হইলে তাহাতে তখন অন্য একপ্রকার বিশিষ্ট অনুভাবসমূহ পরি-লক্ষিত হয়। এই অবস্থায় রূঢ়ভাব অধিরূঢ় নামে অভিহিত হয়। কথা—

রূঢ়োক্তোক্তোহনুভাবেভ্যঃ কামব্যাপ্তা বিশিষ্টতাঃ

বজ্রানুভাবা দৃষ্টস্তে সোহধিরূঢ়ো নিগজ্জতে ॥

ইহাতে অনুভাবসমূহের আরও উচ্চতর ও উজ্জলতর সুরণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অনন্ত প্রেমানন্দরসনাধুর্যাময় শ্রীমদ্রুকাবনন্দন-

গোপালদেবের স্বরূপানুভাবের নিমিত্ত হৃদয়তির এইরূপ উচ্চতর ও
শ্রেষ্ঠতর বিকাশ একান্ত প্রয়োজনীয়। আমাদের ক্ষুদ্র হৃদয়ের সুখানু-
ভবশক্তি দ্বারা সেই সুখস্বরূপের এক বিন্দুর নিখর অংশের এক
অংশের নিখর্যাংশও অনুভব করিতে পারি না। তাঁহার বিরহজনিত
সুখের অনুভূতিও আমাদের পক্ষে ধারণার অতীত। ভাবের বিকাশের
ও ভাবের গুরুত্বের অভাবে সেই নিখিলরসানুভূততত্ত্বসম্বন্ধীয় সুখ-
হঃখানুভব আমাদের মত জড়ীভূত চিংকণের পক্ষে একেবারেই
অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। ব্রহ্মগোপীরা এই সকল উচ্চতর ভাবের
সাক্ষাৎ শ্রীমুক্তি-স্বরূপিণী। তন্মধ্যে মহাতাবস্বরূপিণী শ্রীরাধিকা
প্রেমানন্দরসমাধুর্য্য-জগতের একচ্ছত্রা মহারানী। শ্রীরাধার অনুভাব-
উৎকর্ষের সম্বন্ধে শিববাক্য এই :—যথা উজ্জলনীলমণিতে—

লোকাভীতমজাওকোটীগমপি ত্রৈকালিকং যৎসুখং

দুঃখক্লেতি পৃথগ্ যদি কুটমুতে তে গচ্ছতঃ কুটতাম্।

নৈবাতাসত্বলাং শিবে তদপি তৎকুটময়ং রাধিকা-

প্রেমোত্তমং সুখদুঃখসিদ্ধ-ভবয়ো বিন্দেত বিনোরপি ॥

অর্থাৎ মহাদেবী একদিবস মহাদেবের নিকট শ্রীরাধিকার প্রেম-
বৈশিষ্ট্যের কথা জিজ্ঞাসা করেন। তদন্তরে মহাদেব বলেন, “প্রিয়ে
শ্রীরাধার প্রেম-মহিমা প্রকাশ করিয়া বলিবার উপায় নাই, বৈকুণ্ঠের
নিখিলতত্ত্বঘর্গের ত্রৈকালিক সুখদুঃখ সঞ্চিত করিয়া যদি পৃথক্
পৃথক্ ভূপ কর, অথবা কোটিকোটী ব্রহ্মাণ্ডের জীবনগণের ত্রৈকালিক
সুখদুঃখ যদি সঞ্চিত করিয়া পৃথক্ হই ভূপে, স্তম্ভীকৃত কর, তাহা
হইলে দেখিবে,—এই, যিপুত্রবিশাল সুখের ভূপ বা দুঃখের ভূপ

শ্রীরাধার উচ্ছ্বলিত প্রেমসুখাসিক্তর সুখের বা দুঃখের এক বিন্দুর সহিতও তুল্য হইতে পারে না।”

শ্রীমতীর অধিকৃত্যুত্বের বৈশাখ্য ও গাভীর্বা কীদৃশ, এতদ্বারা তাহার একটুকু আভাস দেওয়া হইয়াছে। অধিলবাসমূহমূর্ত্তি রস-রাজের রসাত্ম্যত্বের নিমিত্ত চিত্তবৃত্তির উৎকর্ষসাধনের ক্ষণ্ত কি প্রকার সাধন প্রয়োজনীয়, ভক্তিপথের পথিক মানবগণ ইহা হইতেই তাহার আভাস গ্রহণ করুন। মহাতাব, ক্রততাব ও অধিক্রততাব এই সকলই শ্রীরূপাবনের সম্পত্তি।

মোদন ও মাদন ভেদে অধিক্রত দ্বিবিধ। মোদনের লক্ষণ এই—

“মোদনঃ স হর্যেযত্র সাব্বিকোদীপ্তসৌষ্ঠবম্।”

যে অধিক্রততাবে উদীপ্ত সাব্বিক অত্মতাবসমূহ বিশেষরূপে সৌষ্ঠব প্রাপ্ত হয়, তাহারই নাম মোদন। ইহার অস্ত্র একটি লক্ষণ এই—

হর্যেযত্র সকাশ্তস্ত্র বিকোত্তভয়কারিতা।

প্রেমোক্তসম্পদ্বিখ্যাতকাস্তাতিশয়িতাদয়ঃ ॥

স্বাধিকায়ুথ এবাসৌ মোদনো নতু সর্বতঃ।

১ স্বঃ শ্রীমাম্ হ্লাদিনীশক্কেঃ সুবিলাসঃ প্রিয়োবরো ॥

ব্রজগোপীমাত্রেই এই উচ্চতর শ্রেণীর অত্মতাব পরিলক্ষিত হয় না। এই মোদন-অধিক্রততাব কেবল শ্রীরাধিকায়ুথেই বর্তমান। ইহা হ্লাদিনী শক্তিরই পরমাবৃতি। শ্রীরাধায়ুথেই এই অধিক্রত তাব প্রকাশ পায়, এই নিমিত্ত ইহাকে বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বলিয়া অতিথিত করা হইয়াছে। মোদনত্বের প্রভাবে কৃষ্ণীগীপ্রভৃতিকাস্তাগণ-সমগ্ৰিত শ্রীকৃষ্ণও বিন্দু হন। ব্রজদেবীর এই তাবের প্রভাবে

কুরুক্ষেত্রে ব্রজদেবীসহ শ্রীকৃষ্ণ-সম্মিলন-কালে কৃষ্ণিণী প্রভৃতি মহিবী-
গণ একবারে বিক্লক হইয়াছিলেন। কিন্তু ক্রম পরে শ্রীরাধার মোদন-
ভাব কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে মহিবীগণ স্বাস্থ্যলাভ করেন এবং
শ্রীরাধাকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব আবাসে প্রস্থান করেন, কিন্তু মোদন-
ভাবাবিষ্টা শ্রীরাধা তাঁহাদের অন্তিম পর্য্যন্ত অমুভব করিতে সমর্থ
হন নাই।

মোদনের আর একটি গুণ,—প্রেমোদসম্পদতীব্রতাতিশয়িত্ব।
চক্রাবলী প্রভৃতি উচ্চতর প্রেমসম্পদতী। কিন্তু মোদনভাব তাঁহাদের
চিত্তবৃত্তিতেও প্রকাশ পায় না। তাঁহাদের অপেক্ষাও মোদনে
প্রেমের আতিশয়া অনেকগুণে অধিকমাত্রায় বিদ্যমান থাকে।
শ্রীরাধার মোদন ভাবে আকৃষ্ট হইয়া রসরাজ অতি প্রেমবতী চক্রা-
বলী প্রভৃতিকেও ত্যাগ করিয়া শ্রীরাধিকায় আকৃষ্ট হইয়া থাকেন।
ইহা মোদনেরই প্রবল আকর্ষণ। সকল প্রেমবতী অপেক্ষা মোদন-
ভাবাবিষ্টা শ্রীরাধার প্রেম অনেক অধিক।

মোদন ও মোহন এই উভয়ই সন্তোষ-দশার ভাবাতিশয়াবিশেষ।
কিন্তু সন্তোষে ও বিপ্রলক্ষে—উভয়েই মোদনের কার্য প্রকাশ পায়।
তাই উজ্জলনীলমণিকার লিখিয়াছেন—

মোদনোহরং প্রবিশ্লেষদশায়্যং মোহনো ভবেৎ।

যস্মিন্ বিরহ-বৈবশ্যং হৃদীপ্তা এব সাস্বিকাঃ।

অর্থাৎ বিরহদশায় এই মোদন “মোহন” নামে অভিহিত হয়।
কখন বিরহ-বৈবশ্য বশতঃ উহাতে সাস্বিকভাব সকল হৃদীপ্ত হইয়া
উঠে। বলা উজ্জলনীলমণিতে :—

উদ্বোধনখুবাত্মমানদশনা কণ্ঠস্থলান্তনুষ্ঠাৎ

জন্মা গোকুলমণ্ডলীং বিদধতী বাট্পেনদীয়াতৃকম্ ।

রাধা কণ্টকিতেন কণ্টকিকলং প্রাত্নেন ধিক্কুর্কতী

চিত্রং তদ্বনরাগরাশিভিরপি শ্বেতীকৃত্য বস্ততে ।

অর্থাৎ উদ্ধব বৃন্দাবন হইতে যথুরায় গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ব্রজের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করেন, তদ্বতরে উদ্ধব বলেন—
ব্রজের দশা আর কি বলিব, শ্রীমতী রাধিকার দশাই বলিতেছি—
কম্পে কম্পে শ্রীরাধার দন্ত-দর্ষণ হয়, বাক্য গদগদ হইয়া কণ্ঠেই
মিলিয়া যায়, তাঁহার নয়নজলে বৃন্দাবনভূমি কর্দমিত হয়, গাত্র কণ্ট-
কিত হইয়া কণ্টকীকলের কণ্টক গুলিকেও ধিক্কৃত করে, তোমার
অমুরাগ দ্বারা লোকের আনন্দের উদ্রেক হয়, দেহ ও চিত্ত প্রফুল্ল
হয়, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, শ্রীরাধা তোমার অমুরাগে
শ্বেতাদ্বী হইয়াছেন ।

অতঃপর মোহন ভাবের অনুভাব বিবৃত হইয়াছে, যথা :—

অত্রানুভাবা গোবিন্দে কাস্তাসংপ্লিষ্টেহপি মুচ্ছনা ।

অসহহৃৎস্বীকারাদপি তৎসুখকামতা ॥

ব্রহ্মাণ্ডক্ষোভকারিত্বং তিরস্কামপি রোদনং ।

স্বভূতৈরপি তৎসঙ্গতৃষ্ণা মৃত্যুপ্রতিজ্ঞবাৎ ॥

দিব্যান্মাদাদয়োপপন্নে বিষড়িরমুকীর্তিতাঃ ।

প্রায়ো বৃন্দাবনৈশ্বৰ্যাৎ মোহনোহরমুদধতি ॥

মোহন ভাবে কাস্তাসংপ্লিষ্ট হইয়া ব্রজমুন্দরীর নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের
মুচ্ছা হয়, গোপীরা অসহ হৃৎস্বীকার করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ-সুখ-কামনা

করেন, গোপীদের হৃৎথে ব্রহ্মাণ্ডকোভকারিত্ব সংঘটিত হয়, তিথ্যাক্
প্রাণীরাও তাঁহাদের হৃৎথে রোদন করে, ইহারা মৃত্যু স্বীকার করিয়া
স্বীয় দেহের পঞ্চভূত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সম্বৃত্তা বাঞ্ছা করেন। ইহাতে
দিব্যোন্মাদাদি বহু অমুভাব প্রকাশ পায়। বৃন্দাবনেশ্বরীতেও এই
মোহন ভাব পরিলক্ষিত হয়।

দিব্যোন্মাদ এই মোহনের অমুভাব-বিশেষ। মোহনের অমুভাব
সকলের উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া অতঃপরে দিব্যোন্মাদের কথা
বিস্তৃতরূপে বলা হইবে।

মোহন অবস্থার ভাবাতিশয্য অতীব চমৎকার। এই অবস্থায়
স্বরং অসহহৃৎস্বীকার করিয়াও গোপীরা কৃষ্ণসুখের কামনা করেন।
শ্রীচরিতামৃতকার এই বাক্যের বিবৃতি করিয়া লিখিয়াছেন :—

গোপীগণের প্রেম মহাক্লৃভাব নাম ।
বিগুহ্ণ নির্মল প্রেম, —কভু নাহে কাম ॥
কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।
লৌহ আর হেম বৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ ॥
আত্মেন্দ্রিয়প্রীতিবাঞ্ছা জ্বরে বলি কাম ।
কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥
কামের তাৎপর্য্য নিজ সম্ভোগ কেবল ॥
কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্য্য হয় প্রেম মহাবল ॥
লোকধর্ম বেদধর্ম সেধর্ম কর্ম ।
অজ্ঞা বৈধ্য দেহধর্ম আত্মসুখ ধর্ম ॥

হৃত্যক্ষ আর্ঘ্যপথ নিজ পরিজন ।

অজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন

সর্বভ্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণসুখ হেতু করে প্রেম-সেবন ॥

* * *

আত্ম-সুখ-দুঃখে গোপীক নাহিক বিচার ।

কৃষ্ণসুখ হেতু চেষ্টা মনোব্যবহার ॥

পূজ্যপাদ উজ্জলনীলমণিকার মোহনভাবে এই ব্যাপারকে “অসহস্রঃখস্বীকারাৎ তৎসুখকামতা” নাম নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার একটা উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় আছেন, উদ্ধব ব্রজে গিয়াছিলেন, তথা হইতে প্রত্যাগমনের সময় শ্রীরাধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “শ্রীকৃষ্ণকে আপনি কোন মনের কথা জানাইতে চাহেন কি ?” শ্রীরাধা তত্বতরে বলিলেন—

শ্রামঃ সৌখ্যং যদপি বলবদ্যোগ্যমাত্তে মুকুন্দে

যত্তরাপি কৃতিরুদয়তে তন্ত মগাৎ কদাপি ।

অপ্রাপ্তেহস্মিন্ যদপি নগরাদার্ভিকৃণা ভবেন্নঃ

সৌখ্যং তন্ত সুরতি যদি চেত্তত্র বাসং করোতু ।

“শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আগমন করিলে আমার সুখ হয় বটে, কিন্তু ইহাতে যদি তাহার কিকিমাাত্রও ক্ষতি হয়, তবে তিনি যেন কখনই বৃন্দাবনে না আইসেন। আর তিনি মথুরা নগর হইতে না আসিলে যদিও আমার স্বকৃতর পীড়া হয় এবং তাহাতেই যদি তাহার সুখ হয়, তাহা হইলে তিনি সেইখানেই বাস করুন।”

মহাভাবস্বরূপিণীর প্রেম-মহিমা কেমন ইহা হইতেই তাহার
আভাস পাওয়া যাইতে পারে। এই ভাবের আর একটি ব্যাপার,—
ব্রহ্মাণ্ডকোভ-কারিতা। উহার উদাহরণ এই—

নারং চুক্ৰোশ চক্রং ফণিকুলমভবদ্বাকুলং শ্বেদমুহে
বৃন্দং বৃন্দারকাণাং প্রচুরমুদমুচরশ্চবৈকুণ্ঠভাজঃ ।
রাধায়াশ্চিভ্রমীশ ভ্রমতি দিশি দিশি প্রেমনিবাসধূমে
পূর্ণানন্দেহপু্যষিত্বা বহিরিদমবহি চার্ত্তমাসীদজাণ্ডম্ ॥

অর্থাৎ নান্দীমুখী শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন “শ্রীরাধার প্রেমনিবাস-
ধূম চারিদিকে প্রসারিত হইলে অতি অদ্ভুত ঘটনা ঘটিয়াছিল। ইহাতে
প্রাকৃত অপ্রাকৃত সকল পদার্থই সংস্কৃত হইয়াছিল, নরলোকে
উচ্চ রোদনের ধ্বনি উঠিয়াছিল, ফণিকুল বাকুল হইয়াছিল,
দেবতার। বন্দ্যসিক্ত হইয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠবাসিনী লক্ষ্মী প্রভৃতির।ও
অশ্রুপাত করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্বাহ বস্ত্র পূর্ণানন্দে বাস
করিয়াও অতিশয় ক্লিষ্ট হইয়াছিল।

নান্দীমুখী সাক্ষাৎ ভাগবতী শক্তি। তিনি বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের
এই অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, ইহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কি আছে?
অপিচ শ্রীরাধা স্নানাদিনীশক্তির চরমসারস্বরূপিণী। তাঁহার আনন্দেই
জগতের আনন্দ, তাঁহার বিষাদেই জগতের বিষাদ। সর্বস্নানাদিনী
মহাশক্তিধরীর বিষাদ-নিঃশ্বাসে ব্রহ্মাণ্ডে যে বিশাল দুঃখের তরঙ্গ
প্রবাহিত হইবে, ইহাতেই বা বৈচিত্র্য কি আছে? ইহার আরও
একটি উদাহরণ এই :—

ঔর্ধ্বস্তোমাং কটুরপি কথং দুর্কলেনোরসা মে
 তাপঃ প্রোঢ়ো হরিবিরহজঃ সহতে তন্নজানে ।
 নিষ্কাস্তা চেস্তবতি হৃদয়াদ্যস্ত ধূমচ্ছটাপি
 ব্রহ্মাণ্ডানাং সখি কুলমপি জ্বালয়া জ্বালীতি ॥

শ্রীরাধা বলিলেন, “সখি, শ্রীকৃষ্ণের বিরহানল বাড়বানল হইতেও
 প্রধরতর । আমি কিরূপে যে সেই জ্বালা সহিতেছি তাহা বলিতে
 পারি না । যদি ঐ তাপের ধূমচ্ছটাও আমার হৃদয় হইতে বাহির
 হয়, তাহা হইলে বোধহয় ঐ জ্বালায় সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জলিয়া ভস্মী-
 কৃত হইয়া যাইবে ।”

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গলাভের নিমিত্ত গোপীদের তৃষ্ণা কিরূপ বল-
 বতী হইয়া উঠে, এই ভাবে তাহা সুস্পষ্ট অভিব্যক্ত হইয়াছে ।
 গোপীরা মৃত্যু স্বীকার করিয়াও পঞ্চভূতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন
 বাসনা করেন, যথা :—

পঞ্চদ্বং তদ্বরেতু ভূতনিবহাঃ স্বাংশে বিশস্ত ক্ষুটং
 ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি যাচে বরম্ ।
 তদ্বাপীষু পয়স্তদীয়মুকুরে জ্যোতিস্তদীয়াদন-
 ব্যোমি ব্যোম তদীয়ব'অনি বরা তস্তালবুস্তেহনিলঃ ॥

শ্রীরাধা ললিতাকে কহিলেন “সখি, শ্রীকৃষ্ণ যদি বৃন্দাবনে আগ-
 মন না করেন তবে একীবনে আর তাঁহার সহিত আমার দেখা হইবে
 না, তিনিও আর আমাকে দেখিতে পাইবেন না । সুতরাং এত
 ক্রেশে আর এ দেহ রাখিয়া লাভ কি ? আমি প্রাণ পরিত্যাগ
 করিলে তুমি আর আমার এ দেহ রক্ষা করিও না । আমার দেহস্থ

পঞ্চভূত বিয়োজিত হইয়া পঞ্চভূতে মিশ্রিত হউক, আমি অবনত নস্তকে বিধাতার নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে শ্রীকৃষ্ণের বিহার দীর্ঘিকাতে আমার দেহের জল, তাঁহার দর্পণে ইহার জ্যোতি, তাঁহার প্রাসঙ্গের আকাশে এই দেহাকাশ, তাঁহার গমনপথে এই দেহের ক্ষিতি এবং তদীয় তালবৃক্ষে আমার দেহের বায়ু বিমিশ্রিত হউক।”

দেহত্যাগে পঞ্চভূতের সহায়তায় আসঙ্গলিপ্সার চরিতার্থতাপাধন বাসনা গোপী প্রেমের এক অদ্ভুত মহিমা। মোহন ভাবের এই সকল অদ্ভুত বিক্রম প্রকৃতপক্ষেই প্রেমের পরাকাষ্ঠাসূচক। এই মোহনভাব হইতেই দিব্যোন্মাদের উৎপত্তি। পূজ্যপাদ শ্রীল উজ্জল-নীলমণিকার লিখিয়াছেন :—

এতস্ত মোহনাথাস্ত গতিং কামপূপেযুধঃ

ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীৰ্য্যতে ॥

অর্থাৎ মোহনভাব কোন প্রকার অদ্ভুত গতি প্রাপ্ত হইয়া যখন এক প্রকার ভ্রমাতা বৈচিত্রীতে উপনীত হয়, তখন উহা দিব্যোন্মাদ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভাবরাজ্যে দিব্যোন্মাদ প্রকৃতই অদ্ভুত ব্যাপার। তাবের আতিশয্যে ভ্রমের আবির্ভাব! এই অবস্থায় মেঘ দেখিয়া শ্রীরাধার কৃষ্ণ-ভ্রম হয়, তমাল দেখিয়া কৃষ্ণ-ভ্রম হয়,—আরও নানা প্রকার ভ্রমাতা বৈচিত্রী সজ্জাত হইয়া বিরহ-বিবশা শ্রীরাধার ভ্রমময়ী চেষ্টা ও প্রলাপময় বাক্য বৈষ্ণব সাহিত্যের অতুলনীয় সম্পত্তি, রসশাস্ত্রের অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠতম বিষয় এবং ভজন-রাজ্যের উচ্চতম তত্ত্ব।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণাবনে উক্ত-আপ-

মন-প্রসঙ্গে শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদ বর্ণিত হইয়াছে। নবম শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী টীকাকার শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

মহাভাববিশেষস্ত গতিং কামপ্যুপেষুযঃ ।

ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীয়াতে ॥

উদঘূর্ণা চিত্র জল্লাস্তা স্তদভেদা বহবো মতাঃ ।

প্রেষ্ঠস্ত স্নহদালোকে প্রণয়-ক্রোধজুস্তিতঃ ॥

ভূরিভাবময়ো জলশ্চিত্র জলস্তদুদ্ভবঃ ॥

ভ্রমর দেখিয়া শ্রীরাধার কৃষ্ণদূত বলিয়া ভ্রম হয়। তিনি ভ্রমরকে কৃষ্ণদূত মনে করিয়া যে সকল বাক্য বলিয়াছেন, উহা চিত্রজল নামে খ্যাত। ঘূর্ণা ও চিত্র জল্লাদি দিব্যোন্মাদের বহুল প্রকার ভেদ আছে। প্রণয়ক্রোধপূর্ণ বহুলভাবময়ী উক্তিই জল নামে খ্যাত। উহা হইতেই চিত্র জলের উদ্ভব। চিত্রজল্লাদি সম্বন্ধে এখানে স বিশেষ কোন কথা বলা হইবে না। এস্থলে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদই স বিশেষ আলোচ্য।

শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥

উদ্ধব দর্শনে যৈছে রাধার প্রলাপ ।

ক্রমে ক্রমে হইল প্রভুর সে উন্মাদ-বিলাপ ॥

রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ।

সেইভাবে আপনাকে হয় রাধা-জ্ঞান ॥

দিব্যোন্মাদে আছে হয় ইথে কি বিশ্বয় ।

অধিকৃতভাবে দিব্যোন্মাদ-প্রলাপ হয় ॥

ঐচ্ছিকতামূলের এই পয়ারসমূহের কিঞ্চিৎ বিবৃত করার নিমিত্তই ইতঃপূর্বে ভাব, রূঢ়ভাব, ও অধিকৃত ভাবাদির আলোচনা করা হইয়াছে । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-বর্ণনাই এই সন্দর্ভের উদ্দেশ্য । দিব্যোন্মাদসম্বন্ধে কোন কথা বলিবার পূর্বে কোন্ ভাব হইতে দিব্যোন্মাদের উৎপত্তি, অত্রেই তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় তৎসম্বন্ধে সামান্তকারে শ্রীরাধার ভাব বিবৃত হইয়াছে । সাধারণ পাঠক মহোদয়গণ তাহা হইতেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রেম-রসান্বাদনের গাভীর্য্যের লেশাভাস অনুভব করিতে পারিবেন ।

ভাবরাজ্যের স্তরবিভাগ এবং প্রত্যেক স্তরের বিশিষ্টতা শ্রীউজ্জল নীলমণিতে বেক্রপ লিখিত হইয়াছে, জগতের কোনও দার্শনিক লেখক এরূপভাবে আর কখনও এইরূপ সূক্ষ্মভাবে ভাবের দার্শনিক তত্ত্ব বিচার করিতে পারেন নাই । এই ভাবরাজ্যের মধ্য দিয়া কি-প্রকারে “রসো বৈ সঃ” পদার্থ অধিগম্য হয়, কি প্রকারে তাহার আভাস অনুভূত হয়, জগতের আর কোনও ধর্ম্ম সম্প্রদায় অথবা দার্শনিক সম্প্রদায় তৎপ্রতি কখনও দৃষ্টিপাত করেন নাই । শ্রীশ্রী-মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণ এই অনন্তদৃষ্ট রসময় সুন্দর রাজ্য এবং-আলোকের সম্পাতে আবিবৃত করিয়া সাধকগণের নেত্রসমক্ষে সমুপস্থাপিত করিয়া দিয়াছেন । ইহার অন্তরালে যে সকল দার্শনিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, শব্দ-স্বামী প্রকৃতি ব্রহ্মতত্ত্বদর্শীদেরও তাহা অবিন্দিত

ছিল, এমন কি মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী অপরাপর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আচর্যাগণও এই রাজা-সন্দর্শনে সমর্থ হন নাই। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ,—ভজন রাজ্যের অতি শ্রেষ্ঠতম তত্ত্ব। এ সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা একান্ত প্রয়োজনীয়।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-বর্ণন মহাভাগ্যবানের কৰ্ম্ম। শ্রীগৌরাঙ্গমুন্দরের অতি প্রিয়তম পার্শদ, তদীয় দ্বিতীয় স্বরূপ,—শ্রীপাদ স্বরূপদায়োদয় জীবগণের প্রতি পরম কৃপালু ছিলেন। তিনি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই লীলা সূত্রাকারের বর্ণনা করিয়াছিলেন। চুর্ভাগ্যক্রমে সেই গ্রন্থ লোক-লোচনের দৃষ্টি অতিক্রম করিয়া এক্ষণে কোথায় রহিয়াছেন, আমরা বহু অহুস্কানেত্ত তাহার সন্ধান পাইলাম না। এ ছাথ চিরদিনই মনে থিকি থিকি জ্বলিতে থাকিবে। দিব্যোন্মাদলীলার সূত্রকারদের মধ্যে অপর ভাগ্যবান—শ্রীমদাস-গোস্বামী। শ্রীপাদ স্বরূপের কৃপায় তিনি এ বিষয়ের অনেক সংবাদ জানিতেন, নিজেও অনেক লীলা ষোড়শবর্ষ কাল স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। তিনিও এ সম্বন্ধে সামান্ত্যাকারে কিছু কিছু লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। অবশেষে পরমকারুণিক শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চা ও শ্রীমদাসগোস্বামীর কড়চা হইতে এই দিব্যোন্মাদের লীলা-সূত্রের ব্যাখ্যা ও বিবৃতি করিয়া প্রেমিক তত্ত্বগণের সাধন-সম্পত্তি স্বজায় রাখিয়া গিয়াছেন। শ্রীপাদ কবিরাজ যদি শ্রীগৌরাঙ্গালীলার আর কোন তত্ত্ব বা তদ্ব্যটিক আর কোন সিদ্ধান্ত বিবৃত না করিয়া কেবল এই দিব্যোন্মাদ লিখিয়াই তদীয় বার্ককো লেখনীর বিশ্রাম দিতেন, তাহা হইলেও গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ চিরদিন

পরম শ্রদ্ধা ও গভীর ভক্তি সহকারে শ্রীপাদ কৃষ্ণদাসের নিকট অপ-
রিশোধনীয় ধর্মে আবদ্ধ থাকিতেন।

মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ প্রেমিক ভক্তগণের নিকট যে কীদৃশ
অমূল্য ধন, আমরা তাহা তাহার প্রকাশ করিতে অসমর্থ। মহা-
মাধুর্যময় শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় প্রেমে ভক্তহৃদয়কে কি প্রকারে আকর্ষণ
করিয়া প্রেমের কেজ্জাভিনুযী শক্তির বলে আপনার শ্রীচরণাবিন্দ-
মকরনের দিকে আকৃষ্ট করেন, কি প্রকারের জগৎ ভুলাইয়া, জগতের
প্রলোভনীয় দ্রব্যের প্রলোভন বিনাশ করিয়া মায়াপ্রপঞ্চের অস্তিত্ব
বিনষ্ট করিয়া ভক্তিসাধক প্রেমিক ভাগবতকে কৃষ্ণময় করিয়া উন্মত্ত
করেন, দিব্যোন্মাদলীলাই তাহার পঞ্চপ্রদর্শনের আলোকবর্তিকা।
দিব্যোন্মাদ-লীলা আশ্বাদন করিয়াই প্রেমিক ভক্ত বৃত্তিতে পাবেন,
শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের কেমন মহামহীয়সী আকর্ষণ-শক্তি। শ্রামের বাশীর রবে
ব্রজবালাগণ লজ্জা ধর্ম ত্যাগ করিয়া,—উন্মাদিনী হইয়া কণ্টককঙ্করময়
বনে বনে শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়ণ করেন, ইহা এক উন্মাদিকা শক্তির কার্য।
ইহাতেও জ্ঞানের উজ্জ্বলতমত্ব বিচূর্ণ হইয়া যায়, ধৈর্যের বন্ধন ছিন্ন
হয়, লজ্জা-শীলতা প্রভৃতি নির্মূল হইয়া পড়ে। শ্রামসোহাগিনী
শ্রামের বাশীর রবে উন্মাদিনী হইলেন, শ্রামবিরহেও উন্মাদিনী হন।
সে উন্মাদ ও দিব্যোন্মাদ এক কথা নহে—উভয়ের মধ্যে পার্থক্য
বথেষ্ট আছে। দিব্যোন্মাদের তুলনায় সাধারণ উন্মাদে ভাবের
গভীরতা অল্পতর—বৈচিত্রী-বিকাশ সবিশেষ পরিলক্ষিতই হয় না।
সাধারণ উন্মাদের লক্ষণ আমরা উদাহরণ সহ ইতঃপূর্বে বিবৃত
করিয়াছি। দিব্যোন্মাদের লক্ষণও প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রামধিরূপে মহাভাবস্বরূপিনীম্ব অধিকৃত মহাভাব মোহনাবস্থায় এক অনির্বচনীয় চমৎকার দশা প্রাপ্ত হয় এই দশার প্রেমবৈচিত্র্য এক অদ্ভুত ব্যাপার। উহা বিরহব্যাকুলতানিবন্ধন মানসিক ব্যাপারের অসাধারণী ক্রিয়াবিশেষ। জগতে যত প্রকার উন্মাদ আছে কোনও উন্মাদের সহিত উহার তুলনা নাই। ইহা প্রকৃত উন্মাদের ভ্রায় চিহ্নবিমুক্ত। নহে—অথবা মস্তিষ্কের বিকৃতি নহে। অথচ প্রাকৃত লোকের নিকট এই দিব্যোন্মাদ প্রকৃত উন্মাদ বলিয়াই বিবেচিত হয়। কেননা, তাঁহারা উহার স্বভাব বিচারে অসমর্থ। উজ্জল-নীলমণিতে যে ভাব “উত্তর ভাব” বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, সেই ভাবের লেশাভাসও এই প্রাকৃত জগতে দেখিতে পাওয়া যায় না। সেই ভাবের পরাকাষ্ঠাতেই যখন দিব্যোন্মাদের আরম্ভ, তখন দিব্যোন্মাদ ও প্রাকৃত উন্মাদ কোনও ক্রমে এক বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না। দিব্যোন্মাদের তত্ত্ব অতি নিগূঢ়। এই উন্মাদ অপ্রাকৃত সুতরাং দিব্য। প্রাকৃত উন্মাদ ভ্রমময়, কিন্তু এই দিব্যোন্মাদ ভ্রমাত্ত্ব হইয়াও নিত্যসত্যসন্দর্শী। উহা নামতঃ উন্মাদ হইলেও,—বাহ্যজগতের হিসাবে উহা ভ্রমাত্ত্বপূর্ণ হইলেও—বাহ্য পরম সত্য, এই উন্মাদে কেবল তাহাতেই চিত্তের বিষয়ীভূত হইয়া থাকে, সুতরাং এই দিব্যোন্মাদ সাক্ষাৎ ভগবৎরসমাধুর্য্য-সম্ভোগের অবস্থা। অতঃপরে ইহার তত্ত্ব সবিশেষ আলোচ্য।

বাহ্যায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর গীণামাধুর্য্যের বিন্দুমাত্রও জানে না, তাঁহার অলৌকিক দিব্যলীলায় বাহ্যদের বিশ্বাস নাই, তাহারা ভদীর দিব্যোন্মাদকে প্রাকৃত উন্মাদ বলিয়া মনে করিবে ইহা বিচিহ্ন নহে।

প্রাকৃত উন্মাদের কোন কোন লক্ষণ দিব্যোন্মাদের বাহুলক্ষণেও
প্রাকৃত উন্মাদও পরিলক্ষিত হয়। প্রাকৃত উন্মাদের সামান্য
দিব্যোন্মাদ। লক্ষণ এই যে হঠাতে ভ্রম, চিত্ত-চাঞ্চল্য,
কাতরতা, ইত্যন্তঃ দৃষ্টিসঞ্চালন এবং হৃদয়ের শূন্যতা অনুভূত
হয় এবং রোগী নিরর্থক কথা বলে। অপিচ এই রোগে রোগী
হাসিবার কারণ না থাকিলেও প্রায় সর্বদাই অল্প অল্প হাসিরা
থাকে। নৃত্যগীত, অধিক কথা বলা, অঙ্গ-বিক্ষেপ, রোদন, শরী-
রের কর্কশতা, ক্রমতা প্রভৃতি লক্ষণ পরিলক্ষিত হয়। * এই
সকল লক্ষণ দিব্যোন্মাদের বাহুলক্ষণেও দেখিতে পাওয়া যায়।
সুতরাং অন্তঃকরণের নিকট দিব্যোন্মাদও যে প্রাকৃত উন্মাদ
বলিয়া বিবেচিত হইবে তাহাতে আর বিস্ময়ের বিষয় কি আছে ?
কিন্তু এইরূপ সিদ্ধান্ত যে অসঙ্গত ও অসমীচীন, তাহা বলাই
বাছল্য।

সাধারণ রসনাগ্রে বর্ণিত উন্মাদকে প্রাকৃত উন্মাদ বলিতে
আমাদের কোন আপত্তি নাই। প্রাকৃত নাটিকা প্রণয়ী নায়কের
বিরহে বিরহে ব্যাকুল হয় এবং সেই ব্যাকুলতা হইতে উন্মত্ততা
উৎপন্ন হয়। মাতা প্রাণের প্রাণ পুত্রধনকে হারাইয়া শোকে

* বিবিভ্রমঃ সন্দেহপরিমাবন্ধ, পর্ধ্যাকুল্যাদৃষ্টিবদ্বৈততাঃ।

অবস্থাবাক্তঃ হৃদয়কল্লং সামান্তমুন্মাদসংগতঃ লিঙ্গম্।

চিত্তাদিহৃষ্টং হৃদয়ঃ প্রদুহ্য বুদ্ধিঃ স্মৃতিকাপ্যাপহন্তি শীঘ্রম্।

অহানহাশ্মিত্ত্বনৃত্যগীতবাগদবিক্ষেপরোদনানি।

মুচ্ছিত হইয়া পড়েন, এইরূপ মুচ্ছায় মুচ্ছায় তাঁহার মস্তিষ্কের ক্রিয়া
 বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে, অবশেষে তিনি উন্মাদিনী হইয়া ঘরে বাহিরে
 পুত্রের অহুসন্ধান করেন এবং বৎসহারা খেচুর জায় আকুল প্রাণে
 পুত্রের নাম ধরিয়া ডাকিয়া ডাকিয়া ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়ান।
 এইরূপ ক্রিবিধ প্রকার বিরহকা কুলতাজনিত উন্মাদ এ জগতে দৃষ্টি
 গোচর হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রেও বহু কারণে বহু
 বিধ উন্মত্ততার লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সকল লক্ষণ
 বহু পরিমাণে দিব্যোন্মাদেও পরিদৃষ্ট হইয়াছে। পাশ্চাত্য চিকিৎসা
 বিজ্ঞান এক-বিষয়োন্মত্ততার (Monomania) যে সকল লক্ষণ বর্ণিত
 হইয়াছে, তাহাতে জানা যায় এই রোগে আক্রান্ত ব্যক্তিদের উন্মত্ততা
 আংশিক উন্মত্ততা মাত্র। ইহারা কোন এক বিশিষ্টবিষয়ে বিচারশক্তি
 স্থির রাখিতে পারে না, কিন্তু অস্বাভাবিক বিষয়ে ইহাদের বুদ্ধিবিশ্লেষণের
 কোন প্রকার ত্রুটি দেখিতে পাওয়া যায় না। এই রোগে কুটীরবাসী
 দরিদ্র রোগী নিজকে রাজাধিরাজ বলিয়া মনে করে, আবার অপর
 পক্ষে প্রাসাদবাসী রাজার সম্মানও নিজকে দীনাত্তিদ্দীন বলিয়া
 মনে করিয়া ভিক্ষা করিতে বাহির হয়, তরুতলে শয়ন করে, অন
 শনে অনিদ্রায় হুঃখ ক্রেশে দিনপাত করে। সে যে রাজাধিরাজের
 সম্মান তাহার সে জ্ঞান থাকে না, কিন্তু তাহার সহিত অপরাপর
 বিষয়ে আলাপ করিলে কিছুতেই তাহাকে উন্মাদরোগাক্রান্ত বলিয়া
 মনে করা যায় না। এক বিষয়ের ভাবনা যে উন্মাদ জন্মে, তাহাও
 প্রাকৃত জগতের প্রাকৃত উন্মাদ। উহাতে দিব্যোন্মাদের যত লক্ষণই
 থাকুক না কেন, উহা দিব্যোন্মাদ নহে।

উন্মাদ-লক্ষণ বর্ণনায় অনেক বিখ্যাত চিকিৎসক লিখিয়াছেন। উন্মাদরোগাক্রান্ত ব্যক্তিমাত্রই ভ্রমসংস্কারের বশবর্তী। উন্মত্ত ব্যক্তি কাল্পনিক মূর্তি দেখিতে পায়, কাল্পনিক মূর্তির সহিত কথা বলে। অস্তান্ত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে কোন কোন রোগী তাহার ভ্রম বুঝিতে পারে, আবার কেহ কেহ স্ব র ভ্রম আদৌ বুঝিতে পারে না। এই অবস্থায় অপরে কোথাও কিছু না দেখিলেও সে কাল্পনিক রূপ দেখিতে পায়, অপরে কোনও শব্দ শুনিতে না পাইলেও সে অপরের অশ্রুত কাল্পনিক অশরীরী বাক্য শুনিতে পায়।

কোন কোন সময়ে এই রোগের লক্ষণগুলি আদৌ স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় না। রোগীর ব্যবহার, মুখের ভাবভঙ্গি ও অঙ্গভঙ্গি প্রভৃতি নিরীক্ষণ করিয়া তাহাকে পাগল বলিয়া নির্দ্ধারিত হইলেও উহার কথাবার্তায় কোনও ক্রমে উহাকে পাগল বলিয়া মনে করা যায় না। কিন্তু উহার মন কোন এক বিষয়ে অস্বাভাবিক ভাবে প্রমত্ত হইয়া পড়ে।

একশ্রেণীর উন্মাদগ্রস্ত লোকের মন বিষয়-বিশেষে অত্যন্ত প্রমত্ত হইয়া নিজকে সর্বতোভাবে দুঃখী বলিয়া মনে করে, সংসারের কোনও কার্যে ইহাদের প্রবৃত্তি থাকে না। তাহারা সতত বিষন্ন থাকে। তাহাদের দুঃখ বিমোচন করার নিমিত্ত যে কোন কার্য করা যাউক না কেন সেই সকল কার্যই তাহাদের নিকট ক্লেশকর বলিয়া বিবেচিত হয়। সকল প্রকার কার্যেই ইহাদের বিরুদ্ধিতা জন্মে। আহারে বা বিহারে কিছুতেই ইহাদের প্রবৃত্তি থাকে না। ইহারা একাকী থাকিতে চাহে, কিন্তু নির্জন স্থানেও ভয় পায়,

ইহাদের স্মৃতিদ্রা হয় না। পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানের ভাষায় ইহারা ‘লাইগিম্যানিয়াক্’ নামে অভিহিত হয়।

আর এক প্রকার উন্মাদগ্রস্ত লোক “আত্মহা” উন্মাদ রোগী নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা সর্বদাই আত্মহত্যার চেষ্টায় বাতিবাস্ত থাকে কিন্তু লোকে ইহাদের অভিসন্ধি না বুঝিতে পারে এই নিমিত্ত আত্মভাব গোপন করিয়া লোকের নিকট উহারা ধীরভাব প্রদর্শন করিয়া থাকে কিন্তু সময় ও সুবিধা পাইলেই আত্মহত্যা করে। এইরূপ আরও বিবিধ প্রকার উন্মাদরোগী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের কেহবা নরহত্যাপ্রিয় কেহ বা অগ্নিদ, এবং কেহবা চৌর্য্য-প্রিয়, কেহ বা ধর্ম্মোন্মাদগ্রস্ত আবার কেহ বা কামোন্মাদগ্রস্ত।

আবুর্কেন্দও এই প্রকার বিবিধ উন্মাদের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে। শোকজনিত, বিব্রজ্জনিত, ভূতজনিত, দেবগ্রহজনিত, গন্ধর্ষজনিত, যক্ষগ্রহজনিত, পিতৃগ্রহজনিত, সর্পগ্রহজনিত, রাক্ষস ও পিশাচজনিত উন্মাদের বিবরণ মাধবীয় নিদানে আলোচিত হইয়াছে। কিন্তু দিব্যোন্মাদ এক অলৌকিক অপ্রাকৃত ব্যাপার।

শ্রীচরিতামৃতে শ্রীমদ্ভগবতের একটা শ্লোক পুনঃপুনঃ উদ্ধৃত হইয়াছে। সে শ্লোকটি এই—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য।

জাতাত্মরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ।

হসত্যথ রোদিত্তি রৌতি গায়-

তুন্মাদবদ্যতি লোকবাহঃ ॥

ইহাতে জানা যাইতেছে যে বাঁহা অহরাগ উপজাত হইয়াছে, তিনি

উন্মত্তের জায় উচ্চৈঃস্বরে কখন হাসেন, কখন কাঁদেন কখনও বা চীৎকার করেন, কখনও বা নৃত্য করেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত শ্লোকে সংক্ষেপতঃ উন্মাদের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে । আমরা মাধবীয় নিদানেও ঠিক এই প্রকার লক্ষণ দেখিতে পাই । তদ্বথা—

গায়ত্যয়ং হসতি রোদিতি চাপি মূঢ়ঃ ॥

উন্মাদের হাসি, গীতি ও রোদন লক্ষণ সুস্পষ্টই লিখিত হইয়াছে । কিন্তু উন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তিতে ও জাতামুরাগবিশিষ্ট ব্যক্তিতে এই বাহ্য লক্ষণগুলির কিঞ্চিৎ সাম্য বা সাধারণতা বর্তমান থাকিলেও উভয় ব্যক্তিতে পার্থক্য অনন্ত । শ্রীমদ্ভাগবত এই নিমিত্ত বলিয়াছেন “উন্মাদবৎ” অর্থাৎ উন্মাদের ন্যায়” । উন্মাদগ্রস্তের লক্ষণ জাতামুরাগ ব্যক্তিতে দৃষ্ট হয় বটে কিন্তু উন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তি—মূঢ় ; অপরপক্ষে জাতামুরাগ ব্যক্তি পরম প্রেমময়ের প্রেমজ্যোৎস্নার মধুর কিরণে আনন্দতরঙ্গে উদ্ভাসিত,—আনন্দোন্মত্ত ; একজন রজস্বমে অভিভূত, অপরজন বিগত সত্ত্বগুণের অমৃত কিরণে সমুজ্জল ; একজন অজ্ঞানের অন্ধতমিস্রে নিমজ্জিত, অপরজন সচ্চিদানন্দের আনন্দময়-ধামের অভিমুখে অগ্রসর । একজন মাস্তিষ্ক পদার্থের বিকৃতিজনিত রোগ-নিবন্ধন শোচনীয়রূপে রোগাক্ত—অপর জন আত্মার উৎকর্ষ লাভ করিয়া লোকাতীত আনন্দময়ধামে প্রবিষ্ট । প্রাকৃত উন্মাদ নরকের হেতু,—আর সাত্বিক উন্মাদ প্রেমময়ের গোলকধামের পথপ্রদর্শক ।

কিন্তু দিব্যোন্মাদ ইহার অনেক উপরে । দিব্যোন্মাদে শ্রীকৃষ্ণ-অনের ঐশ্বর্য্য প্রকটিত হইয়া পড়ে । এই অবস্থায় প্রাকৃত জগতের

সকল প্রকার ভাব তিরোহিত হইয়া যায়, প্রাকৃত জগতের সর্ববিধ জ্ঞান বিনষ্ট হয়, ইহজগতের সকল প্রকার কামনা ও বাসনা অন্তর্হিত হয়। দিব্যোন্মাদে অনবরত মধুময়ী শ্রীকৃষ্ণলীলার ক্ষুধিতে দিব্যোন্মাদী নিম্নত শ্রীকৃষ্ণময় রাজ্যে বিচরণ করেন, সর্বত্রই তাঁহার শ্রীবন্দাবন ক্ষুধি হয়, সর্বত্রই তাঁহার শ্রীকৃষ্ণলীল-সন্দর্শন হয়। এই অবস্থায় প্রাকৃত জগতের প্রাকৃত ভাবনিচয়ের লেশাভাস পরিদৃষ্ট হয় না। ফলতঃ দিব্যোন্মাদ আত্মার চরমোৎকর্ষ-সিকিরি বিপুল বিশাল অবস্থা। প্রাকৃত জীবের পক্ষে দিব্যোন্মাদ সম্ভবপর নহে। দিব্যোন্মাদ শ্রীরাধিকার ভাবসম্পত্তির অতি নিগূঢ় অবস্থা— শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই অতি নিগূঢ় অবস্থা প্রিয়ভ্রম পার্শদ শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর ও শ্রীপাদ রায় রামানন্দের নিকট সুপ্রকট করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ স্বরূপ এই অবস্থার কিঞ্চিৎ মন্থ স্বীয় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই শ্রীগ্রন্থ এখন অপ্রাপ্য। পরমকারুণিক শ্রীচরিতামৃতকার তদীয় গ্রন্থে এই নিগূঢ় লীলা যেরূপ সুমধুররূপে বর্ণনা করিয়াছেন তাহার বিন্দুনাশ আশ্বাদন করিতে পারিলেও আমরা কৃতার্থ হইতে পারি।

ইতঃপূর্বে শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থের বচন উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করা হইয়াছে, যে মোহনাথ্য ভাবের ভ্রমভাবৈচিত্রী-বিশেষই দিব্যোন্মাদ। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি প্রাকৃত উন্মাদে চিত্তভ্রম ঘটে, কিন্তু দিব্যোন্মাদে যে অপ্রাকৃত রাজ্যের ক্ষুধি হয়, উহা ভ্রম নহে। শ্রীকৃষ্ণ সত্যস্বরূপ। শ্রীমদ্ভাগবতে বহু স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে "সত্য" বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। শ্রীভাগবতের প্রথম স্কন্ধেই

“সত্যং পরং ধীমহি” বলিয়া এই পরম সাংখ্যিক পুরাণের বঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে। ইহার আদিত নথো “অষ্টে সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণ পরম সত্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। যিনি পরম সত্য, যাহার ধাম পরম সত্য ও নিত্য,—তাঁহার ক্ষুতি, তাঁহার ধামাদির ক্ষুতি, বা তাঁহার লীলাগুণাদির ক্ষুতি অবশ্য পূর্ণ ও পরম সত্য। এই পরম সত্যের ক্ষুতি কখনও “ভ্রম” বলিয়া অভিহিত হইতে পারে না।

ব্যাবহারিক জগতের পদার্থনিচয় যে সত্য বলিয়া প্রতিভাত হয়, সেই পরম সত্যের প্রভাব ও বৈভবই তাহার কারণ। সেই পরম সত্য স্বয়ং ক্ষুতি পাইলে ব্যাবহারিক সত্যের ব্যাবহারিক জ্ঞান তিরোহিত হয়—সেই সকল পদার্থের স্থলে অপ্রাকৃত পদার্থ প্রকাশমান হন শ্রীভগবানের প্রকৃত স্বরূপ উদ্ভাসিত হন। প্রাকৃত জগতের প্রাকৃত জনগণের নিকট তাদৃশ মহামুভাবের অনুভাব ভ্রমাত বলিয়া প্রতীত হয় বটে কিন্তু তত্ত্বজ্ঞদিগের নিকট উহাই প্রকৃত সত্য।

শ্রীচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে দিব্যোদ্ভাস-বর্ণনার শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর যে ভ্রম-দর্শনের কথা বলা হইয়াছে, কেবল প্রাকৃত জনগণের ব্যাবহারিক প্রমাজ্ঞানের প্রত্যক্ষ বিষয়ের দিকেই লক্ষ্য রাখিয়াই পরম কারুণিক তত্ত্বজ্ঞ গ্রন্থকার ঐরূপ লিখিয়াছেন। মেঘসন্দর্শনে কৃষ্ণভ্রম, চটক-পর্কত-সন্দর্শনে গোবর্ধন-ভ্রম, সমুদ্রের সুনীল সলিল-সন্দর্শনে যমুনা-ভ্রম ইত্যাদি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোদ্ভাসের ভ্রমাতাবৈচিত্রী মধ্যে পরিগণিত। ফলতঃ মহাপ্রভু মেঘকেই কৃষ্ণ বলিয়া মনে করেন নাই, চটক পর্কতকেও গোবর্ধন বলিয়া ভ্রান্ত হন নাই, সমুদ্রকে

তিনি যখন মনে করিয়া প্রাকৃত উদ্ভাদিনীর জ্ঞান ভ্রমজ্ঞানের বশীভূত হন নাই। এই সকল পদার্থ উদ্দীপক মাত্র। এই সকল পদার্থের সন্দর্শনে পরম সত্য শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুধি ভাবুক হৃদয়ে অধিকতররূপে উদ্দীপ্ত হয়, উদ্দীপ্ত হওয়া মাত্রই প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়, মাণিকজ্ঞান বিনষ্ট হয়, তৎস্থলে পরম সত্যের প্রাকৃত জ্ঞান, চিত্ত অধিকার করিয়া বসে। এইরূপে মেঘের স্থলে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ধাম ও লীলাদির সম্বন্ধে এইরূপ পারমার্থিক ক্ষুধিপ্রকাশ পায় এবং সেই সকল প্রাকৃত পদার্থও তখন সচ্চিদানন্দময়ত্বে পরিণত হইয়া যায়।

যাতার নিকট ধোয় পদার্থের প্রকাশ অবশ্যস্বাভাবী। দিবানিশি শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিতে করিতে, এবং দিবানিশি ব্রজধামের স্মরণ মনন নিদিধাসন করিতে করিতে এই নিত্যসত্য পরম পুরুষ যে ধাম ও পরিকরাদির সহিত প্রকটীভূত হইয়া ধ্যান-নিমজ্জিত সাধককে দর্শন দানে কৃতার্থ করেন, দিব্যোন্মাদে ভক্তনের সেই চরম উদ্দেশ্য-সিদ্ধির সেই সরসসন্তোষ সপ্রমাণ হইয়াছে।

কলতঃ ভক্তনের যাহা চরমলক্ষ্য এই দিব্যোন্মাদে তাহাই অতি-ব্যক্ত হইয়াছে। নিরন্তর কৃষ্ণানুধ্যানে প্রাকৃত জগতের ভ্রমজ্ঞান তিরোহিত হইয়া পারমার্থিক জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হয়, প্রাকৃত ও ব্যবহারিক পদার্থের স্থলে পারমার্থিক পরম সত্য স্পষ্টপ্রকাশিত হন, সুতরাং দিব্যোন্মাদই প্রকৃত প্রমাণ—প্রকৃত পরমসত্যের উপলব্ধি ও সন্তোষের উপায়। মহানুভাবগণ এই ভাব লাভ করিবার নিমিত্ত মহানুভাবরূপিনী শ্রীরাধার রসময় ভক্তনসিদ্ধির বিদ্যুদ্ভাষ লাভ করি-

বার ভক্ত ব্যাকুলপ্রাণে নিরন্তর প্রার্থনা করেন, এবং গোপীগণের অনুরাগত হইয়া সাধনের পথে অগ্রসর হন। ভাবের পরে ভাব, তাহদের পরে নব নব কত শত সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম ভাব সাধকের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, সেই সকল ভাবের আতিশয্য ও প্রভাবে বাহ্য জগতের জ্ঞান, বাহ্য জগতের ধারণা, প্রেমিক ভক্তহৃদয় হইতে ক্রমশঃ তিরোহিত হইতে থাকে, বাহ্য দশার কাল পরিমাণ হ্রাস হয়, অন্তর্দর্শায় বাহ্যজগৎ একবারেই সাধকের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়া যায়। তখন সাধক নিত্য রসময়ধাম, নিত্য রসময়লীলা ও নিত্যানন্দময় শ্রীমূর্তির বিহার প্রত্যক্ষ করিয়া সচ্চিদানন্দরূপে একেবারে নিমজ্জিত হইয়া পড়েন। তাঁহার সাধনা তখন কৃতার্থ হয়। ইহাই বৈষ্ণব ভক্তনের চরম লক্ষ্য। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দিব্যোন্মাদলীলা-প্রকটন করিয়া ইহাই শিক্ষা দিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র মূল সত্য। তিনি রস-স্বরূপ। রসের ভক্তন-পদ্ধতি প্রকটন করাই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলার বহু উদ্দেশ্যের একতম। আনন্দময়চিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা গোপীকাগণ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন। মানুষের পক্ষে সেরূপ ভাগ্য সম্ভবপর নহে, মানুষের পক্ষে তাদৃশ অনুরাগও অসম্ভব। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণলীলা স্বরূপে-মননে ও নিদিধাসনে ব্রজরসের স্মৃতি অবশ্যস্তাবিনী এবং প্রেমময়ের নিত্যধামের লীলারসাস্বাদন অবশ্যস্তাবী। দয়াময় শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দিব্যোন্মাদ-ভাব প্রকটন করিয়া ভক্তনিষ্ঠ প্রেমিক ভক্তগণের নিমিত্ত এই মহীয়সী আশার আলোকবর্তিকা প্রজলিত করিয়া রাখিয়াছেন। প্রেমিক ভক্তগণ সেই ভরসাতেই

ভজনানন্দে আবেশে আবেশে বৃন্দাবনীয় লীলারসাস্বাদন করার নিমিত্ত শ্রীশচীনন্দনের প্রবর্তিত পথের অনুসরণ করেন। তাঁহার দিব্যোন্মাদ দশার দুই চারিটি ঘটনার উল্লেখ করা অতি প্রয়োজনীয়।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদবর্ণন শ্রীলক্ষ্মণদাস কবিরাজ গোস্বামীর রচিত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের এক শ্রীগৌরানন্দের দিব্যোন্মাদ অত্যন্ত বিশিষ্টতা। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরিতামৃত সম্বন্ধীয় অন্ত কোন গ্রন্থে এই দিব্যোন্মাদ লীলা বর্ণন পরিলক্ষিত হয় না। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীপাদস্বরূপের কড়চা হইতে এই লীলা সংগ্রহ করিয়া স্বীয় অনুভাবের সাহায্যে শ্রীচরিতামৃতে বর্ণনাসম্ভব ইহার বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

স্বরূপ গোসাক্রী আর রঘুনাথ দাস ।
এই দুই কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥
সেকালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ।
আর আর কড়চা-কর্ত্তা রহে দূরদেশে ॥
ক্ষণে ক্ষণে অতুভবি এই দুই জন ।
সংক্ষেপে বাহুল্য করে কড়চা-গ্রন্থন ॥
স্বরূপ সূত্রকর্ত্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকার ।
তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজি টীকা ব্যবহার ॥

আক্ষেপের বিষয় এই যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-লীলা সম্বন্ধীয় শ্রীপাদ স্বরূপের গ্রন্থ একবারেই অদর্শন হইয়াছেন। বাহা হউক, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী উক্ত গ্রন্থ হইতে যে সার সংকলন করিয়াছেন, অনুভাবী ভক্তগণের পক্ষে তাহাই যথেষ্ট।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে মহাপ্রভুর শেষলীলা একবারেই দিব্যোন্মাদময়ী। শেষ দ্বাদশবর্ষকাল সিক্ততটে প্রেমসিন্ধু শ্রীগোরাঙ্গ-সুন্দর যে প্রেমলীলায় বিপ্রলস্তুরসের মহোচ্ছ্বাস প্রকট করিয়াছিলেন, তাহা যমুনাতটবাসিনী গোপিকাকুলের বিপ্রলস্তুরস অপেক্ষাও যেন অধিকতর প্রগাঢ় ও অধিকতর গভীর।

শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদে মহাপ্রভুর কি প্রকার দশা হইয়াছিল, ইতঃপূর্বে বহুবার তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে। কবিরাজ গোস্বামী দুই এক পংক্তিতে সেই সকল দশার সুস্পষ্ট আভাস দিয়া রাখিয়াছেন। শ্রীচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার একাদশ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

দিনে নৃত্য কীর্তন ঈশ্বর-দরশন ।
 রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস-আস্বাদন ।
 এই মতে মহাপ্রভুর কাল বহি যায় ।
 কৃষ্ণের বিরহ বিকার অঙ্গে না সামান্য ॥
 দিনে দিনে বাড়ে বিকার রাত্রে অতিশয় ।
 চিন্তা উদ্বেগ প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে হয় ।
 স্বরূপ গোসাঞী আর রামানন্দ রায় ।
 রাত্রি দিনে করে হুঁহে প্রভুর সহায় ॥

আবার অন্ত্যলীলার দ্বাদশ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে—

অতঃপর মহাপ্রভুর বিষম অন্তর ।
 কৃষ্ণের বিয়োগ দশা ক্ষুরে নিরস্তর ॥
 হাহা কৃষ্ণ প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 কাঁহা যাও কাঁহা পাও মুরলীবদন ॥

রাত্রি দিনে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মনে ।

কষ্টে রাত্রি গোড়ায় স্বরূপ রামানন্দ সনে ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদের মঙ্গলাচরণে লিখিত হইয়াছে—

কৃষ্ণবিচ্ছেদ-জাতার্ত্য। ক্ষীণেবাপি মনস্তনু ।

দধাতে ক্লমতাং ভাবৈবশ্চ তং গৌরমাশ্রয়ে ॥

কবিরাজ গোস্বামী স্বয়ংই ইহার বাঙ্গলা পদ্যানুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণের বিচ্ছেদ-হঃখে ক্ষীণ মনঃ কার ।

ভাবাবেশে তবু কভু প্রফুল্লিত হয় ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ হইতেই দিব্যোন্মাদ লীলা-বর্ণনের আরম্ভ হইয়াছে। পরম কারুণিক গ্রন্থকার এই অধ্যায়ের আরম্ভে একটি শ্লোক লিখিয়া তাহার আভাস দিয়াছেন ; শ্লোকটি এই—

কৃষ্ণবিচ্ছেদ-বিভ্রান্ত্য। মনসা বপুষাধিয়া ।

যদ্ যদ্বাধত গৌরান্দ স্তল্লেশ কথ্যহতেধুনা ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদ-বিভ্রান্তি-নিবন্ধন দেহ মন ও বুদ্ধি দ্বারা শ্রীগৌরান্দ যে যে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহার লেশাভাস বলা যাইতেছে ।

শ্রীচরিতামৃতে দিব্যোন্মাদ সম্বন্ধে কি কি ঘটনার বর্ণনা করা হইয়াছে, আমরা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর নিজের উক্তি হইতেই এখানে সেই সকল বিষয়ের একটা সূচী প্রকাশ করিতেছি, যথা—

চতুর্দশে দিব্যোন্মাদ আরম্ভ-বর্ণন ।

শরীর এথা, প্রভুর মন গেলা বন্দাবন ॥

তাহি মধ্যে প্রভুর সিংহদ্বারে পতন ।
 অস্থি সন্ধিত্যাগ অমৃতাবে উদগম ॥
 চটক পক্ষত দেখি প্রভুর ধারণ ।
 তাহি মধ্যে প্রভুর কিছু প্রলাপ বর্ণন ॥
 পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উদ্ধানে বিলাসে ।
 গুলাবন ভ্রমে বাহা করিল প্রবেশে ॥
 তাহি মধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ।
 তাহি মধ্যে কৈল রাসে কৃষ্ণ-অবেশণ ॥
 সপ্তদশ গবী মধ্যে প্রভুর পতন ।
 কুণ্ডলার অমৃতাবে তাহাই উদগম ॥
 কৃষ্ণের শব্দশ্রবণে প্রভুর মন আকর্ষণ ।
 “কান্ত্রাক্ত তে” শ্লোকের অর্থ আবেশে করিল ॥
 আবশ্যবল্যে পুন কৈল প্রলপন ।
 কর্ণামৃত শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ॥
 অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে সমুদ্রে পতন ।
 কৃষ্ণ গোপী জলকেলি তাহা দরশন ॥
 তাহাই দেখিল কৃষ্ণের বস্ত্র ভোজন ।
 জালিয়া উঠাইলা প্রভু আইলা স্বভবন ॥
 উনবিংশে তিত্তে প্রভুর মুখ-সংঘর্ষণ ।
 কৃষ্ণের বিরহফুর্তি প্রলাপ-বর্ণন ॥
 বসন্ত রজনী পুষ্পাশ্রমে বিহরণ ।
 কৃষ্ণের সৌরভ্য শ্লোকের অর্থ বিবরণ ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বিরহোন্মাদের এইরূপ স্রুচী করিয়াছেন।

শ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ শ্রীরাধিকার দিব্যোন্মাদের অনুরূপ।

তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন:—

কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল।
কৃষ্ণ বিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥
উদ্ধব দর্শনে যৈছে রাধার বিলাপ।
ক্রমে ক্রমে হইল প্রভুর সে উন্মাদ-বিলাপ ॥
রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান।
সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধা-জ্ঞান ॥
দিব্যোন্মাদে ঐছে হয় ইথে কি বিস্ময়।
অধিকৃত ভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ॥

এই দিব্যোন্মাদে মহাপ্রভুর অবতারের অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্য পরিস্ফুট হইয়াছে। সেই অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর তদীয় কড়চাষ লিখিয়াছেন—

শ্রীরাধায়ঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বা নরৈবা
স্বাস্তো যেনাসুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।
সৌখ্যকাস্তা নদমুভবতঃ কীদৃশং বেত্তিলোভা-
ত্তদুভাবাতাঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধো হরীন্দুঃ ॥

ফলতঃ শ্রীরাধার প্রণয় মহিমা, তাঁহার কৃষ্ণমধুরিমার আশ্বাদন-প্রণালী এবং শ্রীকৃষ্ণাত্মভাবে শ্রীরাধার যে সুখসন্তোগ হয়, তৎসকলই এই দিব্যোন্মাদে পূর্ণতমরূপে অভিযুক্ত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণানন্দ ও পূর্ণরসস্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণই এই অখিল বিশ্ব-

ব্রহ্মাণ্ডের আনন্দের উৎস। তাহা হইতে আনন্দধারা উৎসারিত
হইয়া বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিপ্লুত হয়। কিন্তু শ্রীমতী রাধিকা
শ্রীকৃষ্ণের আনন্দাদিনী শক্তি। তিনি সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যে, রূপে ও
গুণে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ-দায়িনী। কিন্তু শ্রীরাধার ভাব-মাধুর্য্য
শ্রীকৃষ্ণেরও আশ্রয়। শ্রীচরিতমৃতাকার শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে শ্রীরাধার
ভাবমাধুর্য্যের গরিমা নিম্নলিখিত ছন্দে প্রকাশ করিয়াছেন —

রাধার দর্শনে আমার জুড়ায় নয়ন ।
আমার দর্শনে রাধা স্তখে অগেয়ান ॥
পরস্পর বেণুগীতে হরষে চেতন ।
মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ॥
“কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইলু জীবন সফলে” ।
সেই স্তখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ॥
আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় স্তখ ।
তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥
নানা যত্ন করি আমি, নারি আশ্বাদিতে ।
সে স্তখ-মাধুর্য্য ঘ্রাণে লোভ বাড়ি চিতে ॥
রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।
প্রেমরস আশ্বাদিল বিবিধ প্রকার ॥
রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।
তাহা শিখাইল লীলা আচরণ দ্বারে ॥
এই তিন ভুকা মোর নহিল পূরণ ।
বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥ :

রাধিকার ভাবকান্তি অঙ্গীকার বিনে ।

সেই তিন সূখ কভু নহে আশ্বাদনে ॥

রাধাভাব অঙ্গীকারি ধরি তার বর্ণ ।

তিন সূখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥

এই অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্যক্রম দিবোন্মাদ-লীলায় সুস্পষ্ট রূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে । পদকর্তারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই ভাব পদে প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রীমন্নরহরিদাস এ সম্বন্ধে যে পদটী লিখিয়াছেন তাহা এই—

গম্ভীরা ভিতরে গোরা রায় ।

আগিয়া রজনী পোহায় ॥

ধেনে ধেনে করয়ে বিলাপ ।

ধেনে ধেনে রোয়ত ধেনে ধেনে কাঁপ ॥

ধেনে ভিতে মুখ শির বসে ।

কোন নাহি রহ পঁহ পাশে ॥

ঘন কান্দে তুলি ছই হাত ।

কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥

নরহরি কহে মোর গোরা ।

রাহিঞেমে হইয়াছে ভোরা ॥

গম্ভীরায় শ্রীগোরাঙ্গের এই বিরহব্যাকুল মহাত্মার প্রতিচ্ছবি শ্রীল নরহরির চিত্রিত । এই নরহরি আমাদের সেই সরকার ঠাকুর । ইনি শ্রীগোরাঙ্গের প্রেমমাধুর্য্যে নিরন্তর নিমজ্জিত থাকিতেন । এই পদের প্রত্যেক পদেই মহাপ্রভুর দিবোন্মাদ বা মহাবিরহের মহাভাব প্রকটিত হইয়াছে ।

মহাপ্রভু শ্রীশ্রীরাধাকান্তমঠে বিশ্রামাবাসের গম্ভীরায় কৃষ্ণ-
বিরহে নিরন্তর ব্যাকুল। সারাদিন কোন প্রকারে কাটিয়া যায়, রাত্রি
কালে কৃষ্ণবিরহের অনলধারা শতমুখে প্রবাহিত হইয়া প্রভুকে
বিপ্লুত করিয়া তুলে, ক্ষণার্ধও তাঁহার নিদ্রা হয় না। পদকর্তা এই
অবস্থা প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন—

গম্ভীরা ভিতরে গোরারায়।

জাপিয়া যামিনী পোছায় ॥

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামিমহোদয় লিখিয়াছেন :—

গম্ভীরা ভিতরে রাত্রে নিদ্রা নাহি লব।

ভিত্তে মুখ শির ঘষে ক্ষত হয় সব ॥

শ্রীল নরহরি বলিয়াছেন :—

থেনে ভিতে মুখ শির ঘসে।

কোন নাহি রহ পছ পাশে ॥

আবার অন্তর লিখিত হইয়াছে :—

রাত্রি হলে বাড়ে প্রভুর বিরহ বেদন।

সকল রোম-লক্ষণই রাত্রিকালে বৃদ্ধি পায়। বিরহ-ব্যাপিরও
রাত্রিতেই বৃদ্ধি। উন্মাদের লক্ষণের মধ্যে ক্ষণে ক্ষণে হাসি, ক্ষণে
ক্ষণে রোমন প্রতীতি লক্ষণও পরিবক্ষিত হয়। পদকর্তাও তাহাই
বলিতেছেন—

ক্ষণে ক্ষণে করয়ে বিলাপ।

ক্ষণে ক্ষণে রোয়ত ক্ষণে ক্ষণে কাঁপ ॥

শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত এইরূপ ব্যাকুলতার শ্রীগৌরাদ শেখ-দাস

বর্ষ বেক্সপ ভাবে অতিবাহিত করিয়া ছিলেন, শ্রীচরিতামৃতে পরম কারুণিক গ্রন্থকার অতি অলক্ষ্যে তাহার চিত্র পরিস্ফুট করিয়া তুলিয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ লিখিয়াছেন—

শেষ আর বেই রূহে দ্বাদশ বংসর ।
রুকের বিরহ-লীলা প্রভুর অন্তর ॥
নিরন্তর রাত্রিদিন বিরহ-উন্মাদে ।
হাসে কান্দে নাচে গায় পরম বিবাদে ॥

দিব্যান্বাদে আর একটি পদ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। এই পদটি শ্রীল বাসুদেব মহাশয়ের তদ্ব্যথা :—

সিংহদ্বার ত্যাজি গোরু সমুদ্র আড়ে ধায় ।
“কোথা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ”, সতরে সুধায় ॥
চৌদিকে ভকতগণ হরিশ্রুণ গায় ।
মাঝে কনক গিরি ধূল্য লুটায় ॥
আছাড়িয়া পড়ে অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।
দীঘল শরীরে গোরু পড়ি মূরছায় ॥
উত্তান শরনে মুখে ফেন বাহিরায় ।
বাসুদেব কোষের হিয়া বিদরিয় যায় ॥

আরও একটি পদ এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা—

চেতন পাইয়া গোরু রায় ।
ভূমে পড়ি ইতিউতি যায় ॥
সমুখে স্বরূপ রামরায় ।
দেখি পছন্দ করে “হায় হায় ॥

কাঁহা ঘোর মুরলী বদন ।
এখনি পাইলু দরশন ॥
ওহে নাথ পরম করুণ ।
কৃপা করি দেহ দরশন ॥”
এত বিলাপয়ে গোরচাঁদে ।
দেখিয়া ভক্তগণ কান্দে ॥

মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদ কিঞ্চিৎ বর্ণনা করার পূর্বে এখানে
ঐতিহাসিক হইতে দিব্যোন্মাদের আর একটি আভাস উদ্ধৃত করা
বাইতেছে যথা—

তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল ।
অন্তর্দশা বাহ্যদশা অর্ক বাহু আর ॥
অন্তর্দশায় কিছু ঘোর, কিছু বাহুজ্ঞান ।
সেই দশা কহে ভক্ত অর্কবাহু নাম ॥
অর্কবাহু কহে প্রভু প্রলাপ বচনে ।
আকাশে কহেন, শুনে সব ভক্তগণে ॥

ঐশ্রীমহাপ্রভুর এই তিন দশা প্রেমিক ভক্তগণের পক্ষে ভজন-
সাজোর পথ-প্রদর্শিকা। এই তিন দশাতেই দিব্যোন্মাদলীলা
প্রকটিত হইয়াছে।

আমি দিব্যোন্মাদ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া
আত্মশোধন করিবার ইচ্ছা করিয়াছি, কিন্তু লীলা-বর্ণন করার চরা-
কাজকা করি নাই। দিব্যোন্মাদ-লীলা বর্ণন আমাদের জ্ঞান জীবের
কর্ম নহে—সে সাধনা আমার নাই, স্বতরাং সে সৌভাগ্যও

আমার নাই। পরম কারুণিক শ্রীপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিসহোদয় অল্প কথায় অথচ অতি সরস ও সুন্দরভাবে এই বহীষসী লীলার যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, প্রেমিক ভক্তগণ তাহাতেই কৃতার্থ হইয়া থাকেন। অতি শক্তিমান্ কবিরাজ গোস্বামীও এই লীলা-গাঙ্গীর্ঘ্যাহুতাবে শঙ্কায়ুক্ত হইয়া লিখিয়াছেন :—

জয় স্বরূপ শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।

শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্য-বর্ণন ॥

প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব-গঙ্গীর ।

বুঝিতে না পারে কেহ যতপি হয় ধীর ॥

বুঝিতে না পারে বাহা বর্ণিতে কে পারে ।

সেই বুঝে, বর্ণে ; চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥

যেমন প্রভু—তেমনই তাঁহার লীলা-গ্রন্থকার। কবিরাজ বলিতে ছেন “হে স্বরূপ, হে শ্রীবাস প্রভৃতি প্রভুর ভক্তগণ, তোমরা সকলে রূপা করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গচরিত বর্ণনা করিতে আমার শক্তি দান কর।”

প্রভুর ভক্তগণের রূপাভিন্ন তাঁহার দূরবগাহ লীলা বুঝিবার সামর্থ্য ঘটে না। আমরা এক্ষেত্রে শ্রীল কবিরাজের রূপাভিকারী। তিনি যে শক্তিতে শক্তিমান্ হইয়া প্রভুর লীলা লিখিয়াছেন, সেই শক্তিলাভ দৃষ্টির সাধনাতেও দুর্লভ। স্বয়ং শ্রীমদাসগোস্বামী তাঁহার এট লীলা লেখার শুরু। গ্রন্থকার নিজেও সিদ্ধপুরুষ। তাঁহার শ্রীচরণ-রেণুই আমাদের পক্ষে শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলা জ্ঞান-লাভের প্রধান-উপ-সহায়। আমরা সর্বপ্রথমে তাঁহারই শ্রীচরণে শরণ গ্রহণ

করিলাম। তাঁহার দরায় আমরা প্রভুর দিব্যোন্মাদের লেশাতাসও বৃদ্ধিতে সমর্থ হইতে পারি। এই মহীয়সী লীলা সমুদ্র অপেক্ষা গম্ভীর। গম্ভীরায় যে গম্ভীর লীলা প্রকটিত হইয়াছিল, শ্রীবৃন্দাবনের নিভৃত নিকুঞ্জে তাদৃশ ভাবগাম্ভীর্য্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল কিনা, লীলা-ধ্যান-নিমগ্ন মহাপুরুষগণের তাহা অনুভাবের বিষয়। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর মতে শ্রীগোরাঙ্ক-লীলা সর্বাপেক্ষা গম্ভীরতম। এই লীলা, সমুদ্রের ন্যায় অপার। অতি ধীর ব্যক্তিরও এ লীলা বৃদ্ধিতে সমর্থ নহেন। কেবল শ্রীগোরাঙ্গের রূপা ও তদীর ভক্তের রূপাই এই লীলায় প্রবেশের সহায়।

শ্রীকৃষ্ণবিরহ-জনিত বিপ্রলম্বরসই দিব্যোন্মাদের হেতু। শ্রীমতীর বিরহ-বৈকল্য ও শ্রীগোরাঙ্গের বিরহ-বৈকল্য মূলতঃ এক হইলেও ভাব প্রকটনে শ্রীগোরাঙ্গের বিরহবৈকল্যই বেশ অধিকতর ঘনীভূত ও ভাবগম্ভীর। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে নদীয়ার চন্দ্র দিন দিন পরিমাণ ও ক্ষীণ হইতে ছিলেন। তাঁহার চিত্র ক্রমশঃই শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান আকুল হওয়ায় সর্বত্রই তাহার শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতি হইত, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

পূর্বে ববে আসি কৈল জগন্নাথ দরশন।

জগন্নাথে দেখে—সাক্ষাৎ মুরলী বদন ॥

ভাবের আতিশয্যে ভাবনার পদার্থ যে অধিগত হইয়া থাকে, এ কথা অতি সত্য। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন। কিন্তু আমাদের দৃষ্টিতে আমরা তাঁহাকে মুরলীবদনরূপে দেখিতে পাই না। মহাপ্রভু তাঁহাকে সাক্ষাৎ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণরূপে দেখিতেন। এই

কথায় ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে যে “তদাকারকারিতচিত্তবৃত্তিতা” তন্ময়ত্বের ফল। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে বিভোর, তিনি জগৎকে কৃষ্ণময় দেখিতে পাইতেন। ভক্তগণ তাঁহার এই লীলায় আনিলেন যে, তন্ময়ত্ব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণানুভূতি ও শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ-সন্দর্শন লাভ হয়। মহাপ্রভু আগরণে শয়নে বা স্বপনে এখানে সেখানে বিদ্যায়-ফুরণের স্তায় শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইতেন। তিনি আধঘুমে ও স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণলীলাদর্শনে আগিয়াও কুরুবীর স্তায় আকুলপ্রাণে “হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ” বলিয়া কাদিতেন, আর ব্যাকুল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান করিতেন। তাহা দেখিয়া পার্শ্ব ভক্তগণ নিরন্তর তাঁহার চিন্তায় ব্যস্ত থাকিতেন। মহাপ্রভু স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা দেখিতেন, আগরণেও তাঁহার সেই স্বপ্নভাব অপসারিত হইত না। নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণানু-ধ্যানে চিত্তবৃত্তি পরম সত্যস্বরূপ গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের রসে কীদৃশ বিভাবিত হয়, মহাপ্রভু জগৎকে তাহা দেখাইয়াছেন।

তিনি দিনযামিনী শ্রীকৃষ্ণ-লীলাানুধ্যানে বিভোর থাকিতেন, রাত্ৰিকালে তাঁহার নিদ্রা হইত না, যদিও কোন সময়ে নয়নযুগল মুদ্রিয়া আসিত, সেই অবস্থাতেও স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণ-লীলাই সন্দর্শন করিতেন। একদিবস নিশাবসানে মহাপ্রভুর নিদ্রাবেশ হইল, তিনি স্বপ্নে দেখিলেন, শ্রীবৃন্দাবনের যমুনাপুলিনে শ্রীকৃষ্ণ-রাসলীলা করিতেছেন। গোপীগণ মণ্ডলী বাধিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণকে মধ্যে লইয়া রাস-নৃত্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ত্রিতঙ্গমুন্দর বনমালী মুরলীবদন মদন-মোহনের বামে শ্রীরাধিকা নৃত্য করিতেছেন, সখীগণ শ্রীশ্রীযুগল কিশোরকে মধ্যে রাখিয়া মণ্ডলী বাধিয়া নাচিতেছেন—রাসলীলার

সেই আনন্দে মহাপ্রভু বিহ্বল হইলেন। তাঁহার স্বপ্নাবেশকাল বাড়িয়া চলিল—রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল, তথাপি প্রভু গাত্রোখান করিলেন না দেখিয়া গোবিন্দদাস তাঁহাকে জাগাইলেন। প্রভু জাগিয়া হুঃখিত হইলেন, দেহাভ্যাসে নিত্যকৃত্য সমাপন করিলেন এবং যথা-সময়ে শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরে যাইয়া শ্রীজগন্নাথ-দর্শন করিতে লাগিলেন। তখনও স্বপ্নের সেই ভাব একবারে যায় নাই। তাঁহার এক নিয়ম ছিল যে তিনি অপরাপর দর্শকগণের পশ্চাত্তাপে দাঁড়াইয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতেন। এই দিবসও তিনি যথাস্থানে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। শত শত দর্শক তাঁহার পুরোভাগে দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দর্শন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে এক অদ্ভুত ঘটনা ঘটিল। একটি উড়িয়া স্ত্রী জনতার মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারিয়া গুরুভক্তদের নিকটে আসিল, এবং দর্শনাগ্ৰহাতিশয্যে এই স্ত্রীলোকটি বাহুজ্ঞানহীন হইয়া একবারে মহাপ্রভুর স্বর্কে আরোহণ করিয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে লাগিল। মহাপ্রভু স্থানুর স্তায় অচল ও অটলভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। হঠাৎ এই দৃশ্য মহাপ্রভুর নিত্যাহুচর গোবিন্দদাসের নম্রনপথে পতিত হইল। গোবিন্দ আন্তরিক্যে স্ত্রীলোকটীকে প্রভুর স্বর্গ হইতে নামাইতে যত্ন করিলেন। প্রভুর তখন বাহুজ্ঞান হইয়াছে। প্রভু তাহাতে বাধা দিয়া বলিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে—

আদিবস্তা—এই স্ত্রীকে না কর বর্জ্যন।

করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দর্শন ॥

যদিও গোবিন্দদাস নিবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কথার

দ্বীলোকটির তখন বাহুজ্ঞান হইয়াছিল। সে তাহার কার্য্য বুঝিতে পারিয়া ত্রুতবাস্তভাবে মহাপ্রভুর স্বাক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া তাঁহার চরণবন্দন করিল এবং নানাপ্রকারে দৈন্তবিনয় জানাইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল। দয়াময় মহাপ্রভু তাঁহার দৈন্তময়ী আৰ্ত্তি দেখিয়া বলিলেন—

এত আৰ্ত্তি জগন্নাথ আমারে না দিলা ॥

জগন্নাথে আবিষ্ট ইহার তমুপ্রাপমনে ।

মোর কাছে পা দিয়াছে তাহা নাহি জানে ॥

অহো ভাগবতী এই বন্দো ইহার পায় ।

ইহা প্রসাদে ঐছে আৰ্ত্তি আমারো বা হয় ॥

ভাবময়বিগ্রহ মহাপ্রভু উড়িয়া দ্বীপ ভক্তি ও জগন্নাথ দর্শন লালসাতি লয়—সন্দর্শনে একরূপ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন যে তিনি উহার চরণ বন্দনা করিয়া পার্শ্বদগুণকে একটি মহান্ উপদেশ প্রদান করিলেন।

ইহার পূৰ্ব্বক্ষণে তিনি জগন্নাথ-দর্শনে চিত্তনিশিষ্ট করিয়া শ্রীজগন্নাথকে সাক্ষাৎ মুরলীবদন শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রতাক্ষ করিতেছিলেন। ব্রজের রস তাঁহার হৃদয়ে উখলিয়া উঠিতেছিল, ব্রজভাবে তাঁহার চিত্ত একবারে বিভাবিত হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার মনে হইতেছিল যে শ্রীকৃন্দাবনে তিনি শ্রীকৃন্দাবন-লীলার সময় বিগ্রহের সন্দর্শন লাভ করিতেছেন। উড়িয়া রমণীর উক্ত ব্যাপারে তাঁহার বাহুজ্ঞান হইল। কিন্তু সে বাহুজ্ঞানও পূর্ণ বাহুজ্ঞান নহে। আধ আগরণ ও আধ স্বপ্নের জ্বাৰ্জ তাঁহার চিত্তে কৃষ্ণলীলার স্মৃতি হইতে লাগিল। কিন্তু কৃন্দাবনের স্মরণ বিরোধিত হইল। তাঁহার মনেহইল তিনি

যেন কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণদর্শন করিতেছেন। গোপীরা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ-দর্শনে বেরূপ শ্রীবন্দাবন স্মরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বন্দাবনে লইয়া গিয়া তাঁহার মাধুর্য্য-রসাস্বাদনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন, মহাপ্রভুর তাদৃশ অবস্থা প্রতিভাত হইল। শ্রীগোবিন্দ শ্রীরাধার স্তায় কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, বিষম হইয়া নিজ বাসায় প্রত্যাগমন করিলেন, মাটিতে বসিয়া বিরহ-বিধুরার স্তায় আপন মনে ভূমিতে নখপাত করিয়া কত কি অঙ্কন করিতে লাগিলেন, অশ্রুজলে নয়ন-যুগল পরিপ্লুত হইয়া গেল, স্বপ্নের কথা মনে করিয়া তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে ব্যাকুল হইলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রাপ্ত রত্ন হারাইল—ঐছে বাণ হৈল।

বিষম হইয়া প্রভু নিজ বাসা আইল ॥

ভূমির উপরে বসি নিজ নখে ভূমি লেখে।

অশ্রুগঙ্গা নেত্রে বহে কিছু নাহি দেখে ॥

“পাইছ বন্দাবন নাথ পুন হারাইলু”।

কে মোর নিলেক কৃষ্ণ কোথা মুঞি আইলু ॥

মহাপ্রভুর এই ভাব বর্ণনা করা সহজ কথা নহে। কিন্তু শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অতি অল্প কথায় একটা বিশাল ভাবের বিপুল ছবি আঁকিয়া তুলিয়াছেন।

রাত্রিকালে অদৌ প্রভুর নিদ্রা হয় না, কিন্তু চক্ষু মুদিলেই স্বপ্ন। স্বপ্নে কৃষ্ণলীলা সন্দর্শন, জাগরণে সেই লীলা স্মরণ এবং তৎস্মরণে বিরহ-প্রকাশ—এইভাবে মহাপ্রভুর দিনরাত্মিনী অতিবাহিত হইত। যথা শ্রীচরিতামৃতে—

স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গর পর মন ।
 বাহ্য হৈল হয় যেন হারাইল ধন ॥
 উন্নতের প্রায় প্রভু করে গান নৃত্য ।
 দেহের স্বভাবে করে স্থান ভোজন কৃত্য ॥
 রাত্রি হৈলে স্বরূপ রামানন্দ লৈয়া ।
 আপন মনের বাক্য কহে উখাড়িয়া ॥

দিব্যান্মাদ দশায় মহাপ্রভু কি প্রকারে কাল যাপন করিতেন,
 উল্লিখিত পঙ্ক্তি নিচয়ে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া গেল ।

শ্রীচরিতাবৃত্ত হইতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যান্মাদ-বর্ণনের একটি
 শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে যথা—

প্রাপ্তপ্রণটাচাতবিস্ত আশ্রা
 যবৌ বিবাদোচ্ছিতদেহগেহম্ ।
 গৃহীতকাপালিকধর্মকো মে
 বৃন্দাবনং সেন্দ্রিয়শিষ্যবৃন্দঃ ।

এই শ্লোকটি “সোশ্রামিপাদোক্ত” বলিয়া লিখিত হইয়াছে ।
 এটি কাহার রচিত, তাহিনির্ণয়ের উপায় দেখা যায় না । শ্রীপাদ
 স্বরূপের কড়চা হইতে পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করা হইয়াছে কিনা, মনে
 পড়েই এই প্রশ্নের উদয় হয় । কিন্তু ইহার মীমাংসা এখানে সম্ভব-
 পর, নহে । শ্লোকটির ভাব অতি গঙ্গীর এবং অর্থও অতি জটিল ।

এই শ্লোকটির সরল সংস্কৃত ব্যাখ্যা এইরূপ—“আশ্রা মে বৃন্দা-
 বনং যবৌ” অর্থাৎ আমার আশ্রা বৃন্দাবনে নিয়াছে । এই শ্লোক
 কাহার চারিটি বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে তদ্ব্যথা—

(১) “প্রাপ্তপ্রণষ্টাচ্যুতবিত্তঃ সন্”—অর্থাৎ আত্মা পূর্বলক্ষবিত্ত হারা হইয়া

(২) “বিষাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ সন্” বিষাদে দেহ গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়া

(৩) “গৃহীতকাপালিকধর্মকঃ সন্” কাপালিক ধর্ম গ্রহণপূর্বক

(৪) সেন্দিয়শিষ্যবৃন্দঃ—ইন্দিয়শিষ্যগণ সহ “বৃন্দাবনঃ যযৌ” বৃন্দাবনে গিয়াছেন ।

মহাপ্রভু স্বপ্নদশায় কৃষ্ণলীলা সন্দর্শন করিয়া ছিলেন । তিনি আগিলেন, স্নেহের স্বপ্ন ভাঙিল, মহাপ্রভু শোকে বিহ্বল হইলেন, বিষন্ন হইয়া পড়িলেন । অশ্রুজলে তাঁহার শ্রীমুখকমল পরিপ্লুত হইয়া উঠিল । তিনি কাদিয়া কাদিয়া বলিতে লাগিলেন :—

পাইলু বৃন্দাবননাথ পুন হারাইলু ।

কে মোর নিলেক কৃষ্ণ, কোথা মুঞি আইলু ॥

প্রাপ্তকৃষ্ণ শ্লোকটী এই ভাবে আরম্ভ হইয়াছে । শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী উহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও অতীব ভাব-গস্তীর ও জটিল, তদ্বাচ্য—

প্রাপ্তকৃষ্ণ হারাইয়া

তার গুণ সঙ্কুরিয়া

মহাপ্রভু সম্ভাপে বিহ্বল ।

রায় স্বরূপের কণ্ঠে ধরি

করে হা হা হরি হরি

ধৈর্য্য গেল হইল চপল ॥

বিরহযাতনা স্বভাবতঃই অতি দুঃসহ । শ্রীকৃষ্ণ প্রেমমগ্ন, তাঁহার বিরহ প্রকৃতপক্ষেই অতীব অসহ্য । উহাতে যে উন্মাদাবস্থা

ঘটিবে, তাহাতে আর বিচিহ্নতা কি আছে। বিরহ-সম্বন্ধে মহাপ্রভু একবারেই বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। শ্রীপাদাধীশ যেমন কৃষ্ণ-বিরহে মলিতা বিশাখাকে অবলম্বন করিয়া বিরহ-যাতনার উচ্ছ্বাস উঘাড়িয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন, এই লীলাতে উহারাই দুই সখী শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীপাদ রামানন্দরায়ের বেশে,—শ্রীরাধাভাব বিভাবিত মহাপ্রভুর মর্ম্মসখীর ভাবে সতত তাঁহার নিকটে থাকিয়া তাঁহার সান্বনা করিতেন। মহাপ্রভুর অনন্ত গাঙ্গীরা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে ভাসিয়া যাইত, তিনি অধীর হইয়া স্বরূপ ও রামানন্দের গলা ধরিয়া আকুলভাবে “হা কৃষ্ণ প্রাণবল্লভ, তুমি আমায় ছেড়ে কোথায় গেলে, নিঠুর, এক বার এসে দেখা দাও, দেখা দিয়া আমায় বাঁচাও” এইরূপ প্রলাপ করিয়া কাঁদিতেন।

শ্রীপাদ কবিরাজ শ্রীমদ্রাম রঘুনাথের নিকট এই প্রলাপের মর্ম্ম শুনিয়া প্রলাপবর্ণন করিয়াছেন। আমরা প্রাপ্তকৃত শ্লোকটির ব্যাখ্যা শ্রীচরিতামৃত হইতেই উদ্ধৃত করিতেছি, মহাপ্রভু বলিতেছেন :—

শুন বান্ধব ! কৃষ্ণের মাধুরী।

যার লোভে মোর মন

ছাড়ি লোক বেদধর্ম্ম

মোগী হঞা হইল ভিখারী ॥

ইহা উন্মাদের কথা নয়, শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যে মহাপ্রভু লোকধর্ম্ম বেদ-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া সম্মাসী হইয়াছিলেন, কিন্তু এস্থলে শ্রীকৃষ্ণ-বিয়োগে তাঁহার চিত্ত কি প্রকারে মহাবাউলের ভাব ধারণ করিয়াছেন, তিনি ভাবগত রূপকে তাহারই বর্ণনা করিয়া মহাবাউলের ভূষণাদিরূপ কথা বলিতেছেন—

কৃষ্ণলীলা-মণ্ডল

শুদ্ধশব্দ কুণ্ডল

গড়িয়াছে শুক কারিকর ।

সেই কুণ্ডল কাণে পড়ি তৃষ্ণ-লোভ-খালী ধরি
আশাবুলী কান্ধের উপর ॥

চিন্তা-কাছা উড়ি গায় ধূলি-বিত্তি মলিন কার
হা হা কৃষ্ণ প্রলাপ উত্তর ।

উদ্বিগ্ন-দ্বাদশ হাতে লোভের কুলনী মাথে
ভিক্ষা ভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥

ব্যাস শুকাদি যোগিজন, কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন,
ব্রজে তার যত লীলাগণ ।

ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে, করিয়াছে বর্ণনে,
সেই তর্জী পড়ে অলক্ষণ ॥

দশেক্সিয় শিষ্য করি, মহা বাউল নাম ধরি,
শিষ্য লঞা করিল গমন ।

মোর দেহ স্বসদন, বিধর ভোগ মহাধন,
সব ছাড়ি গেল বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবনে প্রজাগণ, যত স্থাবর জঙ্গম,
বৃক্ষলতা গৃহস্থ আশ্রমে ।

তার ঘরে ভিক্ষাটন, ফলমূল পত্রাশন,
এই বৃত্তি করে শিষ্য সবে ॥

কৃষ্ণ-শূণ-রূপ-রস, গন্ধ-শব্দ-স্বাদ,
সে হুধা আত্মাদে গোপীপণ ।

তাঁ মভার গ্রাস-শেবে, আনে পঞ্চেন্দ্রিয় শিবা

সেই ভিক্ষায় রাখেন জীবন ॥

শূণ্য কুঞ্জমণ্ডপ কোণে, যোগাভ্যাসে কৃষ্ণাভ্যাসে,

তাঁহা রয়ে লঞা শিষ্যগণ ।

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,

ধ্যানে রাত্রি করে আগরণ ॥

মন কৃষ্ণবিরোগী, ছাথে মন হৈল যোগী,

সে বিরোগে দশ দশা হয় ।

সে দশায় ব্যাকুল হৈঞা, মন গেল পলাইয়া,

শূন্য মোর শরীর আলয় ॥

এই পদটীতে একটী সুগঙ্গীর কৃষ্ণ-প্রেম-ব্যাকুলতার ভাব প্রস্ফুট হইয়াছে। একশ্রেণীর কাপালিক যোগী, নরককালাদির দ্বারা নিশ্চিত কুণ্ডল কর্ণে, অলাবু পাত্রেয় করগ্রহণে, এবং দেহে কষ্টা ধারণ করেন। ইহাদের দেহ ধূলি বিভূতিতে বিভূষিত হয়। দ্বাদশগুণ-স্বত্রে ইহাদের হাতের মণিবন্ধ বাধা থাকে। এই দ্বাদশগুণস্বত্রে ইহারা গুরুর নিকট প্রাপ্ত হন। ইহাদের মাথায় বস্ত্রধণ্ডের বুলনা থাকে। ইহারা একান্তে নিরঞ্জন আত্মার চিন্তা করিয়া থাকেন। নিজে ভিক্ষা করেন না, শিষ্যগণ গৃহাস্থাশ্রমে যাইয়া ভিক্ষা আনয়ন করেন, সেই ভিক্ষা দ্বারা গুরু জীবিকা নির্বাহ করেন। কাপালিক যোগীর বিরক্তিপূর্ণ বিষয়োদাস্ত এবং ধ্যানযোগের পূর্ণা-সক্তির দিকে লক্ষ্য করিয়া এই পদটী বিরচিত হইয়াছে।

“মহাবার্ডল”স্বরূপ মনের দশেন্দ্রিয় শিষ্যগণসহ লীলায়

শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলাস্থলী শ্রীবৃন্দাবনধামে প্রস্থান এবং শৃঙ্গ কুঞ্জমণ্ডপ-
কোণে কৃষ্ণদ্ব্যনে যোগাত্যাস এবং তদবস্থায় দিব্যানিশি কৃষ্ণ-চিন্তায়
জাগরণ,—এই পদের অন্তর্নিহিত এক গূঢ়গম্যীয় রহস্যময় ব্যাপার।
এই প্রেমভক্তিময় জগতের আধ্যাত্মিক মহাবাউল কৃষ্ণলীলা-স্বরূপ
শৃঙ্গ শব্দকুণ্ডল কর্ণে গ্রহণ করেন, কৃষ্ণলাভ-তৃষ্ণাই তাঁহার অলাবু-
করঙ্গ, চিন্তাই তাঁহার কাঙ্ক্ষা; উদ্বেগই মণিবন্ধন বাধিবার ছাদশঙ্কা-
পুত্র, কৃষ্ণলাভ-লোভই মাথার ঝুলনী, ভাগবতাদি শাস্ত্রই তর্জী,
দশেত্রিয়ই শিষ্য, বৃন্দাবনের স্থাবরজঙ্গম বৃক্ষলতাদিই কৃষ্ণপ্রেমভিকার
স্থলরূপ গৃহস্থাপ্রম, গোপীগণের ভুক্তাবশেষ কৃষ্ণশৃঙ্গরূপরসগন্ধ-
শব্দ-স্পর্শই এই আধ্যাত্মিক মহাবাউলের ভিকার দ্রব্য। শ্রীকৃষ্ণই
নিরঞ্জন ও আত্মা। তাঁহার ধ্যানে দিব্যানিশি জাগরণই এই মহা-
বাউলের কার্য।

এই শ্রেণীর যোগীদের এইরূপ বেশভূষাদির বিষয় আমাদের
পদকর্তাদেরও জানা ছিল। একটি পদ আছে :—

বন্ধুর লাগিয়া

যোগিনী হইব

কুণ্ডল পড়িব কাণে।

শ্রীল চণ্ডীদাস অমুরাগিনী শ্রীরাধাকে অনেক স্থলেই মহা-
যোগিনীর ভাবে বিভাবিত করিয়া প্রকটিত করিয়াছেন যথা—

রাধার কি হলো অন্তরে বাধা।

বসিয়া বিরলে

থাকসে একলে

না শুনে কাহারো কথা॥

সদাই ধ্যানে

চাহে মেঘপানে

না চলে নয়নভারা ।

বিরতি আহারে

রাজ্যবাস পরে

যেমন যোগিনী পারা ॥

আবার অন্তঃ—

যমুনা খাইয়া

শ্রামেয়ে দেখিয়া

ঘরে আইল বিনোদিনী ।

বিরলে বসিয়া

কান্দিয়ে কান্দিয়ে

ধেরায় শ্রামরূপখানি ॥

নিজ করোপরে

রাখিয়ে কপোল

মহাযোগিনীর পারা ।

ও হুটী নয়নে

বহিছে সঘনে

শ্রাবণ মেঘেরি ধারা ॥

কৃষ্ণপ্রেমে মহাবোগী বা মহাবাউলের ভাবধারণ বহুদিবস ধরিয়া এদেশে প্রচলিত ছিল । শ্রীল চণ্ডীদাসের বহু পূর্বেও এই শ্রেণীর সাধকগণ এদেশে বিদ্যমান ছিলেন । বৈষ্ণব মহাবাউলগণ কৃষ্ণ-করুণাদি ধারণপূর্বক দরবেশ ও উদাসীর বেশে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া ব্যাকুল হইতেন, কৃষ্ণাঘেষণে জীবন ক্ষেপণ করিতেন । বহির্জগতের প্রতি তাঁহাদের উৎকট উদাস্ত, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভীরাহুয়াগ ও ষটিকা-প্রবাহবৎ কৃষ্ণাহুয়াগে চিত্তের ব্যাকুলতা শত শত লোককে কৃষ্ণপ্রেমের অভিযুগে আকৃষ্ট করিত । ইহারা বখাতখা বিচরণ করিতেন, ইহাদের কোথাও নির্দিষ্ট আবাস থাকিত না । এই লোক

মহাযোগী মহাবাউলগণের ভায় এক শ্রেণীর সাধক ইহাদেরও পূর্বে
এদেশে একপ্রকার ভজন করিতেন। তাঁহারা তান্ত্রিক ভাবের উপা-
সক ছিলেন। এই শ্রেণীর লোকেরা কাপালিকদেরই শ্রেণীবিশেষ।
ইহারা প্রাপ্তকৃত শব্দের কুণ্ডল, অলাবু-করণ, দ্বাদশগুণমন্ত্রনির্ধৃত
দ্বাদশ ও বুলনীর প্রভৃতি ধারণ করেন। ইহাদের উপাস্ত নিরঞ্জন।
এই নিরঞ্জন নিরাকার ব্রহ্ম যাত্র। ইহারা তান্ত্রিকমতের অদ্বৈত-
বাদী। শ্রীচরিতামৃতের পদটী এই শ্রেণীর বাউলদের ভূষণ ও
ক্রিয়ামুদাদির স্বরণেই বিরচিত। বিষয়ে বিষাদ ও ঐদান্ত এবং ধ্যান-
গম্ভীরতাই ইহাদের প্রধান বিশিষ্টতা। এই বিশিষ্টতাই এই পদের
লক্ষ্য। একদিকে বিষয় বিতৃষ্ণা, অপরদিকে কৃষ্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত
চিন্তা, আশা, লোভ বিপুল তৃষ্ণা এবং উৎকর্ষাময় উদ্বেগ, আমরা এই
এই আধ্যাত্মিক মহাবাউলে অতি সুস্পষ্টরূপে দেখিতে পাই। সর্বো-
পরি শ্রীকৃষ্ণাবনে কৃষ্ণ-রসাস্বাদন এবং নিতৃত শূন্য কুঞ্জ-মণ্ডপ-কোণে
কৃষ্ণানুধ্যানে দিনযামিনী যাপন সাধনারাজ্যের এক গুঢ়গভীর রহস্য-
ময় বিপুল ব্যাপার। পদের অন্তে লিখিত হইয়াছে—

শূন্য কুঞ্জমণ্ডপ কোণে, যোগাত্যাস কৃষ্ণ-ধ্যানে,

তাহা রহে লক্ষ্য শিষ্যগণ।

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,

ধ্যানে রাত্রি করে আগরণ ॥

কৃষ্ণ-বিরহী বা বিরহিণীর গক্ষে শূন্য কুঞ্জমণ্ডপে ধ্যান বা ধ্যান-
যোগই একমাত্র অবলম্বন। এই পদটীতে এই সকল ভাব স্বেচ্ছা

অদ্ভুতভাবে সমাবিষ্ট হইয়াছে, চিন্তাশীল প্রেমিকভক্তগণেরই তাহা আশ্বাদের বিষয়।

পূর্বোক্ত প্রলাপের উপসংহারে লিখিত আছে :—

মন কৃষ্ণ-বিয়োগী

দুঃখে নন হইল যোগী

সে বিয়োগে দশ দশা হয়।

সে দশায় ব্যাকুল হঞা

মন গেল পলাইঞা

শূন্য মোর শরীর আলয় ॥

মহাপ্রভু বলিতেছেন, “আমি শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়াও আবার তাহাতে বঞ্চিত হইলাম, বিরহ-ব্যাকুলতার মন আমার যোগীর ছায় কৃষ্ণের ধ্যানেরই বিভোর। যোগীর চিত্ত যেমন দেহ ছাড়িয়া ধোয় পদার্থে লীন হইয়া থাকে, আমার চিত্তও সেইরূপ দেহ ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণস্বৈরণে বাউলের স্তায় ব্যাকুল হইয়াছে।”

এই বলিয়া মহাপ্রভু ধ্যানস্তিমিত যোগীর ছায় নীরব ও সংজ্ঞাহীন হইলেন, তাঁহার অর্কনির্মিত নয়নযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত লাগিল, শ্রীল রামানন্দ তাঁহার ভাবানুসারী দুই চারিটা শ্লোক অতি ধীরে ধীরে পাঠ করিতে লাগিলেন। রামানন্দের শ্লোক-পাঠের পরই শ্রীপাদ স্বরূপ রূপরূপে অতি মৃদুভাবে শ্রীকৃষ্ণলীলার সুধামধুর গানের তান ধরিলেন। এইরূপ চেষ্টায় বহুক্ষণপরে মহাপ্রভুর কিঞ্চিং বাহ্যজ্ঞান প্রকাশ পাইল। প্রভু বলিলেন ‘স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে আমি কিছুতেই ধৈর্য্য ধরিতে পারিতেছি না। আমার চিত্ত কৃষ্ণ-বিয়োগে অধীর হইয়া পড়িয়াছে, তোমাদের প্রবোধবাক্যে আর কতকাল দসিয়া থাকিব ? আমার প্রাণের যাতনা কিরূপে তুমি-

নিগড়ে বুকাইষ। আমার নিকট সমস্ত জগৎ শূন্য-শূন্য বোধ হই-
তেছে, এখন কোথা যাই, কি করি ?”

শ্রীরামরায় আবার দুই চারিটি শ্লোক পড়িলেন। স্বরূপ আবার
তঁাহার স্বভাবসুলভ সুধানধুর স্বরে শ্রীকৃষ্ণলীলার গান ধরিলেন।
নীরব নিশীথে বংশীধ্বনির মত সে গান শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কর্ণে সুধারস
ঢালিয়া দিল। মহাপ্রভু আগ্রহ করিয়া বলিলেন “স্বরূপ, আগের
স্বরূপ, আবার শুনাও, আবার এ গানটী শুনাও স্বরূপ।”

স্বরূপ আবার পুরাতন গানটী নূতনতানে ধরিয়া নূতন ভাবে
গাইতে লাগিলেন। মহাপ্রভু ও রামরায়ের নয়নযুগল স্বরূপের
গানে অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল, মহাপ্রভুর নয়নকোণ হইতে অশ্রুর
মন্দাকিনীধারা বহিরা চলিল, প্রভু নীরবে অবশ হইয়া রামরায়ের
দেহে চলিয়া পড়িলেন। স্বরূপের গান থামিল, নীরব গম্ভীরা
একবারেই নীরব হইয়া পড়িল, দীপশিখা মিটি-মিটি অলিতে
ছিল, স্বরূপ চাহিয়া দেখিলেন, মহাপ্রভুর নয়ন আবার নিম্নীত
হইয়াছে, দেহ বিবশ। স্বরূপ ও রামরায় মহাপ্রভুকে নানা
প্রকারে চেতন করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রভু কিঞ্চিৎ চেতনা-
লাভ করিলে স্বরূপ ও রামরায় তঁাহাকে গম্ভীরার মধ্যে লইয়া
গিয়া শয়ন করাইলেন। রামরায় আপন ভবনে চলিয়া গেলেন।
মহাপ্রভুর ভাবগতি দেখিয়া শ্রীপাদ স্বরূপ ও গোবিন্দদাস গম্ভীরার
দ্বারের নিকট শয়ন করিলেন।

মহাপ্রভুর নিদ্রা নাই, তিনি “হা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ,” কৃষ্ণ হৈ
আগবন্দ, একবার দেখা দাও, তোমায় না দেখিয়া আমি ক্ষণকালও

তিস্থিতে পারিতেছি না।' এইরূপ উচ্চৈঃস্বরে বাকুলতা-প্রকাশ
 বসুধান ও দেহ- করিতে লাগিলেন। শ্রীপাদ স্বরূপেরও নিদ্রা
 শৈথিল্য হইল না। তিনি মহাপ্রভুর মুখে কৃষ্ণনাম
 শুনিতে লাগিলেন। এইরূপে রাত্রি তৃতীয় প্রহর অতিবাহিত হইল।
 কিন্তু সহসা আবার গম্ভীরা নীরব হইল, মহাপ্রভুর শ্রীমুখে অবিরাম
 কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তনে শ্রীগম্ভীরা মুখরিত হইতেছিল, হঠাৎ গম্ভীরায়
 সেই সুধামধুর কৃষ্ণনামধ্বনি থামিয়া গেল। শ্রীপাদ স্বরূপ
 সৰ্বদাই মহাপ্রভুর নিমিত্ত উদ্বিগ্ন থাকিতেন। শব্দ না শুনিয়া
 তাহার মনে চিন্তা হইল। তিনি শয্যা হইতে উঠিলেন, আলো
 জালিয়া দেখেন মহাপ্রভু গম্ভীরায় নাই। স্বরূপের হৃদয়ও
 শিহরিয়া উঠিল। তিনি গোবিন্দকে জানাইলেন। আলো লইয়া
 উভয়ে কালীমিশ্রের বাটীর আগ্নিনার দ্বারে আসিয়া দেখিলেন দ্বার
 রুদ্ধ। তখন উভয়েই এই আগ্নিনার মধ্যে অস্ত্রান্ত গৃহে ও স্থানে
 প্রভুর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কোথাও তাঁহাকে পাইলেন না।
 দ্বিতীয় আগ্নিনার আসিলেন, এই আগ্নিনার দ্বারও রুদ্ধ। এই
 প্রকোষ্ঠেও সকলে প্রভুর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু
 এখানেও প্রভু নাই। দ্বার খুলিয়া বহিঃপ্রকোষ্ঠে গিয়া দেখিতে
 পাইলেন সদর দরজাও বন্ধ রহিয়াছে। বহিঃপ্রকোষ্ঠে বহু অনুসন্ধান
 করিয়াও প্রভুকে দেখিতে না পাইয়া সকলেই উদ্বিগ্ন ও অত্যন্ত
 চিন্তিত হইয়া উঠিলেন। চারিদিকে সারা পড়িয়া গেল। তখনও
 রাত্রি প্রভাত হয় নাই, তখনও অন্ধকার রহিয়াছে। ভক্তগণ ও
 অন্তান্ত সকলে আলোক জালিয়া চারিদিকে প্রভুর অন্বেষণে 'বাহির

হইলেন। শ্রীপাদ স্বরূপাদি একমল শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সিংহদ্বারের উত্তরদিকে সহসা প্রভুকে দেখিতে পাইলেন, দেখিতে পাইলেন সোণার শ্রীগৌরাঙ্গ ধূলায় ধূসরিত হইয়া অচেতনভাবে মৃত্যিকায় উত্তানভাবে পড়িয়া রহিয়াছেন, তাঁহার দেহসন্ধি সকল বেন শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। তাঁহার শ্রীঅঙ্গের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি স্বভাবতঃ সুদীর্ঘ কিন্তু সন্ধি প্রভৃতি বিশিষ্ট হইয়া তাঁহার হস্ত পদাদি আরও বেন দীর্ঘতর দেখাইতেছে, অস্থি সন্ধি সকল শিথিল হইয়া পিয়াছে। সন্ধি-স্থলগুলি হইতে অস্থিগুলি বেন দূরে দূরে সরিয়া পড়িয়াছে। সন্ধির মধ্যে অস্থি নাই, কেবল চর্মমাত্র রহিয়াছে। এই কারণে প্রভুর সুদীর্ঘ কলেবর আরও সুদীর্ঘতর দেখাইতেছে। দেখিয়াই ভক্তগণ স্তম্ভিত, বিস্মিত, আশ্চর্য্যায়িত ও চমকিত হইলেন। শরীরে স্পন্দন নাই, নাশায় শ্বাস নাই, মুখ দিয়া লাল রহিয়া পড়িতেছে, উত্তান নয়নের তারা স্থির হইয়া রহিয়াছে—প্রভুর শ্রীঅঙ্গ দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয় একবারে অধীর হইয়া উঠিল, সকলেই হায় হায় করিয়া কান্নিতে লাগিলেন। শ্রীপাদস্বরূপ প্রভুর নিকট বসিয়া পড়িলেন এবং ভক্তগণসহ তাঁহার কর্ণমূলে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম করিতে লাগিলেন। বহুক্ষণ পরে প্রভুর দেহে স্পন্দনচিহ্ন পরিলক্ষিত হইল। তিনি সহসা “হরি হরি” বলিয়া জাগিয়া উঠিলেন। চেতনা প্রাপ্তিমাত্রই অস্থি-সন্ধি সকল আবার পূর্ববৎ সংলগ্ন হইল। তিনি জাগিয়া দেখিতে পাইলেন স্বরূপ প্রভৃতি ভক্তগণ তাঁহাকে কৃষ্ণনাম গুনাইতেছেন, তখন স্বরূপকে দেখিয়া বলিলেন “স্বরূপ, তোমরা এ কি করিতেছ, এইদে সিংহদ্বার দেখিতে পাইতেছি আমি এখানে কেন ?”

শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, “এখন বাসায় চল । বাসায় গিয়া সকল কথা বলিব ।” মহাপ্রভু গাত্রোখান করিলেন, তত্ত্বগণ মহাপ্রভুকে লইয়া বাসায় গমন করিলেন । অতঃপর শ্রীপাদস্বরূপ, সকল ঘটনা মহাপ্রভুকে জানাইলেন । মহাপ্রভু এই সকল কথা শুনিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“আমি ইহার কিছুই জানি না । আমি যে এরূপ করিয়াছি, ইহার কিছুই তো আমার স্মরণ হইতেছে না । এখন কেবল শ্রীকৃষ্ণই আমার নয়ন সম্মুখে ক্ষুণ্ণিত পাইতেছেন, তাঁহাকে আমি বিহাতের স্থায় এই মুহূর্ত্তে দেখিতেছি, আবার পর মুহূর্ত্তেই হারাই-তেছি, এ আমার একি হইল” ইহাই বলিয়া মহাপ্রভু নীরব হইলেন । শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে পানিশঙ্খ বাজিল, মহাপ্রভু স্নান করিয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন ।

এই লীলাটি অভূতপূর্ব্ব । কালী মিশ্রের ত্রিপ্রকোষ্ঠময় ভবনের প্রত্যেক প্রকোষ্ঠের দ্বার রুদ্ধ রহিল, মহাপ্রভু মুহূর্ত্ত মধ্যে বাটী হইতে অন্তর্দ্বার করিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের সিংহদ্বারের উত্তরদিকে গিয়া অচেতন অবস্থায় ভূমিতে লুপ্তিত হইলেন । তিনি কি প্রকারে উচ্চ প্রাচীর অতিক্রম করিলেন ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় । আশ্চর্য্যের বিষয় হইলেও অবৌক্তিক বা অসম্ভব নহে । স্বয়ং ভগবানের পক্ষে এরূপ অসম্ভবান বা অদৃশ্য হওয়া বিন্দুমাত্রও বিশ্বাসজনক নহে । বোগপ্রভাবেও এই শক্তি উপলব্ধ হইয়া থাকে ।*

* ভগবান পতঞ্জলি বলেন—“কামাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংঘমাস্থতুলসমাপত্তেশ্চাকাশগমনম্” । অর্থাৎ শরীর ও আকাশ এই উভয়ের সম্বন্ধের প্রতি সংঘম সুপ্রস্তুত হইলে স্থায়ী দেহ তুলার স্থায় লঘু হয় । এই অবস্থায় যোগী যুচ্ছন্দে

অহি-সন্ধি-বিশিষ্টতা, তজ্জনিত তাঁহার অদ্বুত দৈর্ঘ্য বিস্তার, এবং বাহুজ্ঞান-প্রাপ্তির পরে এই সকল সন্ধির প্রাকৃত ভাব ধারণ,— অত্যদ্বুত রহস্যময় বাণী।

তিনি সারাফে প্রলাপে যাহা বলিলেন, কার্যাতঃও তাহাই করিলেন। তাঁহার মহাঘাউল মন কৃষ্ণান্বেষণে মহাযোগীর স্তম্ভ দেহ গেহ, ছাড়িয়া গেল,—ইহাই তাঁহার প্রলাপের মর্ম্ম। আমরা এ স্থলে তাহা অপেক্ষাও অত্যদ্বুত দৃশ্য দেখিতে পাইতেছি। তাঁহার বাউল মন কৃষ্ণান্বেষণে বাহির হইল বটে। কিন্তু তাঁহার মন একা গেল না। কানীশিশ্বের বাড়ী শূন্য করিয়া তাঁহার মন যোগীর মহাবিভূতিবলে তদীয় শ্রীঅঙ্গ সহ অদৃশ্য হইলেন। তাঁহার প্রলাপ উক্তি তদীয় লীলার প্রধানতম ঘটনায় পরিণত হইল। শ্রীভগবদ্বেদে যে চিদানন্দ দেহ, উপরিউক্ত ছই ঘটনাই তাহার প্রমাণ। এই শ্রীদেহ জড়ীয়বৎ প্রতীয়মান হইলেও উহা জড়ীয় দেহ নহে।

এই ঘটনা যে কাল্পনিক নহে, তৎসম্বন্ধে পরম কারুণিক লীলালেখক শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস।

চৈতন্য-স্তব-কল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তদ্ব্যথা :—

আকাশ পথে বিচরণ করিতে পারেন। ইথারের (Ether) সহিত দেহের যে সম্বন্ধ আছে, সংযম প্রক্রিয়ার ফলে সেই সম্বন্ধে অতিনব পরিবর্তন ঘটে। এই অবস্থায় দেহ তুল্যাক্রিয় লঘু হইয়া উঠে, হুতরাং উহা অনায়াসে ইথারের (Ether) উপরে ভাসিয়া বেড়াইতে সমর্থ হয়।

কচিনিপ্রাবাসে ব্রজপতিসুতশ্রোকবিরহাৎ
 স্তম্ভচ্যুতমদ্বিদাদদধিকদৈর্ঘ্যং ভুজপদোঃ ।
 লুঠন্ ভূমৌ কাক্কা বিকলবিকলং গদগদবচা
 কদন্ শ্রীগৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্ মাং মদয়তি ॥

শ্রীচরিতামৃতকার এই লীলা-বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন :—

এইত কহিল প্রভুর অদ্বুত বিকার ।
 বাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥
 লোকে নাহি দেখি ঐছে শাস্ত্রে নাহি শুনি ।
 হেনভাবে বাক্ত করে শ্রাসি-শিরোমণি ॥
 শাস্ত্র লোকাভীত যেই যেই ভাব হয় ।
 ইতর লোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ॥
 রঘুনাথ দাসের সদা প্রভু সঙ্গে স্থিতি ।
 তাঁর মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥

এইরূপ অদ্বুত অনৌকিক ব্যাপার প্রকৃতই শাস্ত্র-লোকাভীত ।
 কিন্তু এই সকল ঘটনা বর্ষে বর্ষে সত্য । শ্রীল কবিরাজ শ্রীমদাস
 রঘুনাথের নিকট এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া-
 ছেন । শ্রীমদাস গোস্বামী এই সকল লীলা সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিয়া
 ছিলেন, সুতরাং ইহাতে কাল্পনিক কোনও কথা নাই ।

ব্রজলীলা ও ব্রজভূমির অনুধ্যানে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চিত্র নিরন্তর
 নিমগ্ন থাকিতেন । এই অবস্থায় নিত্যলীলা ও
 নিত্যধামের স্মৃতি অতি স্বাভাবিক । কোন
 প্রকার উদ্দীপনার পদার্থ বাহ্যেস্ত্রিয়গোচর হইলেই এই অবস্থার

ধোয় বস্তুর ক্ষুধি সহজেই সংঘটিত হইয়া থাকে। শ্রীগোবর্দ্ধন শ্রীকৃষ্ণের অতি রমণীয়াস্বলী। মহাপ্রভু দিন-রাত্ৰি কতবার গোবর্দ্ধন গিরির লীলাবৈভব মনে মনে শ্রবণ করিতেন, তাঁহার চিত্তে কতবার গোবর্দ্ধনের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যের কথা উদ্ভিত হইত, অবশেষে তিনি একেবারে তন্ময় হইয়া গোবর্দ্ধন ও গোবর্দ্ধন-লীলার অত্মশ্রবণে বিভোর থাকিতেন। যখন তাঁহার এতাদৃশী অবস্থা—তখন একদিবস তিনি উন্মনা হইয়া কি-জানি-কি ভাবিতে ভাবিতে গম্ভীরা হইতে সমুদ্রের অভিমুখে বাইতে ছিলেন। এই সময়ে তিনি সহসা চটক পর্বত দেখিতে পাইলেন।

চটকের প্রতি দৃষ্টিপাত হওয়া মাত্রই তাঁহার বাহ্যজ্ঞান একবারে তিরোহিত হইল। তিনি যে পুরীক্ষেত্রে রহিয়াছেন, এ জ্ঞান আর রহিল না। তাঁহার ধারণা হইল,—তিনি ব্রজধামে, আর তাঁহার কিয়দূর পশ্চিমে শ্রীগোবর্দ্ধন বিরাজমান। অমনি তিনি শ্রীভাগবতের গোবর্দ্ধন-মাহাত্ম্য শ্লোকটী * পাঠ করিতে করিতে পর্বত অভিমুখে

* বর্তমান সময়ে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের সিংহদ্বার হইতে যে পথটী সমুদ্রতীরে গিয়াছে, সেই পথ দিয়া কিয়দূর দক্ষিণদিকে গেলেই পথের পশ্চিম দিকে একটী উচ্চ পাহাড় পরিলক্ষিত হয়। এই পাহাড়টী চটক পর্বত নামে খ্যাত। এই পাহাড়টী দেখিলে প্রকৃত পক্ষেই শ্রীগোবর্দ্ধনের কথা মনে পড়ে। মহাপ্রভু চটক পর্বত দেখিয়া শ্রীভাগবতের যে শ্লোকটী উচ্চারণ করিয়াছিলেন তাহা এই :—

হস্তায় মদ্রিবলা হরিদাসবৰ্ণো
বদ্রামকুচচরণস্পর্শ প্রমোদঃ ।
মানং তনোতি সহগোপগোপ্তমোষণং
পানীয়হব্যবসকন্দর-কন্দ মূলেঃ ॥

ধাবিত হইলেন। গোবিন্দদাস এই সময়ে সততই মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিতেন, কেননা কোন্ মুহূর্ত্তে তাহার কি ভাব হয়, তাহার নিশ্চয়তা ছিল না। তিনি সততই ভাবে বিহ্বল থাকিতেন। এই সময়ে ভক্তগণ এক মুহূর্ত্তেও তাঁহাকে একাকী থাকিতে দিতেন না। গোবিন্দদাস প্রথমতঃ প্রভুকে আনমনা দেখিতে পাইলেন, কিছুক্ষণ পরে তাঁহাকে চটক পর্কতের অভিমুখে এক দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিতে দেখিয়া কিঞ্চিৎ চিস্তিত হইলেন। পর মুহূর্ত্তেই গোবিন্দ দেখিতে পাইলেন, প্রভু মধুরগতি ত্যাগ করিয়া উন্নতের জ্ঞান ধাবিত হইয়াছেন, গোবিন্দও তখন চীৎকার করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন।

গোবিন্দের চীৎকার শুনিয়া চারিদিকে সাড়া পড়িয়া গেল। এই সময় মহাপ্রভুর ভক্তগণ সর্বদাই সতর্ক থাকিতেন, তিনি কখন কি করিবেন, কখন কোথায় যাইয়া অজ্ঞান অচেতেন হইয়া পড়িবেন, এই ভাবনায় ভক্তগণ সততই উদ্বিগ্ন ভাবে দিনযামিনী যাপন করিতেন। মহাপ্রভুর ধাবন, গোবিন্দদাসের তৎপশ্চাক্কাবন এবং গোবিন্দের চীৎকার ধ্বনিতে চারিদিকে সাড়া পড়িয়া গেল,—মহাপ্রভু বাহ্যজ্ঞানহারা হইয়া গভীরায় বাহির হইয়াছেন। এই সাড়া পাইয়া স্বরূপ, জগদানন্দ পদাধার, রামাই, নন্দাই, নীলাই, শঙ্কর পণ্ডিত,

দশমস্কন্ধ—একবিংশ অধ্যায় ১৮ শ্লোকঃ। অর্থাৎ হে অবলাগণ, এই গোবর্দ্ধন-গিরি হরিন্দাস-পর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। কেননা, ইনি শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-চরণ-স্পর্শে হস্ত হইয়া উত্তম মূল, কোমল তৃণ, উপবেশনাদির নিমিত্ত গুহা, কন্দ এবং মূল দ্বারা গোপল ও বৎসগণের সহিত রামকৃষ্ণের পূজায় নিরন্তর নিবৃত্ত।

ভগবান্ আচার্য্য প্রভৃতি প্রভুর অন্বেষণে বাহির হইলেন। পুরী ভারতী প্রভৃতি সম্মাসীরাও ব্যাকুল ভাবে ধাবিত হইলেন।

মহাপ্রভু প্রথমতঃ অতি দ্রুতবেগে চলিতে ছিলেন। কিন্তু ভাবনিধি মহাপ্রভুর ভাব-তরঙ্গের লীলা-বৈভব অসীম ও অসংখ্য। সহসা তাঁহার শুভ্র ভাব উপস্থিত হইল, দ্রুতগতি থামিয়া গেল, তিনি আর চলিতে পারিলেন না, প্রতি রোমকূপে পুলকের চিহ্ন প্রকাশ পাইল, লোমকূপগুলি ব্রণের স্থায় ক্ষীত হইয়া উঠিল, এবং কদম্ব-কেশরের স্থায় দেখাইতে লাগিল। প্রতি রোমপথে লোহিতবর্ণ শ্বেদ-ধারা প্রবাহিত হইল, কণ্ঠ স্তম্ভিত হইয়া গেল অথচ কণ্ঠ হইতে কি প্রকার ঘর্ষর-শব্দ পরিশ্রুত হইতে লাগিল।

এদিকে নয়নযুগল হইতে গঙ্গাযমুনা-প্রবাহের স্থায় অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়া শ্বেদধারা পরিসিক্ত বিশাল বক্ষে বিমিশ্রিত হইয়া মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গ একবারে জলধারায় পরিসিক্ত করিয়া ফেলিল। তাঁহার কনককান্তি শঙ্খের স্থায় শুভ্র হইয়া উঠিল। ইহার পরে কম্প দেখা দিল, সমুদ্রতরঙ্গের স্থায় তাঁহার শ্রীঅঙ্গ কঁাপিতে কঁাপিতে ভূতলে নিপতিত হইলেন।

এই সময়ে গোবিন্দ দৌড়িতে দৌড়িতে প্রভুর নিকটে পৌঁছিলেন। তিনি প্রভুর শ্রীঅঙ্গে করঞ্জের জল সেচন করিলেন এবং বহির্বাস দ্বারা বাতাস দিতে লাগিলেন। তখন শ্রীপাদ স্বরূপাদি ভক্তগণও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভুর এই অবস্থা দেখিয়া কেহই অশ্রুসংবরণ করিতে পারিলেন না। ভক্তগণ হাহাকার করিয়া কান্নিতে লাগিলেন। কেহ কেহ শীতল জল আনিয়া

তাঁহার অঙ্গে সেচিয়া তাঁহাকে স্নান করিতে প্রয়াস পাইলেন । কিন্তু তাহাতেও প্রভুর চেতনা হইল না । শ্রীপাদ স্বরূপ প্রভুর একান্ত অন্তরঙ্গ । কি প্রকারে প্রভুর চেতনা হয়, তাহা স্বরূপের সুবিদিত । স্বরূপ প্রভুর মস্তকের পার্শ্বে বসিয়া ধীরে ধীরে আপন কোলে তাঁহার মস্তক সম্বন্ধে তুলিয়া লইয়া কর্ণমূলে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতে লাগিলেন । বহুবার এইরূপ করার পরে মহাপ্রভুর চেতনা হইল । তিনি শ্রীপাদ স্বরূপের হরিশ্বনির প্রতিধ্বনি করিয়া “হরি হরি বল” বলিতে বলিতে বসিয়া উঠিলেন । সমুদ্রপথে শত শত লোক সমবেত হইয়াছিল । সকলেই হরিশ্বনি করিতে লাগিল । হরিনামের তুমুল রোলে চারিদিকে শ্বনিত প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল । ভক্তগণের হৃদয়ে আনন্দ উথলিয়া উঠিল, তাঁহারা আনন্দে অধীর হইয়া ভুবন-মঙ্গল হরিশ্বনিতে চারিদিক বিকম্পিত করিয়া তুলিলেন ।

মহাপ্রভুর তখনও সম্পূর্ণ বাহ্যজ্ঞান হয় নাই । তিনি বিস্মিত ভাবে চারিদিকে তাকাইতে লাগিলেন, কোথা হইতে কোথা আসিয়া ছেন, তাহা যেন ঠিক বুঝিতে পারিতেছেন না । তাঁহার চাহনি দেখিয়া ভক্তগণের বোধ হইল, তাঁহার সতৃষ্ণ নয়নযুগল যেন কি এক প্রিয়তম বস্তু খুঁজিয়া বেড়াইতেছে । তিনি যাহা দেখিবার ইচ্ছা করিতেছেন, তাহা যেন খুঁজিয়া পাইতেছেন না ।

সহস্রা-স্বরূপের দিকে তাঁহার দৃষ্টি পতিত হইল । মহাপ্রভু অতীব ছঃষিতভাবে অতি ধীরে ধীরে গদগদস্বরে কহিলেন, “সখি, আমি গোবর্দ্ধনে কৃষ্ণলীলা দেখিতেছিলাম, তোমরা আমার এখানে

আনিলে কেন ? আমি সেই প্রাণারাম সুখময়ী লীলা দেখিতে দেখিতে আর দেখিতে পাইলাম না। আমি দেখিতেছিলাম, — শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনে উঠিয়া বেণু বাজাইতেছেন, চারিদিকে ধেমুগণ চড়িতেছে শ্রীকৃষ্ণের বেণুরব শুনিয়া শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণী সেখানে আগমন করিয়াছেন। সখি, তাঁহার যে মোহন ভাব ও মোহন রূপ দেখিতে পাইলাম, তাহা বলিয়া বুঝাইতে পারিব না। শ্রীরাধাকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ পর্বত-কন্দরাতে প্রবেশ করিলেন, সখীগণ ফুল তুলিতে লাগিলেন। আমি এই সুমধুর সুখকর দৃশ্য দেখিতে দেখিতে বিভোর হইয়াছিলাম। এই সময়ে তোনরা কোলাহল করিয়া আমায় গোবর্দ্ধন হইতে এখানে টানিয়া আনিয়াছ। আমি শ্রীকৃষ্ণের লীলামধুর্যা দেখিয়াও দেখিতে পাইলাম না। হায় হায়, আমাকে বৃথা ক্লেশ দিবার জন্য এখানে আনিলে কেন ?”*

এই বলিয়া মহাপ্রভু শোকাক্তের জায় ব্যাকুল ভাবে কঁাদিতে লাগিলেন। মহাভাবস্বরূপিণী গোপীভাববিভাবিত শ্রীগোরাঙ্গের তখনও পূর্ণ বাহুজ্ঞান হয় নাই। তখনও তিনি তাঁহাকে পুরীমধাস্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তভারতী বলিয়া মনে করিতে পারেন নাই। তিনি কৃষ্ণ-লীলামধুরী-রসাস্বাদিনী সরস্যা গোপবালার জায় মুক্তকণ্ঠে কঁাদিতে লাগিলেন। তাঁহার ব্যাকুলতাময় আর্তনাদপূর্ণ রোদনধ্বনি শুনিয়া বৈষ্ণবগণও অবীর হইয়া তাঁহার সহিত সমস্বরে রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

* মহাপ্রভু এখানে শ্রীপাদ স্বরূপকে অর্ধবাহু দশাতেও “সখি” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। ব্রজভাব-বিভাবনার আতিশয্য ও প্রভাব এখানে অতি স্পষ্ট।

এই সময়ে শ্রীমৎ পরমানন্দপুরী ও শ্রীমৎব্রহ্মানন্দভারতী আসিয়া প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। এই দুই মূর্তি দেখিয়া মহাপ্রভুর অর্দ্ধবাহুভাব তিরোহিত হইল। তিনি সম্পূর্ণ চেতনালভ করিলেন। প্রভু মুগ্ধপৎ ব্যস্ত ও লজ্জিত হইয়া বলিলেন “শ্রীপাদদ্বয়, আপনারা এ সময়ে এতদূরে আগমন করিলেন কেন? শ্রীপরমানন্দপুরী বলিলেন “তোমার নৃত্য দেখিব মনে করিয়া এখানে আসিয়াছি।” ইহাতে মহাপ্রভু একটুকু লজ্জিত হইলেন এবং মৃদু হাসিয়া দাঁড়াইলেন। তখন স্নানের সময় হইয়াছে দেখিয়া ভক্তগণ তাঁহাকে লইয়া স্নানার্থ সমুদ্রতটে গমন করিলেন। ভক্তগণসহ শ্রীগৌরাঙ্গ স্নান করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

এই ঘটনাটী শ্রীমদ্ রঘুনাথদাস গোস্বামী তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষ-স্তোত্রে লিখিয়া গিয়াছেন, তদ্বথা :—

সমীপে নীলাদ্রেঃচটকগিরিরাজস্ব কলনা-

দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুমিতঃ ।

ব্রজস্বামীতু্যক্তা। প্রমদইব ধাবন্নবধূতো-

গঠৈঃ স্বের্গৌরাঙ্গ হৃদয় উদয়নাং মদয়তি ॥

নীলাচলের নিকট চটক পর্বত দেখিয়া যিনি “গোষ্ঠে গোবর্দ্ধন-গিরিপতিকে দেখিতে যাইতেছি” বলিয়া প্রমত্তের স্থায় ধাবমান অবস্থায় নিজগণ দ্বারা ধৃত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে মত্ত করিতেছেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় শ্রীমদাস গোস্বামীর শ্রীমুখে-

এই ঘটনা বিস্তৃতরূপে শ্রবণ করিয়াছিলেন । এইরূপ আরও বহুল ঘটনা তিনি শুনিতে পাইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি অতি সংক্ষেপে এই দিব্যোন্মাদলীলা বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—

এবে যত কৈল প্রভু অপরূপ-লীলা ।

কে বর্ণিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা ॥

সংক্ষেপ করিয়া কহি দিগ্ দরশন ।

ইহা যেই শুনে সেই পায় প্রেমধন ॥

কবিরাজ গোস্বামিমহোদয় পরিচ্ছেদ-অন্তে যে ফলশ্রুতি কীর্তন করিয়াছেন, তাহা ঐক্যসত্য । মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ শ্রবণ করা প্রকৃত পক্ষেই প্রেমধনলাভের প্রধানতম উপায় ।

শ্রীচরিতামৃতের ১৫ পঞ্চদশ অধ্যায়ের আরম্ভে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

এই মত মহাপ্রভু রাতি দিবসে ।

মহাপ্রভুর আশ্রয় শ্রুতি নাই, রহে কৃষ্ণ প্রেমাবেশে ॥

তিন দশা কভু ভাবে মগ্ন, কভু অন্ধ বাহু শ্রুতি ।

কভু বাহু শ্রুতি—তিন রীতে প্রভুর স্থিতি ॥

স্নান-দর্শন ভোজন দেহ স্বভাবে হয় ।

কুমারের চাক যেন সতত ফিরয় ॥

মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদের স্থূল অবস্থা এতৎদ্বারা স্পষ্টতঃই প্রকাশ পাইতেছে । শ্রীগৌরঙ্গ-লীলার শেষ অংশ, আনন্দময় জগতের বিচিত্র প্রতিচ্ছবি । মহাপ্রভু ইহ জগতে দৃশ্যতঃ অবস্থান করিয়াও ঐহিক জ্ঞানপরিশুদ্ধ হইয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাবেশে তাঁহার দিন

যামিনী অতিবাহিত হইত। বিকারগ্রস্ত যোগীর স্তায় অনেক সময়েই তাঁহার বাহ্যজ্ঞান থাকিত না। তিনি শ্রীকৃষ্ণের লীলামুখ্যানে নিরন্তর নিমগ্ন থাকিতেন। বাহ্য জগৎ, বাহ্য চিন্তা বা আত্ম চিন্তার ভাব প্রকাশ পাওয়ামাত্রই উহা শ্রীকৃষ্ণামুখ্যানে ডুবিয়া যাইত। কিন্তু শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ব্রজলীলা-সাক্ষাৎকার,—ধান ও প্রত্যক্ষ অপেক্ষা অনেক ভিন্ন। সাক্ষাৎ ইন্দ্রিয় সমূহের দ্বারা তিনি ব্রজলীলা প্রত্যক্ষ করিতেন। এই বিশাল বিশ্বসংসারের সর্বত্রই নিত্য বৃন্দাবন ধাম প্রত্যক্ষের বিষয়। মহাপ্রভু ভক্তগণকে দেখাইলেন, লোকে যাহাকে দিব্যান্মাদ বলে, তাহা প্রকৃত পক্ষে উন্মাদ নহে, উহা দিবা দৃষ্টি-উন্মীলনেরই পরম সাধন। দিব্য উন্মাদে দিব্য দৃষ্টির বিকাশ পায়, তদবস্থায় এই জগৎ প্রপঞ্চের মিথ্যাজ্ঞান ও ভ্রম দর্শন তিরোহিত হইয়া যায় এবং উহার স্থানে সুধামধুর লীলা-বৈচিত্র্যময় শ্রী বৃন্দাবনের নিত্যধাম পরিস্ফুটরূপে প্রকাশিত হয়। প্রেমের প্রোজ্জ্বল প্রতিচ্ছবিস্বরূপিনী ব্রজবালাগণ প্রতি মুহূর্ত্তে প্রেমময় শ্রীগোবিন্দের সহিত প্রেমরস লীলায় প্রমত্ত হইয়া আত্মহারা হইয়া যান,—দিব্যোন্মাদ এই দিব্যদৃষ্টির সাধক।

ভক্তগণ মহাপ্রভুর তিনটী ভাব স্পষ্টতঃ লক্ষ্য করিতেন। অনেক সময়ে তিনি অন্তর্দর্শায় অতিবাহিত করিতেন, এই সময়ে বাহ্যজগতের সহিত তাঁহার কোনও সংশ্রব বা সম্বন্ধ থাকিত না। তিনি ধ্যানভিমিত যোগীর স্তায় শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃত-সাগরে নিমগ্ন থাকিতেন, শ্রীবৃন্দাবনীয় মধুরলীলারসের মূলমধুর তরঙ্গরঙ্গে তাঁহার হৃদয় নাচিয়া উঠিত, দেখে তজ্জন্ত সাত্বিক বিকার প্রকাশ

পাইত, তাহাতেই পার্শ্ব তত্ত্বগণ তাঁহার অত্যাচারের বিষয়গুলি অঙ্কিত করিতেন।

বহুক্ষণ এইরূপ ভাবে অবস্থানের পরে তাঁহার কিয়ৎ পরিমাণে বাহ্যজ্ঞানের উদ্বেক হইত, কিন্তু সেই জ্ঞানটুকু কিয়ৎক্ষণ পরেই আবার-খান-সাগরে বিলীন হইয়া বাইত। তিনি এইরূপ অর্ধ নিদ্রা অর্ধ জাগরণের স্থায় এই অবস্থায় কখন বা কিঞ্চিৎ বিষয়-জ্ঞান লাভ করিতেন, কখন বা লীলা-রসাস্বাদনে বিভোর হইয়া পড়িতেন। আবার কখন বা তাঁহার পরিস্ফুট বাহ্যজ্ঞান হইত। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-যাতনায় কেবল হাহাকার করিয়া সম্মুখপ করিতেন। এই অবস্থায় শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীল রামরায় নন্দসখীর স্থায় তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া তাঁহাকে কতপ্রকার সাঙ্গিনা দিতেন, শ্রীল স্বরূপ কত রসমাধুরীময় লীলা-গান শুনাইতেন, শ্রীল রামরায় কত সুধাময়ী কৃষ্ণকথার তাঁহাকে প্রবোধ দিতে প্রয়াস পাইতেন। বাহ্যজ্ঞানের সময়টী তত্ত্বগণের পক্ষে অধিকতর ক্লেশজনক বলিয়া বোধ হইত। এই সময়ে মহাপ্রভু বিরহ-বাকুলতার আকুল প্রাণে কুরগীর স্থায় মুক্তকণ্ঠে রোদন করিয়া অশ্রুজলে বক্ষঃসিক্ত করিতেন। ইহা দেখিয়া পার্শ্ব তত্ত্বগণের হৃদয় বিদীর্ণ হইত। এই অবস্থায় শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামরায়ের নন্দ সেবা ও সহচর্য অস্ত্রালীলার এক রহস্যপূর্ণ বিশিষ্টতা। এই তিন দশাতেই প্রভুর ইহ জগৎ ছাড়া অতীন্দ্রিয় আনন্দময় রাজ্যের সুখানুভব, তৎসুখাস্বাদন ও তৎসুখস্বত্তি এই লীলার প্রধানতম ঘটনা। পূজাপাদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অন্তর্জ্ঞ

এই তিন দশার উল্লেখ করিয়াছেন, যথা অন্তালীলার অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে—তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল ।

অন্তর্দশা বাহ্যদশা অর্দ্ধবাহ্য আর ॥

অন্তর্দশায় কিছু ঘোর কিছু বাহ্য জ্ঞান ।

সেই দশা কহে ভক্ত অর্দ্ধবাহ্য নাম ॥

অর্দ্ধ বাহ্য কহে প্রভু প্রলাপ বচনে ।

আকাশে কহেন, সব শুনে ভক্তগণে ॥

ভজন-পথে সাধকের মন যে পরিমাণে অগ্রসর হয়, তদীর অন্তঃ-পটে এই তিনটি দশা ততই সুস্পষ্টরূপে প্রতিফলিত হইয়া থাকে । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই ভক্তের পূর্ণতম বিকাশ স্বীয় লীলার প্রদর্শন করিয়া ভক্ত-সাধকগণের মানস চক্ষুর সমক্ষে ভক্তের আদর্শ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বিপ্রলস্তুরসের মূর্তিমান্ অবতার । বিরহ-বাকুলতাভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ-লাভ হয় না, বিরহে শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি অতি স্বাভাবিকী । কিন্তু প্রেমময় মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি অতি অদ্ভুত শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য ও ব্যাপার । তাঁহার কৃষ্ণাবেশ পরমার্থসত্যসন্ধা-ইন্দ্রিয়াকর্ষণ নের অমোঘ উপায় । যখনই তাঁহার কৃষ্ণাবেশ হইল, আর অমনি তাঁহার সেই নিতা সত্য পদার্থের প্রত্যক্ষ ঘটিল । সে প্রত্যক্ষ কেবল এক ইন্দ্রিয়ের নহে—এক ইন্দ্রিয় বাহ্য প্রত্যক্ষ করিল, অপরাপর ইন্দ্রিয়গণও সমভাবে শ্রীকৃষ্ণগুণে উতলা ও উন্মত্ত হইয়া উঠিল । শ্রীকৃষ্ণের সর্বাকর্ষী গুণাবলী ইন্দ্রিয় সকলকে স্বীয় মাধুর্য্যে আকৃষ্ট করিলে প্রেমিক ভক্তের কৃষ্ণময় চিত্ত কি

প্রকার ব্যাকুল হইয়া উঠে, মহাপ্রভু তাঁহার প্রিয়পার্ষদ শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামরায়ের নিকট প্রলাপে তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। এস্থলে একটি ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে।

শ্রীজগন্নাথ-দর্শন করা মহাপ্রভুর নিত্যকর্ম। শেষ-বাঁদশ বর্ষেও তাঁহার এই নিত্যকার্যের বাধাত হয় নাই। মহাপ্রভু একদিবস শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণাবেশে বিভোর হইলেন, শ্রীজগন্নাথ দেবকে অনন্ত মাধুর্য্যময় সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের নয়নরঞ্জন সৌন্দর্য্য, কর্ণা নন্দি নগ্নবচন, কোটীচন্দ্রবিনিন্দি অঙ্গশীতলতা, জগদুন্মাদি সৌরভা, এবং সুবোধিকারী অধরামৃত—শ্রীকৃষ্ণের এই পাঁচপুণ যুগপৎ শ্রীশ্রী-মহাপ্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত হইল। তিনি শ্রীমন্দিরেই বিহ্বল হইয়া পড়িলেন,—তাঁহার ভাব-বিকার দেখিয়া ভক্তগণ বিচলিত হইলেন—প্রমাদ গণিলেন,—সকলে আঁত বাস্তভাবে তাঁহাকে বাসায় লইয়া আসিলেন। তাঁহার ভাবাবেশ উত্তরোত্তর বাড়িতে লাগিল। তিনি শ্রীরাধাভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীল রামানন্দ রায়কে ধরিয়া বিলাপ করিতে বসিলেন। মহাপ্রভুর ভাবাবেশ হইলেই তিনি শ্রীপাদ স্বরূপকে ললিতা বলিয়া এবং শ্রীল রায় রামানন্দকে বিশাখা বলিয়া প্রত্যক্ষ করিতেন। এই উভয়ই তাঁহার শ্রাম-বিরহে অসহ্য যাতনার সময়ে নগ্নসখী। মহাপ্রভু শ্রীল রায় রায়কে লক্ষ্য করিয়া একটি শ্লোক পড়িলেন এবং উহার অর্থ করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। শ্রীচরিতামৃত হইতে উহার মন্ত উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি, যথা—

স্বরূপ রামানন্দ এই দুইজন লঞা ।
 বিলাপ করেন হুঁহার কণ্ঠেতে ধরিয়া ॥
 কৃষ্ণের বিয়োগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন ।
 বিশাখাকে কহে আপন উৎকণ্ঠা-কারণ ॥
 সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ।
 শ্লোকের অর্থ শুনায় তাঁহাকে করিয়া বিলাপ ।

তথাহি গোবিন্দ লীলামৃতে :—

সৌন্দর্য্যামৃতসিন্ধুভঙ্গললনাচিত্তাদ্রিসংপ্লাবকঃ
 কর্ণানন্দিসনম্বরম্যবচনঃ কোটীন্দুশীতাস্নকঃ ।
 সৌরভ্যামৃতসংপ্লাবাবৃতজগৎপীযুষরম্যধরঃ
 শ্রীগোপেন্দ্রহৃতঃ স কৰ্ষতি বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়াণালি মে ।*
 অর্থাৎ সখি শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যামৃতসাগরের তরঙ্গে ললনাদের

* মহাপ্রভুর প্রলাপ-বর্ণনায় শ্রীপাদ কবিবাজ গোষাঙ্গী স্থানে স্থানে গোবিন্দ-
 লীলামৃতের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতে কাহারও মনে প্রশ্ন উত্থাপিত
 হইতে পারে, শ্রীল কৃষ্ণদাস মহাপ্রভুর দর্শন পান নাই, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুও কবিরাজ
 গোষাঙ্গীর এই গ্রন্থ দেখিয়াছিলেন বলিয়া মনে করা যায় না। এই অবস্থায়
 শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের শ্লোক প্রলাপে উদ্ধৃত করা হইল কেন? এই প্রশ্নের
 সমাধান প্রয়োজনীয়। কেহ কেহ বলেন শ্রীগোরাঙ্গমুন্দের প্রলাপের সময়ে যে
 সকল শ্লোক বলিতেন, শ্রীমদাসগোষাঙ্গী মহাপ্রভুর শ্রীমুখে উক্ত শ্লোক ও প্রলাপ-
 স্থলি শুনিয়া ছিলেন এবং অতঃপরে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল কবিরাজ গোষাঙ্গীকে যথা-
 যথরূপে বলিয়াছিলেন। তিনি সেই সকল শ্লোকের কতিপয় শ্লোক তদীয় শ্রীগোবিন্দ
 লীলামৃত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল শ্লোক শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর

চিত্তপৰ্বত পরিপ্লুত হইয়া যায়, তাঁহার নন্দ্যবচন কর্ণের আহ্বাদ-জনক। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ শতচন্দ্রের শৈত্য হইতেও অধিকতর সুশীতল। তাঁহার সৌরভ্যামৃতে সকল জগৎ পরিপ্লুত হয়, তাঁহার অধরসুধা অমৃত হইতেও সুমধুর। তাঁহার এক একটি গুণেই ত্রিভুবনের নারীগণকে উন্মত্ত করিয়া তুলিতে পারে। সখি, এই গুণ-নিধি শ্রীকৃষ্ণের পাঁচটি গুণই যুগপৎ আমার এই ক্ষুদ্র হৃদয়কে

শ্রীমুখ-মুগ্ধব্রিত। ইঁহার শ্রীচরিতামৃতের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া স্বীয় মনের সমর্থন করেন যথা—

নানাভাবে উঠে প্রভুর হর্ষ শোক যৌব।

দৈন্ত্যোগ্রসাগ আন্তি উৎকণ্ঠা সন্তোষ।

সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া।

শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে দুই বহু লঞা।

কোন দিন কোন ভাবে শ্লোক পঠন।

সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ।

আবার অপর কেহ বলেন, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রলাপের মর্ম্মানুসারে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এই প্রলাপ বর্ণনা করিয়াছেন। ইঁহার আরও বলেন যে শ্রীচরিতামৃতে যে সকল শ্লোক ও পদ প্রলাপ-বর্ণনায় লিপিত হইয়াছে, সেই সকল শ্লোক ও পদের সকলগুলিই যে মহাপ্রভুর শ্রীমুখের উক্তি, তাহা বলা যাইতে পারে না। শ্রীচরিতামৃতে যে তাঁহার স্বরচিত শ্লোকপঠনের কথা লিপিত আছে, সেই সকল শ্লোক শিক্ষাষ্টকের আটটি পদ্য মাত্র। অপিচ শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

বিশতি পরিচ্ছেদে নিজ শিক্ষাষ্টক পড়িয়া।

তার অর্থ আশ্বাদিল প্রেমাবিষ্ট হৈঞা।

জোরে আকর্ষণ করিতেছে। এখন আমি কি উপায় করি ? শ্রীকৃষ্ণের
রূপমাধুর্য্য, শব্দমাধুর্য্য, স্পর্শমাধুর্য্য, সৌরভমাধুর্য্য, অধরস্বধামাধুর্য্য---
কোনটী ছাড়িয়া কোনটীর কথা বলিব। তাঁহার রূপ দেখিয়া নয়ন
উত্থালা হইতেছে, তাঁহার কোটীমুখশীতল অঙ্গ-স্পর্শলাভের জ্ঞা

ভক্ত শিকাইতে ক্রমে যে অষ্টক কৈল।

সেই শ্লোকাষ্টকের অর্থ পুনঃ আশ্বাদিল ॥

শ্রীচরিতামৃতকার আরও বলেন—

যদ্যপিহ প্রভু কোটিসমুদ্রগম্ভীর।

নানাভাব-চন্দ্রোদয়ে হয়েন অস্তির ॥

যেই যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে।

রাগের নাটকে যেই আর কর্ণামৃতে ॥

সেই সেই ভাবের শ্লোক করিয়া পঠন।

সেই সেই ভাবাবেশে করে আশ্বাদন ॥

সুতরাং মহাপ্রভুর প্রলাপের শ্লোক ও পদাদি যথাযথভাবে সংগৃহীত হয় নাই।
সম্ভবতঃ শ্রীন কবিরাজ সেই সেই ভাবের শ্লোক ও পদ স্বীয় কল্পনার স্বীয় গ্রন্থে
বিস্তার করিয়া রাখিয়াছেন।

যাহারা এই আপত্তি খণ্ডন করিয়াছেন, তাঁহারা ভাবজগতের পারমাণ্বিক
তত্ত্বের সূক্ষ্মদর্শী, তাঁহারা বলেন শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী বিশুদ্ধ আবেশ-অবস্থায়
এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ।

শ্রীঅদ্বৈত শ্রীভক্ত শ্রীশ্রোতাবল্লভ ॥

শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন।

শ্রীস্বনাথ শ্রীঐশ্বর্য শ্রীজীব চরণ ॥

অকু আকুল হইতেছে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ গন্ধের নিমিত্ত নাসিকা উন্মত্ত
হইতেছে, অধর-পীযুষের নিমিত্ত রসনা ব্যাকুল হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের
মাধুর্যাসক্তোপের নিমিত্ত আমার পাঁচ-ইন্দ্রিয় ব্যাকুল হইয়াছে।*

ইহা সত্যের চরণ কৃপা লেখায় আমারে ।

আর এক হয় তেঁহ অতি কৃপা কারে ॥

শ্রীমদনগোপাল মোরে লেখায় অজ্ঞা করি ।

কহিতে না ছুয়ায় তবু বহিতে না পারি ॥

না কহিলে হয় মোর কৃতবৃত্তা-পোষ ।

দস্ত করি বলি শোভা, না করিহ রোষ ।

এই অবস্থায় সিদ্ধ ভক্ত শ্রীগৌরান্ধচরণাবিষ্ট শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মহা
প্রভুর শ্রীমুখ-মুগুরিত প্রলাপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা কাল্পনিক নহে।
আমাদের বিধান পরম দরাময় মহাপ্রভু স্বয়ং তাঁহার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার
স্বীয় প্রলাপের প্রতিধ্বনি প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছেন। ইহা কাল্পনিক নহে,
অজ্ঞান সত্য বর্ণনা।

* শ্রীল গোবিন্দদাসের পদাবলীর একটী পদেও এই ভাব অভিযুক্ত
হইয়াছে তদ্বৎথা :—

রূপে ভরল দিঠি, সোড়রি পরশ মিঠি, পুলক না তেজই অঙ্গ ।

মোহন মুরলীরবে শ্রুতি পরিপূরিত না শুনে আপন পরসঙ্গ ।

সজনি আর কি করবি উপদেশ ।

কান্দু অনুরাগে মোর তনুমন জারল, না সছে ধরমভয়লেশ ॥

নাসিকা সে অঙ্গের পক্ষে উন্মত্ত, বদন না লয় আন নান ।

নবনবগুণগণে বাঞ্চল নকুননে ধরম রহব কোন খান ॥

গৃহপতি-ভরজনে, গুরুজন-গরজনে কো-জানে উপজয়ে হাস ।

ওঁহি এক মনোরম বদি হয়ে অনুরত পুছত গোবিন্দদাস ।

আমার চিত্তরূপ অশ্বকে পাঁচজনে পাঁচদিকে টানিতেছে। আমার ইন্দ্রিয়গণ দস্যুর হ্রায় পরধনলুপ্ত। ইহারা দস্যুর হ্রায় প্রমাথী ও বলবান্। নয়ন শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্যের দিকে টানিতেছে এইরূপে একই সময়ে প্রত্যেক ইন্দ্রিয় ভিন্ন ভিন্ন দিকে চিত্তরূপ অশ্বকে আকর্ষণ করিতেছে। সখি, এখন বল দেখি আমার মন কোন্ দিকে যায়, আর কি প্রকারেই ইন্দ্রিয় দস্যুদের অত্যাচার সহ্য করে? যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

কৃষ্ণরূপ শব্দ স্পর্শ

সৌরভ্য অধর-রস

যার মাধুর্য্য্য कहने ना যায়।

দেখি লোভী পঞ্চ জন

এক অশ্ব মোর মন

চড়ি পাঁচে পাঁচদিকে ধায় ॥

সখি হে শুন মোর দুঃখের কারণ !

মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ

মহালম্পট দস্যুগণ

সবে করে, হরে পরধন ॥

এক অশ্ব একক্ষণে

পাঁচে পাঁচ দিকে টানে

একমন্ কোন্ দিকে ধায়।

এককালে সবে টানে

গেল ঘোড়ার পরাণে

এত দুঃখ সহনে না যায় ॥

এইরূপ বলিতে বলিতেই মহাপ্রভুর হৃদয়ে অপর ভাবের উদয় হইল। তিনি বলিতেছেন :—

“সখি, ইন্দ্রিয়গণের বৃথা অপবাদ করিতেছি, উহাদের দোষ কি? শ্রীকৃষ্ণের রূপগন্ধাদিরই মহাকর্ষণ শক্তিতে ইহারা এইরূপ আন্নিভূত

হইতেছে, উহারাই আমার চিত্র-অঙ্কে আপন আপন অভিমুখে
টানিতেছে যথা শ্রীচরিতামৃতে—

ইন্দ্রিয়ে না করি রোষ ইহা সবার কাহা দোষ

কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ;

রূপাদি পাঁচ পাঁচে টানে গেল যোড়ার পরাণে

মোর দেহে না রহে জীবন ॥

শ্রীরাধা-ভাব-বিভাবিত মহাপ্রভু বলিতেছেন, “আমার একমন
একই সময়ে পাঁচদিকে বেগে আকৃষ্ট হইতেছে। হা কি কষ্ট, এখন
কি করি।” শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যের এইরূপ বহুমুখী আকর্ষণী শক্তিতে
সকল ইন্দ্রিয়ই তন্মগ্ন হইয়া যায়।

শ্রীচরিতামৃতে লিপিত প্রলাপ-পদাবলী প্রেমিক ভক্তগণের
নিরন্তর আশ্রয়। এই সকল পদ, ভক্তগণের ভজন-সম্পত্তি বলিলেও
অত্যাশ্রিত হয় না। পূর্বোক্ত তপদের অপরাংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া
দেওয়া যাইতেছে, যথা—

কৃষ্ণরূপামৃতসিন্ধু

তঁহার তরঙ্গ-বিন্দু

এক বিন্দু জগত ডুবায়।

ত্রিজগতে যত নারী

তার চিত্ত উচ্চ গিরি

তাহা ডুবায় আগে উঠি ধায় ॥

কৃষ্ণের বচন মাধুরী,

নানারস নন্দধারী,

তার অন্তায় কইনে না যায়।

জগত নারীর কাণে,

মাধুরী শুণে বান্ধি টানে

টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ॥

কৃষ্ণ অঙ্গ সুশীতল, কি কহিব তার বল,
ছটায় জিনে কোটীন্দু চন্দন ।

সশৈল নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,
আকর্ষণে নারীগণ মন ॥

কৃষ্ণাঙ্গ সৌরভাভর, মৃগমদ মদহর,
নীলোৎপলের হরে সর্বধন ।

জগত নারীর নাসা, তার ভিতরে করে বাসা,
নারীগণে করে আকর্ষণ ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, তাহে কর্পূর মন্দস্থিত,
স্বমাধুর্ঘ্য হরে নারীর মন ।

অস্ত্রত্র ছাড়াই লোভ, না পাইলে মনঃক্ষোভ
ব্রজনারীগণের মূল ধন ॥

এত কহি গৌর হরি, হু জনের কণ্ঠে ধরি,
কহে শুন স্বরূপ রামরায় ।

কাহা করে কাহা যাও, কাহা গেল কৃষ্ণ পাও,
হুহে মোরে কহ সে উপায় ॥

এই পদটী শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের উক্ত শ্লোকের বিশদ ব্যাখ্যা ।
শ্রীকৃষ্ণের রূপ-রস গন্ধ ও স্পর্শের আকর্ষণী শক্তির মহিমা উক্ত
শ্লোকে ও পদে প্রকটিত হইয়াছে । পদটীতে শ্রীমদ্ভাগবতের রাস-
পঞ্চাধ্যায়ের প্রচুর ভাব সন্নিবেশিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের অধরা-
মৃতের মাধুর্ঘ্য, ইতরঙ্গ বিস্মরণের উপায় । তাই গোপী-গীতায়
লিখিত হইয়াছে :—

‘ইতরুগবিস্মারণং নৃণাম্’

কবিরাজ গোস্বামী উহাই বিবৃত করিয়া লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অধরানুত স্বমাধুর্য্যে নারীর মন করণ করে এবং অন্ত লোভ ত্যাগ করায়। প্রেমবতী গোপনারীর হৃদয়োচ্ছ্বাসের প্রতিধ্বনি করিয়াই এই পদ বিরচিত হইয়াছে। দিব্যোন্মানের প্রলাপ ব্রজরমণীদেরই হৃদয়ের ভাষা। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে একবারেই ব্রজরমণীগণের দশায় অভিভূত হইয়া থাকিতেন, তাঁহাদেরই ভাবে ও ভাষায় প্রলাপ করিতেন। সময়ে সময়ে বাহু জ্ঞানহারা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মধুরলীলায় নিমজ্জিত থাকিতেন। এই অবস্থায় বিরহ-যাতনা হইত না। কিন্তু বাহুজ্ঞান হইলেই তিনি আশ্রয়গিরির ভীষণ উচ্ছ্বাসের দ্বায় বিরহ-জ্বালাময় প্রলাপের আৰ্ত্তনাদে ভক্তগণের হৃদয় বাকুল করিয়া তুলিতেন। এই অবস্থায় আৰ্ত্তনাদের সারমর্ম, —“কাঁহা করো কাঁহা যাও, কাঁহা গেল কৃষ্ণ পাও, হুহ মোর কহ সে উপায়।” শ্রীকৃষ্ণ-বিরহের অসহ্য বেদনা প্রকাশের পক্ষে এই সংক্ষিপ্ত উক্তিই যথেষ্ট। এই সংক্ষিপ্ত উক্তির পশ্চাদ্ভাগে বিপ্রলস্করসের বে অসীম সমুদ নিরন্তর সংস্কৃত ও তরঙ্গায়িত রহিয়াছে, তাহা কেবল তৎপ্রেমবৈভব-রসাহুগৃহীত ব্যক্তিরই হৃদয়ঙ্গমযোগ্য। শ্রীচরিতমূর্ত্তে লিখিত আছে—

এই মত গৌরপ্রভু প্রতি দিনে দিনে ।

বিলাপ করেন স্বরূপ-রামানন্দ-সনে ॥

সেই দুইজন প্রভুর করে আশ্রয় ।

স্বরূপ গাথ, রাঘ করে শ্লোক পঠন ॥ •

কর্ণামৃত বিষ্ণুপতি শ্রীগীত গোবিন্দ ।

ইহার শ্লোক গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥

শ্রীপাদ স্বরূপ, বিষ্ণুপতি ও চণ্ডীদাস হইতে কোন্ কোন্ গান করিয়া মহাপ্রভুর তৃপ্তিসাধন করিতেন, শ্রীল রামরায় কোন্ কোন্ শ্লোক পাঠ করিয়া তাঁহার বিরহ-বেদনা প্রশমন করিতেন, তাহার সবিশেষ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । দ্বাদশবর্ষকাল ব্যাপিয়াই তাঁহারা উভয়ে মহাপ্রভুর বিরহ-ব্যথা-প্রশমনের নিমিত্ত কত সময়ে কত উপায় করিতেন, কত ভাবপূর্ণ শ্লোকে ও রসময় কীর্তনে তাঁহার সাধনা করিতেন, শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী দিগ্‌দর্শনের স্থায় তাহার উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র । প্রেমিক ভক্তগণ শ্রীচরিতামৃতে লিখিত এই সকল অবস্থার সংক্ষিপ্ত সূত্র মাত্র প্রাপ্ত হইয়াই চরিতার্থ হইয়াছেন ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দিবোন্মাদ অবস্থায় গোপী-ভাবে বিভাবিত হইয়াই অনেক সময় যাপন করিতেন । বৃক্ষলতাদিপূর্ণ কানন
গোপীভাব দেখিলেই তাঁহার শ্রীন্দাবনের স্ফুটী বলবতী
হইয়া উঠিত, বাহুজ্ঞান একবারে তিরোহিত
হইত, অতি সহজে ব্রজলীলার অনন্ত মাধুর্য্যময় ব্যাপার তাঁহার নেত্রগোচর হইত । আর সেই লীলামাধুরী-সাগরে তিনি এক-
বারেই নিমজ্জিত হইয়া থাকিতেন । শ্রীমদ্রায়ি গুপ্ত লিখিয়া-
ছেন, মহাপ্রভুর লীলায় অসংখ্য ভাব পরিলক্ষিত হইলেও সাধারণতঃ
তিন ভাবই প্রবলরূপে প্রত্যক্ষ হইত, সেই তিন ভাব যথা :—

“গোপীভাবৈর্দাসভাটৈরীশভাবৈঃ কচিৎ কচিৎ ।”

অর্থাৎ গোপীভাব, দাসভাব ও ঈশভাব এই তিন ভাবেই মহাপ্রভুর ভাব-ক্ষুতি পরিদৃষ্ট হইত। অন্ত্যলীলায় গোপীভাবের ক্ষুতিই বলবতী। এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণলীলাই মহাপ্রভুর এক মাত্র ধ্যেয় হইয়া উঠিয়াছিল। শ্রীভগবানের যত লীলা আছে, তন্মধ্যে শ্রীশ্রীরাস-লীলাই সর্ব লীলার মায়। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অনেক সময়েই গোপীভাবে রাসলীলার রসমাধুর্যে বিভোর থাকিতেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে লিখিয়াছেন—

উদ্ধানে উদ্ধানে ত্রমে কোতুক দেখিতে ।

রাসলীলার গীত শ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥

কভু প্রেমাবেশে করেন গান-নর্তন ।

কভু ভাবাবেশে রাসলীলাধিকরণ ॥

কভু ভাবোদ্যাদে প্রভু ইতিউতি ধায় ।

ভূমে পড়ি কভু মুচ্ছা গড়াগড়ি যায় ॥

রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে ।

পূর্ববৎ তার অর্থ করয়ে আপনে ॥

এই মত রাসলীলার হয় যত শ্লোক ।

সবার অর্থ করি প্রভু পায় হর্ব শোক ॥

শ্রীল কবিরাজের এই বর্ণনার জানা যায় রাসলীলার সকল শ্লোকই মহাপ্রভুর দিবোদ্যাদের প্রলাপের বিবগীভূত হইয়াছিল। গোপীভাব-বিভোর শ্রীগৌরসুন্দর পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের কাননে কাননে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন, প্রত্যেক কাননকেই কালিন্দীকুল-শোভা নিভৃত নিকুঞ্জ কানন বলিয়া মনে করিতেন, আর প্রতি-

মুহুর্তেই গোপিকাদের দ্বার রাসলীলার রসমাধুর্য্য আশ্বাদন করিতেন। পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী এইরূপ ঘটনার একটা উদাহরণ উল্লেখ করিয়াছেন যথা :—

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ।
 পুষ্পের উদ্যান তাহা দেখে আচম্বিতে ॥
 বৃন্দাবন ভ্রমে তাহা পশিল বাঞ্ছিয়া ।
 প্রেমাবেশে বুলে তাহা কৃষ্ণ অধ্বৈষিয়া ॥
 রাসে রাধা লঞা কৃষ্ণ অন্তর্ধান কৈলা ।
 পাছে সখীগণ বৈছে চাহি বেড়াইলা ॥
 সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরলতা ।
 শ্লোক পড়ি পড়ি চাহি বুলে যথাতথা ॥

শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে গোপীদের দিবোন্মাদ চেষ্টা বর্ণিত হইয়াছে, পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামী এই অধ্যায়ের ব্যাখ্যারস্তে লিখিয়াছেন :—

ত্রিংশে বিরহসস্তপ্তগোপীভিঃ কৃষ্ণমার্গণং ।

উন্মত্তবক্ষীর্ঘরাত্র্যাং ভ্রমন্তীতিবর্নে বনে ॥

অর্থাৎ বিরহ-সস্তপ্ত গোপীরা উন্মত্তার দ্বার কৃষ্ণান্বেষণে বনে বনে দীর্ঘরাত্রি ভ্রমণ করিয়াছিলেন। শ্রীভাগবতের ত্রিংশ অধ্যায়ে তাহারই বর্ণনা করা হইয়াছে।

বিরহ-সস্তপ্ত মহাপ্রভুও গোপীভাবে উন্মত্তের দ্বার বনে বনে কৃষ্ণান্বেষণ করিয়া বেড়াইতেন এবং তন্ময় হইয়া শ্রীভাগবতের উক্ত অধ্যায়ের শ্লোকাবলী পাঠ করিয়া প্রলাপ করিতেন।

প্রাকৃত দেহের বিস্তৃতি এবং শ্রীবৃন্দাবনের আনন্দময়ী অপ্রাকৃত গোপীদেহের স্ফুটন, ব্রজোপসনার সাফল্য-লাভের প্রধানতম পন্থি-চর। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই লীলায় অতি স্পষ্টতররূপে এই শিক্ষার পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। স্বভজন-রসমাধুর্য্য-প্রদর্শনের নিমিত্তই তাঁহার এই অবতার। অন্তালীলার দিকদেহে শ্রীকৃষ্ণস্ফুটনের প্রভাব অতি পরিষ্কটরূপেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

একাত্ত ভাবনাই সাধনার প্রধান সম্পত্তি। গোপীর আনুগত্যে বাসনাময়ী গোপীমূর্তিতে নিরন্তর কৃষ্ণলীলার অনুধ্যান করার অভ্যাস করিতে করিতে চিত্তের ভ্রমবৃত্তি তিরোহিত হয়, মায়াময়ী প্রপঞ্চ প্রহেলিকা অনার ইন্দ্রজালের জ্বালা অস্তহিত হইয়া যায়, শ্রীবৃন্দাবনের নিত্যলীলা মহাসত্যরূপে তাদৃশী অপ্রাকৃত চিত্র বৃত্তির সমক্ষে নিরন্তর উদ্ভাসিত হইয়া বিরাজ করেন। জীব, এই প্রকারে নিত্যলীলার সান্নিধ্যে স্থান পাইয়া কৃতার্থমুগ্ধ হইয়া থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে বিব্রহ-সমুপা গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণ-বর্ণন-পাঠ
 বা শ্রবণ বৈষ্ণবগণের পক্ষে সাক্ষাৎ প্রেমানন্দ-
 শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণ
 সূধা-আন্বাদনস্বরূপ। দশম স্কন্ধের ত্রিংশ

অধ্যায়ে লিখিত আছে :—

অস্তহিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ ।

অতপ্যং স্তমচক্ষাণা করিণ্য ইব যুথপম্ ॥

গোপীদের গর্ষ-প্রশমন ও মান-প্রসাদনের নিমিত্ত শ্রীভগবান সহস্রা অস্তহিত হইলে ব্রজাঙ্গনা-গণ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া যুথপতির অঘেষণে ব্যাকুল হস্তিনীগণের জ্বালা ব্যাকুল হইলেন।

প্রথমতঃ বহুক্ষণ তাঁহাদের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিহারের অন্-
ধ্যানে নিমজ্জিত হইয়া পড়িল, তাঁহারা তদনুকরণ করিতে করিতে
তন্ময় হইলেন । *

অতঃপরে তাঁহাদের এই দশা দুরীভূত হইল বটে, কিন্তু তথাপি
তাঁহারা পূর্ণরূপে বাহ্যজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেন না । তন্ময়ত্ব-
দশা অতিবাহিত হইলেও তাঁহারা উন্মাদাবস্থায় নিপতিত হইয়া “হা
কৃষ্ণ প্রাণবল্লভ, তুমি কোথায়” —এইরূপ বিলাপময় গান করিতে
করিতে বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । যথা শ্রীভাগবতে—

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমৈব সংহতা

বিচিক্যাক্ষ্মত্তকবদনাদনম্

পপ্রচ্ছুরাকামবদন্তরং বহি

ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্ †

* প্রেমলীলায়ক স্বভাবেই ব্রজগোপীদের এইরূপ তন্ময়তা ঘটে । ইহা মারা-
বাদী বেদান্তীদের উপদেশের দ্বারা অহংগ্রহোপসনাজনিত তন্ময়তা নহে । শ্রীল
বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিমহাশয় টীকায় লিখিয়াছেন, “এইরূপ তন্ময়তা রসাস্বাদপ্রৌঢ়িময়ী
অবস্থা মাত্র—অহংগ্রহোপসনা ইহার হেতু নহে । শ্রীপাদ সনাতন, তৌষণাতে
লিখিয়াছেন,—এইরূপ তন্ময়তা “লীলাখ্যাম্ভাব” বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে যথা—

প্রিয়ানুকরণং লীলা রম্যৈবে শক্রিয়াদিভিঃ ।

শ্রীগীতগোবিন্দেও ইহার উদাহরণ আছে যথা—

“মুহুরবলোকিতমণ্ডনলীলা ।

মধুরিপূরহমিতি ভাবনশীলা ॥

† গান—গোকুলপ্রসিদ্ধপুতনাবধাদিময় গান । অল্প প্রকার গান অতঃপরে
বর্ণিত হইয়াছে, উহা গোপীগীতা নামে প্রসিদ্ধ ।

অর্থাৎ তাঁহারা উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণগান করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। যিনি আকাশবৎ সকল ভূতের অন্তরে বাহিরে অবস্থিত, ইহারা সেই মহাপুরুষের কথা বৃক্ষ গণের নিকটে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন যথা শ্রীভাগবতে :—

উচ্চৈঃ—দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে নিজ আর্তি প্রবণ করাইবার নিমিত্ত উচ্চ গান : উচ্চৈঃস্বরে গান করার আরও হেতু আছে, যথা—শ্রীকৃষ্ণ গানশ্রিয়, হয়ত উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়া তাঁহাকে আকৃষ্ট করার নিমিত্ত তাঁহারা বনে বনে উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়াছিলেন। আবার আর্তিপ্রকাশের সময়ে গান অতি স্বাভাবিক ব্যাপার। আর্তি প্রকাশে হয়ত স্বতঃই গানের উদ্যম হইয়াছিল।

আর একটা কথা,—যিনি আকাশবৎ সমস্ত ভূতের অন্তরে বাহিরে বিদ্যমান করিতেছেন, গোপীগণ বনে বনে তাঁহার অন্বেষণ ও “তিনি কোথায়” এরূপ প্রশ্ন করিলেন কেন? শ্রীপাদসনাতন ইহার উত্তরে লিখিয়াছেন, “নিজপ্রেমালম্বনকেবল-নরলীলারূপেণৈব স্মরন্তম্।” অর্থাৎ যদিও সর্বত্রই সর্বদা তাঁহার বিদ্যমানতা অস্বীকার্য, তথাপি প্রেমময়ী গোপীরা, নিজপ্রেমালম্বনে কেবলনরলীলারূপে স্মৃতি-প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকে অন্বেষণ করিতেছিলেন।

অচেতন বৃক্ষদিগের নিকট প্রশ্ন করা হইল কেন? এই প্রশ্নের উত্তরে পূজ্যপদ ভোবলীকার বলেন “উন্মত্তকবৎ” অর্থাৎ তাঁহারা উন্মত্তের স্থায় বাহুজ্ঞানহারা হইয়া ছিলেন। মেঘদূতকার অমর কবি কালিদাসও লিখিয়াছেন :—

“কামার্তো হি প্রকৃতিকৃপণচেতনাচেতনেহু।

গোপীদেব স্বকীয় প্রেম-বিবর্ত-বিশেষ হইতেই এইরূপ জ্ঞানের স্মৃতি হয়। এইরূপ প্রেম-বিবর্ত সমস্ত জগতের চেতনাচেতন পদার্থ, প্রেমময়ের প্রেমোচ্ছলভাবে উদ্ভাসিত ও প্রেমপরিপূর্ণ হইয়া উঠে। প্রেমিক তত তখন জগতের প্রত্যেক পদার্থের মিকটেই প্রেমময়ের অনুসন্ধানরূপ প্রশ্ন করেন, অবশেষে প্রত্যেক পদার্থেই তাঁহার সাক্ষাৎকারপ্রাপ্ত হন।

দৃষ্টো বঃ কচ্চিদম্বথ প্লক্ষ ঋগ্ৰোধ নো মনঃ ।

নন্দশূর্য গতো হুত্বা প্রেমহাসাবলোকনৈঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-কাতরা গোপীগণ এক এক বৃক্ষের নিকট বাইতে-ছেন, আর বলিতেছেন “হে অম্বথ, হে পিলু, হে বটবৃক্ষ, তোমরা শ্রীকৃষ্ণকে এই পথে বাইতে দেখিয়াছ ? শ্রীল চক্রবর্ত্তি মহাশয় ইহার যে ভাবার্থ করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ — “নন্দনন্দন ভাললোক নহেন । তিনি মহাচোর । আমরা সেই চোরের অনুসন্ধানে বাহির হইয়াছি । যদি বল, তোমরা তাহাকে বিশ্বাস করিয়াছিলে কেন ? তাহার কারণ এই যে আমরা জানি নন্দ অতি সাধু । সাধুর পুত্র অসাধু হইবে কেন ? এই জন্ত আমরা তাঁহাকে বিশ্বাস করিতাম । কিন্তু এইরূপ বিশ্বাসের ফলে তিনি সহসা আমাদের মন চুরি করিয়া পলায়ন করিয়াছেন । যদি বল তোমরা না হয় তাঁহার প্রতি বিশ্বাসই সংস্থাপন করিয়াছিলে, কিন্তু জান ত “মিত্রঞ্চাপি ন বিশ্বসেৎ” অতি বড় মিত্রকেও সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে নাই, তোমরা এই লোকপ্রসিদ্ধ নীতি পরিত্যাগ করিলে কেন ? আমরা সে বিষয়েও অসতর্ক ছিলাম না । কিন্তু নন্দনন্দন আমাদের ঔষধবিশেষে উন্নত করিয়াছিলেন । তাঁহার প্রেম,—সর্বলোকোন্মাদক মহামোহন ঔষধ-বিশেষ । আমরা তাহাতেই বিমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলাম । তাঁহার সহস্র চাহনি প্রতি সঙ্গীর চোরগুলিকে আমাদের নেত্রদ্বার দিয়া আমাদের অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট করিয়া দিয়া তিনি মনোরত্ন চুরি করিয়া পলায়ন করিয়াছেন । বলি, তোমরা কি এই চোর-চক্রবর্ত্তীকে দেখিতে পাইয়াছ ?”

গোপীরা এইরূপ প্রলাপময় প্রশ্ন করিয়া এক এক বৃক্ষের নিকট

কিয়ৎক্ষণ দাঁড়াইলেন, কিন্তু কাহারও মুখে কোন উত্তর প্রাপ্ত হইলেন না। তখন আবার অপর বৃক্ষের নিকট চলিয়া গেলেন। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুও গোপীভাবাবিষ্ট হইয়া পুরুষোত্তমের কাননে কাননে এইরূপ ক্লৃষ্ণাবেষণ করিতে করিতে ভ্রমণ করিতেছিলেন।

শ্রীমদ্বাগবতে বর্ণিত ব্রজ-বিরহিণীগণের সকল প্রকার ভাবই ভাব-নিধি শ্রীগোবিন্দলীলায় প্রকটিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত আরও অদ্ভুত বহুলভাব এই লীলায় পরিলক্ষিত হয়। সেই সকল ভাব শ্রীভাগবতেও দেখিতে পাওয়া যায়না। সেই সকল অত্যদ্ভুত ভাবময়লীলা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিমহোদয় শ্রীচরিতামৃতে কিছু কিছু প্রকাশ করিয়াছেন। কাননে কাননে ব্রজগোপিকাকুল আকুল ভাবে শ্রীক্লৃষ্ণাবেষণ করিয়া প্রতি তরুর নিকট গমন করেন, এবং প্রত্যেক তরু-বল্লীর নিকট প্রেম-কাতরস্বরে শ্রীকৃষ্ণের কথা দ্বিজাসা করেন। ভক্তপাঠকগণ স্বীয় স্বীয় হৃদয়ে এই বিরহ-ব্যাকুলতাময় ব্যাপারের বিশাল ভাব অনুভব করিয়া থাকেন। প্রেম-ব্যাকুলতার এই অত্যদ্ভুত প্রতিচ্ছবি কিয়ৎক্ষণের নিমিত্তও হৃদয়ে প্রতিকলিত হইলে মানুষ কৃতার্থ হইতে পারেন।

ব্রাস-সময়ে ক্লৃষ্ণ-বিরহিণী গোপীরা কৃষ্ণের অদর্শনে বৃক্ষগণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন :—“হে চ্যুত, হে পিয়াল, হে পনস, হে কোবিদার, হে জধু, হে আকল, হে বিষ, হে বকুল, হে কদম্ব, হে নীপ, হে অশ্রান্ত ভরুগণ, তোমরা সকলেই মহাতীর্থবাসী ও পরোপকারী; পরোপকারের নিমিত্তই তোমাদের জন্ম, এই জানিয়াই আমরা তোমাদের নিকট আসিয়াছি। তোমরা আমাদের

কিঞ্চিৎ উপকার কর। শ্রীকৃষ্ণ কোথায় গিয়াছেন, দয়া করিয়া আমাদিগকে তাঁহার পথটী বলিয়া দাও। তাঁহার বিরহে আমাদের চিত্ত একবারে শূন্য-শূন্য বোধ হইতেছে।”

গোপীরা কোনও উত্তর পাইলেন না, তাঁহার মনে করিলেন, এ সকল পুরুষজাতি ইহারা কৃষ্ণের সখার ন্যায়। ইহারা আমাদিগকে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য বলিয়া দিবে কেন? সুতরাং স্ত্রীজাতীয় উদ্ভিদের নিকটে যাওয়াই শ্রেয়ঃ। যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

আশ্রয় পনস পিয়াল জখু কোবিদার ।
তীর্থবাসী সন্তে কর পর উপকার ॥
কৃষ্ণ তোমার ইহ আইল, পাইলে দর্শন ।
কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি রাখহ জীবন ॥
উত্তর না পেয়ে পুন করে অহুমান ।
এ সব পুরুষজাতি, কৃষ্ণের সখার সমান ॥
এ কেনে কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য আমার ।
এ স্ত্রীজাতি লতা সখীর সখা প্রায় ॥ *

এই বলিয়া গোপীরা তুলসীর নিকট গিয়া বলিলেন :—

* এই ভাবটী বৈষ্ণবতোষণী হইতে পরিগৃহীত যথা :—

এতে পুরুষজাতিভেদ প্রায় শ্রীকৃষ্ণপক্ষগ্রাহিণোহন্যাকং মানং বিজ্ঞানানুযয়া ন কিল
কথং প্রযুক্তি স্ত্রীজাতিভেদোপক্ষগ্রাহিণীং মন্তমানাং শব্দং দৃষ্টে তৎ স্ত্রীতানুস্মিতসৌভাগ্য-
বিশেষেণ চ তস্যাঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনং সম্ভাব্য শ্রীতুলসীং পূজ্যতী ।

বৃক্ষাদির নিকট প্রপয়িজনের জিজ্ঞাসাময় প্রশ্ন আমাদের সাহিত্যের স্থানে
স্থানে পরিলক্ষিত হয়। এইরূপ ভাব হইতে অধুনা বাহালা ভাবার প্রতি সুন্দর

কচ্ছিতুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

মহ স্বালিকুলৈর্বিব্রদৃষ্টেহতিপ্রয়োহচ্যুতঃ ॥

হৃদয় গানের সৃষ্টি হইয়াছে। এখানে একটি গান উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া
বাইতেছে :—

ওরে আমার মন ভুলান যে কোথা আছে সে।
সে দেখে আমি দেখিনা, কিরে চাই আশে পাশে ॥
কখন রই মুখে আঁখি, কখন এক দৃষ্টে থাকি।
কত বলি কত ডাকি দেখিব মনের আশাসে ॥
পেলাম পেলাম দেখলাম তারে, এই সে বলে ধরি যারে,
দেখি সে নয় সে হলে পরে আর কি মন কিরে আশে ?
(ওরে) সবিল্পতারায়, তোরা কেন এত তেজোময়।
আমার জ্যোতির্জ্যোতি সুধার আধার তবে আছে বুঝি আকাশে
বল দেখিরে হিমাচল, তুই কিসে হলি হ্রদীতল।
ঝরিতেছে অশ্রুজল, কার অনুরাগে মিশে ॥
বলরে বল বিহঙ্গকুল, তোরা কি জন্ম হয়ে আকুল।
থেকে থেকে ডেকে ডেকে উড়ে বাস কার উদ্দেশে ?
বল দেখিরে তরঙ্গতা আমার জগৎ জীবন আছে কোথা।
তোরা পেয়ে বুঝি কসনে কথা তাই তোদের কুহুম হাসে ॥
পেয়ে বুঝি রত্নবর, সিন্ধু নাম ধরেছিস রত্নাকর,
তাই উত্তাল তরঙ্গতুলে নিত্য করিস উল্লাসে ॥
লুকিয়ে থেকে প্রেম করে, এমন প্রেমতো দেখি নারে।
দেখা পাইলে সুধাই তারে কেন যে সে ভালবাসে ॥
কোথা আছ দেখা দাও, করণ নয়নে চাও।
হৃদয় সখা সাধ পুরাও, প্রকাশি ফুটাবাসে ॥

অর্থাৎ “হে তুলসি, হে কল্যাণি, হে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে, তোমার অতিপ্রিয় অচ্যুত অলিকুলের সহিত তোমাকে ধারণ করিয়া থাকেন, তুমি কি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছ?” অতঃপরে “হে মালতি, হে মালিকে, হে যুধিকে, মাধব কি কর স্পর্শ দ্বারা তোমাদিগের আনন্দ উৎপাদন করিয়া এই পথ দিয়া গমন করিয়াছেন?”

এই প্রকারে বনের তরুলতাবল্লরীগণের নিকট এবং বনের পশু পক্ষী প্রভৃতির নিকট গোপীরা উন্মাদিনীর ন্যায় ব্যাকুল ভাবে কাতর কণ্ঠে কৃষ্ণের অনুসন্ধানহৃদক পথের কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে কৃষ্ণান্বেষণ করেন।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বিরহ-বিধুর গোপীদের ন্যায় কাননে কাননে শ্রীকৃষ্ণান্বেষণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত ক্রমশঃই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তিনি যে শ্রীপুরুষোত্তমের কোন এক কাননে অবস্থান করিতেছেন, এই পার্শ্বিক জ্ঞানের বিন্দুমাত্রও আর তাঁহার রহিল না। গোপীভাবে পূর্ণ ক্ষুর্জিতে তিনি নিজকে একবারেই রাসরসবন্ধিতা বিরহ-ব্যাকুল। উন্মাদিনী গোপী বলিয়া মনে করিয়া বৃক্ষলতাবল্লরীর নিকট ও পশুপক্ষীদের নিকট শ্রীকৃষ্ণের বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে অস্থির ও অধীর হইয়া পড়িলেন। বিরহ-ব্যাকুলতা চরমসীমায় উত্তীর্ণ হইল। তাঁহার তখন মনে হইল, “যখন কাননে ভ্রমণ করিয়াও প্রাণবল্লভের দর্শন পাইলাম না, তখন তাঁহার অতি প্রিয়তম রম্যস্থান যমুনার শ্রামলতটে বাইয়া তাঁহার অনুসন্ধান করিয়া দেখি না কেন?” তদীয় শ্রীভাব-দেহ অতি ব্যাকুলভাবে ক্রীড়মুনার তটে চলিয়া গেলেন, প্রাণের আশা মিটিল, কালিন্দীতটে বর্ষদ্বতলে

মনচোরা কোটীমন্থমদন মুরলীবদনকে দেখিতে পাইলেন, তাঁহার ভুবনমোহন সৌন্দর্য্যমাধুর্য্য দেখা মাত্রই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে মহাপ্রভুর অমুসন্ধান করিতে করিতে শ্রীল রামরায় ও শ্রীপাদ স্বরূপ প্রভৃতি এই কাননে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন প্রভুর শ্রীঅঙ্গে সাত্ত্বিক বিকারের চিহ্নসকল পরিলক্ষিত হইতেছে, তাঁহার অন্তরাহ্মা বেন আনন্দরসাস্বাদনে বিভোর, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

এত বলি আগে চলে যমুনার কূলে ।
দেখে তাহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের মূলে ॥
কোটী মন্থ-মদনমোহন মুরলী বদন ।
অপার সৌন্দর্য্যে হেরে জগন্নেত্র মন ॥
সৌন্দর্য্য দেখিতে ভূমে পড়ে মুচ্ছা হৈঞা ।
হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ॥
পূর্ব্ববৎ সর্ব্বাঙ্গে প্রভুর সাত্ত্বিক সকল ।
অন্তরে আনন্দ আস্বাদ বাহিরে বিহ্বল ॥

ইহারা বহুদূরে মহাপ্রভুকে সচেতন করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার বাহ্যজ্ঞান সমাক্রমণে হইল না। তিনি মুচ্ছা হইতে চেতনা পাইলেন বটে, কিন্তু তখনও তাঁহার গোপীভাব তিরোহিত হইল না। তিনি ব্যাকুলভাবে চারিদিকে দৃষ্টিসঞ্চালন করিতে লাগিলেন, তাঁহার ভাববিহ্বল কমলনয়ন চল-চল ভাবে বৎসহারা খেতুর দ্বারা চারিদিকে কৃষ্ণাঘেষণ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন “সখি এই ত এখনই সেই মনচোরাকে দেখিতে পাইয়াছিলাম,

আকার সে কোথায় গেল, আমার মন তাহার স্তম্ভ কাকুল হইতেছে,
নয়ন তাহাকেই খুজিয়া বেড়াইতেছে। কই, এখনও তাহাকে দেখিতে
পাইতেছি না” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্যসূচক এক শ্লোক
পড়িয়া প্রলাপ করিতে লাগিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

কাঁহা গেল কৃষ্ণ এই পাইমু দর্শন ।
তাঁহার সৌন্দর্য্যে মোর হরে নেত্রধন ॥
পুন কেন না দেখিয়ে মুরলীবদন ।
তাহার দর্শন লোভে ভ্রময়ে নয়ন ॥

এ স্থলেও শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃতেও একটা পদ্য উদ্ধৃত হইয়াছে
তদ্বৎথা :—

নবাসুদনসদ্যুতির্নবতড়িনুনোজ্জাহরঃ
সুচিহ্নমুরলীফুরচ্ছরদমনচন্দ্রাননঃ ।
নয়নমলভূষিতঃ স্তম্ভগতারহারঃ প্রভুঃ
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নেত্রস্পৃহাম্ ।

অর্থাৎ সখি, এই যে আমি চপলার চমকের স্তায় আমার নয়ন-
রঞ্জনকে দেখিতে পাইয়াছিলাম, সেই নবজলধরকান্তি, সেই বিজ-
লীর স্তায় পীতাম্বর, সেই সুচিহ্নমুরলীশোভিত শরৎচন্দ্রের স্তায়
মুখমণ্ডল, সেই শিখিপাথর চূড়া, আর গলদেশে সেই মুক্তামালা ।
সখি, আমার সেই মনোমোহন মুরলীবদন মদনমোহন আমার নয়নের
পিপাসা বাড়াইয়া তুলিতেছে ।

শ্রীম কবিরাজ গোস্বামিষহোদয় এই পদ্যের যে ব্যাখ্যাপদ

করিয়াছেন, তাহা আরও সুমধুর, আরও ভাবগম্ভীর এবং আরও
রসোদ্দীপক, তদ্ব্যথা :—

নবঘন শ্লিষ্টবর্ণ দলিতাঞ্জন চিকণ

ইন্দীবর নিম্নি সুকোমল।

জিনি উপমানগণ হরে সভার নেত্রমন

কৃষ্ণকাস্তি পরম প্রবল।

কহ সখি কি করি উপায়।

কৃষ্ণাঙ্কুত বলাহক মোর নেত্র চাতক

না দেখি পিয়াসে মরি যায় ॥

সৌদামিনীপীতাম্বর স্থির রহে নিরস্তর

মুক্তাহার বকপাতি ভাল।

ইন্দ্রধনু শিখিপাখা উপরে দিয়াছে দেখা

আর ধনু বৈজয়ন্তী মাল ॥

মুরলীর কলধরনি নবান্ন গর্জন জিনি

বন্দাবনে নাচে ময়ূরচয় ॥

অকলঙ্ক পূর্ণকল লবাগাজ্যোৎস্না বলমল

চিত্রচন্দ্রের যাহাতে উদয় ॥

নীলামৃত বরিষণে সিন্ধে চৌদ্দ ভুবনে

হেন মেঘ যবে দেখা দিল ॥

হৃদৈব ঝঞ্জাপবনে মেঘ নিল অস্ত্র স্থানে

মরে চাতক পিতে না পাইল ॥

এই পদে শ্রীকৃষ্ণকে মেঘের সহিত উপমিত করা হইয়াছে।

রাধাভাপন্ন শ্রীগৌরাঙ্গ বলিতেছেন 'শ্রীকৃষ্ণ মেঘের ছায় শ্রামল-স্নিগ্ধ-মলিত কঙ্কলের ছায় সুচিকণ, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ নীলকমল হইতেও সুকোমল। সখি, তোমরা যে যাহাই বল, আমার মনে হয় শ্রীকৃষ্ণ বৃষ্টি নবজলধর। জলধরের সকলগুলি লক্ষণই তাহাতে আছে। আমার নখন যুগল চাতকের ছায় এই মেঘের দিকে তাকাইয়া থাকে, দেখিতে না পাইলেই তৃষ্ণায় মরিয়া যায়। মেঘে বিজলী আছে, আমার মদনমোহনের পীতাম্বরের প্রভাই সেই বিজলী; কিন্তু এ মেঘ অদ্রুত, ইহার সকলই অদ্রুত। প্রাকৃত মেঘের বিজলী ক্ষণ-স্থায়িনী, কিন্তু পীতাম্বরের বিজলীপ্রভা সততই বিদ্যমান। নবমেঘে বকর্ণাতি মালার ছায় দেখায়। আমার মদনমোহনের গলে দোহল্য মুক্তাহার শোভা পাইতেছে। মেঘে ইন্দ্রধনু আছে, কখন কখন উহাতে দুইটি ইন্দ্রধনুও পরিলক্ষিত হয়। আমার হৃদয়ানন্দ নন্দনন্দন-রূপ জলধরের মাথায় যে ময়ূরপুচ্ছ শোভা পায়, উহাই ইন্দ্রধনু। * এতদ্ব্যতীত বৈজয়ন্তীমালাও অপর ইন্দ্রধনু। মেঘের গর্জন আছে, সখি, আমার শ্রাম-মেঘের মোহনমুরলীরবই মেঘগর্জন। মেঘের

* কালিদাস মেঘদূতে মেঘের সহিত শ্রীকৃষ্ণের তুলনা করিয়া লিখিয়াছেন :—

রত্নচ্ছায়াব্যতিকর ইব প্রেক্ষ্যমেতৎপূরস্তাদ্।

বন্দীকাগ্রাং প্রভবতি ধনুঃ খণ্ডমাগুনস্য ॥

ধেন শ্রামঃ বপুর্নতিতরাং কাল্লিমাণংসাতে তে।

বহে'নৈব স্ফ ব্রিতকচিনা গোপবেবস্য বিকোঃ ॥

শ্রীজয়দেবও লিখিয়াছেন—

* "প্রচুরপূরশরধনুরধনুঃপ্রতিতকচিরমুদিরথবেশম্ ॥

গর্জনে যেমন ময়ূর ময়ূরী নৃত্য করে, আমার মুরলীধরের মোহন মুরলী রবে ময়ূরগণ তদপেক্ষা কোটিগুণ অধিকতর উল্লাসে নৃত্য করিতে থাকে। সখি, পূর্বেইত বলিয়াছি, এ অতি অদ্ভুত মেঘ। প্রাকৃত মেঘের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নাই, মুখমণ্ডল নাই। কিন্তু আমার নেত্র-চাতকের পিপাসাহারী এই নব নীরদের শ্রীমুখ মণ্ডল সর্বাঙ্গ আকর্ষণশীল। মুখখানি চন্দ্র অপেক্ষাও মনোহর ;—চন্দ্র অপেক্ষাও অধিকতর সম্পূর্ণ। চাঁদে ত্রুটি আছে, চাঁদের কলঙ্ক আছে, কিন্তু এই বিচিত্র চাঁদে কলঙ্ক নাই ; চাঁদের হাস বৃদ্ধি আছে, কিন্তু শ্রীমুখ-চন্দ্র চিরপূর্ণ, চির সমুজ্জ্বল, লাবণ্য জ্যোৎস্নাই চিরদিনই ঝলমল। প্রাকৃত মেঘ অতি অল্প স্থানে বর্ষণ করে, তাহাতে তাপদগ্ধ পৃথিবীর বাহ্য তাপ দূর হয়, কিন্তু উহাতে জীবের ত্রিতাপ নষ্ট হয় না। বিরহিণীর বিরহ তাপ উহাতে বাড়ে বই কমে না। কিন্তু আমার শ্রাম-জলধর চতুর্দশ ভুবনের সর্বপ্রকার তাপ বিনাশ করেন। সখি, আমার নয়ন-চাতক এই মেঘের দেখা পাইয়াছিল। কিন্তু হায় আমার দুর্দৈবরূপ স্বজায় এই শিথিলশ্রাম জলদসুন্দরকে কোথায় উড়াইয়া লইয়া গেল। হায়, আমার নয়নচাতক তাহাকে না দেখিয়া পিপাসায় মরিয়া ষাইতেছে, এখন কি উপায় করি বল ?

এই বলিয়া মহাপ্রভু অবশভাবে শ্রীপাদ রামরায়ের অঙ্গে তুলিয়া পড়িলেন। রামরায় বিশাখার ছায় রাইরূপী মহাপ্রভুকে কোলে তুলিয়া লইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাকুল মহাপ্রভু বাহজ্ঞান পাইয়া দেখিতে পাইলেন, শ্রীরামরায় তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া ব্যঙ্গন করিতেছেন।

শ্লোক-ব্যাখ্যা

তিনি গদগদ বাক্যে বলিলেন, “রামরায়, ভিত-
রের আলা বাহিরের বাতাসে জুড়াইবে না ;
শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের স্মৃতি শতবৃশ্চিক-দংশনের ছায়া আমার নিদারুণ
জ্বালায় দগ্ধ করিতেছে, তুমি কৃষ্ণ কথা বল, বলিয়া আমার তাপিত
প্রাণ শীতল কর ।”

মহাপ্রভুর বিরহ-কাতর মুখচ্ছবি, এবং প্রেমগদগদ বাক্য
শুনিয়া রামরায়ের নয়ন-কোণে অশ্রু-বিন্দু দেখা দিল । তিনি গদ-
গদ কণ্ঠে শ্রীভাগবতের একটি শ্লোক পড়িতে লাগিলেন তদ্যথা :—

বীক্ষ্যালকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্চি

গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।

দন্তাভরণঞ্চ ভুজদণ্ডবৃগং বিলোকা

বক্ষঃ শ্রীযৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্ত্যঃ । ১০।২৯।৩৬

অর্থাৎ তোমার হাসিমাখা অধরমুখাবাঞ্ছক কুণ্ডলশোভি গণ্ড
এবং অধরমুখাবৃত্ত অলকাবৃত মুখখানি, অভয়বাঞ্ছকভুজদণ্ড এবং
লক্ষ্মীর রমনমূল বক্ষঃ দেখিয়া আমরা তোমার দাসী হইয়াছি ।”

শ্রীল রামরায় অতি ধীরে ধীরে গদগদ কণ্ঠে শ্রীমদ্ভাগবতের
এই শ্লোকটি পাঠ করিয়া নীরব হইতে না হইতেই মহাপ্রভু তৎ-
ক্ষণাৎ ইহার ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । শ্রীচরিতামৃতকার একটি
পদে সেই ব্যাখ্যার আভাস দিয়াছেন যথা :—

কৃষ্ণ ক্ষিতি পদ্ম চান্দ, পাতিয়াছে মুখফান্দ,

তাতে অধর মধুস্মিত চার ।

ব্রহ্মমারী আসি আসি, ফান্দে পড়ি হয় দাসী,

ছাড়ি নিজ পতিঘর দ্বার ॥

বান্ধব কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ।

নাহি গণে ধর্ম্মাধর্ম্ম, হরে নারী মৃগ-মর্ম্ম,

করে নানা উপায় তাহার ॥

গণ্ডস্থল ঝলমল, নাচে মকর কুণ্ডল,

সেই নৃত্যে হরে নারীচর ।

সম্মিত কটাক্ষ বাণে, তা সভার হৃদয় হানে,

নারীবধে নাহি কিছু ভয় ॥

অতি উচ্চ সুবিস্তার, লক্ষ্মী শ্রীবৎস অলঙ্কার,

কৃষ্ণের যে ডাকাতিরা বক্ষ ।

ব্রহ্মদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবার মনোবক্ষ,

হরি দাসী করিবারে দক্ষ ॥

সুবলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণভূজযুগল,

ভূজ নহে,—কৃষ্ণ সর্পকার ।

ছই শৈল ছিদ্রপৈশে, নারীর হৃদয় দংশে,

মরে নারী সে বিষ-জালায় ॥

কৃষ্ণ করপদতল, কোটিচন্দ্র সুশীতল,

জিনি কর্পূর বেণামূল চন্দন ।

একবার যারে স্পর্শে, অরজালা বিষনাশে,

যার স্পর্শে লুক নারীর মন ॥

মূল শ্লোকটির টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামি লিখিয়াছেন:—

“তথা বীক্ষ্যতি স্বেবাং নেত্র-ধ্বজন-বক্ষোহপিধ্বনিভঃ। তত্র
অলকানাং—পাশতঃ ; কুণ্ডলয়ো স্তদন্তিমকুণ্ডলিকারূপতম ; গণ্ডয়ো
—স্তম্ভনিধানস্থলতঃ ; অধরসুধায়াঃ—লোভ্যাহারতম ; হসিতাব-
লোকস্ত—বিশ্বাসজনকস্বপালিতধ্বজনদ্বয়োবিলাসতম ; ভুজদণ্ডযুগল
—দত্তাভয়ত্বমেব করপল্লবযুক্তদ্ব্যমিতি ভাবঃ। তাদৃশ বক্ষসঃ
সুখচারপ্রদেশত্বমিত্যপি জ্ঞাপিতম্।”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মুখখানি গোপীদের নয়নধ্বজন বন্ধনের ফাঁদ-
স্বরূপ। শ্রীমুখের অলকাবলী পাশস্বরূপ ; কুণ্ডলযুগল সেই পাশের
প্রান্তভাগের কুণ্ডলিকা ; গণ্ডযুগল উহাদের নিধান-স্থল ; অধর-
সুধা,—লোভজনক আহাৰ্য্য ; হসিতাবলোকন,—স্বপালিত নয়ন
ধ্বজনদ্বয়ের বিশ্বাসজনক বিলাসত্ব ; করপল্লবাদিযুক্ত ভুজযুগল,—অভয়
দেওয়ার ভাবপ্রকাশক,—শ্রীকৃষ্ণের বক্ষ, সুখচারপ্রদেশবাক্যক।*

* এই ভাবের একটি মহাজনী পদ শুনিতে পাওয়া যায়। উহার কিয়দংশ
মিমে উদ্ধৃত হইল।

কেন গেলার যমুনার জলে ;

নলের দুলাল চাঁদ

পাতিমাছে মুখ ফাঁদ

ব্যাধহলে কদম্বের তলে ।

দিয়ে হাশু সুখচার

অঙ্গহটা আঠা তার,

আধি পাবী তাহাতে পড়িল ।

*

*

*

*

মনমুগী হেন কালে

পড়িল রূপের জালে ইত্যাদি

এই পদটি খতি প্রসিদ্ধ। অনেক গায়কই এই পদটি গাইয়া থাকেন।

এই মহাভাব-গস্তীর শ্লোকটী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যব্যঞ্জক ।
কলতঃ শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের এমনিই মহিমা, যে তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গ-
অবলোকনেই গোপীদের হৃদয় অনিবার্য্যরূপে তাঁহাতে আকৃষ্ট হয় ।
কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কোটিচন্দ্রসুশীতল করপদ-ভালের প্রভাব অতি
অদ্ভুত । তাঁহার শ্রীকর ও শ্রীপাদপদের স্পর্শলাভ ঘটিলে স্মরজালার
নিবৃত্তি হইয়া যায় । ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদের ভজন করিয়াই চির-
দিনের তরে স্মরজালার ক্লেশ ও কর্শবিপাক হইতে পরিত্রাণ লাভ
করেন ।*

যাহা হউক, অতঃপরে শ্রীরাধিকা বিরহ-বেদনায় কাতর হইয়া
বিশাখার নিকট যেরূপ বিলাপ করিতেন, মহাপ্রভু শ্রীল রামরায়ের
নিকট সেইরূপ ভাবের একটি শ্লোক পাঠ করিলেন । শ্রীল কবি-

“ঐচরিতামৃত্যে যে ব্যাখ্যাপদ আছে, ইতঃপূর্বে সম্পূর্ণরূপে তাহা উদ্ধৃত
করিয়াছি । শ্রীপাদ সনাতন গোঁস্বামীও এই শ্লোকটীকে গোপীদের নয়নখঞ্জনবন্ধ
কাঁদ বসিয়া উপসংহারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু তাহাতে “দত্তাত্তয়ঃ ভুজদণ্ড-
যুগঃ” পদের যেরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, ঐচরিতামৃতের ব্যাখ্যা পদের ভাব
তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ । ভোষণীকার করণবধুস্ত সন্দীর্ঘ ভুজদণ্ডকে কাঁদের
বিশ্বাসজনক উপকরণরূপে ব্যাখ্যাত করিয়াছেন । কিন্তু ঐচরিতামৃতের পদে
উহাকে কৃষ্ণসর্পের সহিত উপমিত করা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখমণ্ডলাদি
পক্ষী বা যুগবধকারীর কাঁদের করণরূপে কল্পিত হইয়াছে । তদনুসারে ভুজযুগ-
লেরও করণত্ব থাকা সম্ভবপর । শ্রীপাদ সনাতনের ব্যাখ্যায় সেই করণত্ব অতি
স্পষ্ট । কিন্তু “কৃষ্ণসর্পকার” বলায় তাদৃশ করণত্বের কোন ভাব বুঝা যায় না ।
যদি এই অংশ-ব্যাখ্যার পূর্বেই রূপক-ব্যাখ্যার নিবৃত্তি হইয়া থাকে, তাহা
হইলেও ভুজের “দুই শৈলহিম্র প্রবেশ” ব্যাপার সম্ভবতঃ রহস্যময় ও অস্ফুট ।

রাস্তা গোস্বামী স্বরচিত শ্রীগোবিন্দলীলা মৃত গ্রন্থ হইতে সেই ভাবের একটি শ্লোক এখানে উদ্ধৃত করিয়াছেন,† তদ্ব্যথা :—

হরিগুণিকবটিকাশ্রিততহারি বক্ষঃস্থলঃ

অরাস্ততরুণীমনঃকলুষহারিদোরগনঃ ।

সুধাংগুহরিচন্দনোংপলসিতাজলীতান্নকঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি বক্ষঃস্পৃহাম্ ।

অর্থাৎ শ্রীরাধা বিশাখাকে কহিতেছেন। সখি, মদনমোহন সততই আমার চিত্তে স্ফুরিত হইতেছেন,। তাঁহার বক্ষঃস্থল মরু-কতমণির কপাটের ছায়া সুবিস্তীর্ণ ও মনোহর, তাঁহার বাহুব্বর অর্গল-সদৃশ এবং কাম-পীড়িত তরুণীদের মনস্তাপবিনাশে সমর্থ, তাঁহার অঙ্গ চন্দ্র চন্দন উৎপন্ন ও কপূর সদৃশ সুশীতল। সখি, সেই মদন-মোহন সর্বদাই আমার বক্ষঃস্পৃহা বৃদ্ধি করিতেছেন।”

† শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রলাপ-বর্ণনে গোবিন্দলীলাদি হইতে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে সেই সকল শ্লোক যে মহাপ্রভুর কথিত শ্লোকের ভাবানুগত শ্লোক মাত্র, একপ মনে করার প্রমাণ এখানেও পাওয়া যাইতেছে যথা :—

এতক প্রলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি,

এই অর্থে পড়ে এক শ্লোক ।

যেই শ্লোক পড়ি রাধা, বিশাখাকে কহে রাধা,

উঘারিয়া হৃদয়ের শোক ।

অতঃপরে শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতের শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে গোবিন্দলীলামৃত হইতে উদ্ধৃত শ্লোকের যে অর্থ ও ভাব অন্তর্ভুক্ত হয়,—মহাপ্রভু তদ্ব্যবস্থায় কোন কোন শ্লোক পাঠ করিয়াছিলেন।

কাতরকণ্ঠে প্রভু এই শ্লোকটা পাঠ করিলেন, অশ্রুজলে তাঁহার বক্ষঃ পরিসিক্ত হইয়া গেল। তিনি গদগদ স্বরে বলিলেন “সপি, আমি এখনই আমার প্রাণবল্লভকে পাইয়াছিলাম, কিন্তু নিজের দুর্দৈব দোষে আবার তাঁহাকে হারাইলাম। শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতঃ চঞ্চল। তিনি দেখা দিয়া মন হরণ করেন, আবার মন মজাইয়া তৎক্ষণাৎ দূরে চলিয়া যান”।*

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহে অধিকতর ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, তিনি শ্রীরাম রায়ের মুখে কৃষ্ণ কথা শুনিলেন, শ্রীরাম রায় শ্রীভাগবতের শ্লোক পাঠ করিলেন, নিজে তাহার ব্যাখ্যা করিলেন, কিন্তু তাহাতেও শাস্তি হইল না। তখন তিনি শ্রীপাদ স্বরূপকে বলিলেন, “স্বরূপ, কিছুতেইত শাস্তি পাইতেছি না, তোমার গানে অনেক সময়ে

* শ্রীভাগবত হইতে এই বাক্যের প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইয়াছে যথা :—

তাসাং তৎনোভগমদং বীক্ষ্য মানক কেশবঃ।

প্রশমায় প্রশমায় তত্রৈবাস্তরধীরতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতকার এই ভাবেই চঞ্চল-স্বভাব শ্রীকৃষ্ণকে চপলার গতির স্থায় দেখিতে পাইতেন। রবীন্দ্রবাবুর গীতিগ্রন্থেও এইরূপ একটি গান আছে যথা :—

নাথো নাথো তব দেখা পাই চির দিন কেন পাইনা।

কেন মেঘ আসে হৃদয় আকাশে তোমারে দেখিতে দেয় না।

ক্ষণিক আলোকে আখির পলকে তোমা যবে পাই দেখিতে

হারাই হারাই সদা ভয় পাই হারাইয়া ফেলি চকিতে।

কি করিলে বল পাইব তোমাকে রাখিব আখিতে আখিতে,

এত প্রেম আমি কোথা পাব নাথ তোমারে হৃদয়ে ধরিতে। ইত্যাদি

আমার হৃদয় স্তম্ভ হয়, এমন এমন একটি গান কর বাহাতে
একটুকু শান্তি পাই।”

শ্রীপাদ স্বরূপ তখন শ্রীগীত-গোবিন্দের একটি পদ মধুর করিয়া
পাইতে লাগিলেন যথা :—

সঞ্চরদধর-

সুখামধুরধ্বনি-

মুখরিতমোহনবংশম্।

বলিতদৃগঞ্চল-

চঞ্চল মৌলি-

কপোলবিলোলবতঃসম্ ॥

রাসে হরিমিহ বিহিতবিসাসম্।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্।

চন্দ্রকচাক-

ময়ূরশিখণ্ডক-

মণ্ডলবলয়িতকেশম্।

প্রচুর পুরন্দর-

ধনুঃশরজিত-

মেহুরমুদির স্তবেশম্ ॥ (রাসে)

গোপকদধ-

নিতম্ববতীমুখ-

চুম্বনলস্তিতলোভম্।

বজ্রজীব-

মধুরাধরপল্লব-

মুগ্ধসিতপ্লিতশোভম্ ॥ (রাসে)

বিগ্ধলপুলক-

ভূজ-পল্লব-বলয়িত-

বল্লবযুবতীসহস্রম্।

করচরণোরসি

মনিপণভূষণ-

কিরণ-বিভিন্ন-তমিজম্ ॥ (রাসে)

কলদপটল-

চলদিকুবিবিন্দক-

চন্দনভিলকলনাটম্ ।

পীন পরোধর-

পরিসরমর্দন-

নির্দয়হৃদয়কপাটম্ (রাসে)

মণিময় মকর-

মনোহর কুণ্ডল-

মণ্ডিতগুণ-মুদারম ।

পীত বসন-

মহুগতমুনিমহুজ-

সুপ্রসন্নবরপরিবারম্ ॥ (রাসে)

বিশদ কদম্ব-

তলে মিলিত-

কলিকলুষভরণ শময়ন্তম্ ।

মাঘপি কিমপি

তরল তরঙ্গদনঙ্গ-

দৃশ্য মনসা রময়ন্তম্ ॥ (রাসে)

শ্রীজয়দেবভণিত-

মতিসুন্দর-

মোহনমধুরিপু-রূপম্ ।

হরি-চরণ-স্বরণ

প্রতি সংপ্রতি

পুণ্যযত্নমহরূপম্ ॥ (রাসে)

এই পদটি শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্যবাহক । এই গানটি শুর্জরী রাগে গেয় । ইহার ফলিতার্থ এইরূপ,—“সখি, শ্রীকৃষ্ণের কথা আজ আমার মনে পড়িতেছে । তিনি যে রাসক্রীড়ায় আমার সহিত নন্দ-কেলি করিয়াছিলেন, তাহা মনে জাগিতেছে । সখি, তাঁহার অধর-ফুরণে হাতের বাঁনী সুধামধুর রবে মুখরিত হইয়া বাজিত, আর আমি তাহা কাণ পাতিয়া শুনিলাম । তিনি কটাক্ষ করিয়া বলিল

নয়নে বধন আমার দিকে চাহিতেন, তখন তাঁহার মস্তক ঈষৎ চালিত হইত, তাহাতে কাণের কুণ্ডল কপোলে ঝুলিয়া পড়িত, সখি সেই মনোহর মুখখানি এখনও আমার মনে পড়িতেছে। তাঁহার কেশ পাশ অর্ক চন্দ্রাকার ময়ূরপুচ্ছে পরিবেষ্টিত ; দেখিয়া মনে হইত যেন ইন্দ্রধনুতে নব মেঘ শোভা পাইতেছে। [*]

তাঁহার বিষবিনিম্বি উল্লসিত হাসিমাখা অধর-পল্লব নিতম্ববতী গোপবধুদিগের মুখচুষনে প্রলুব্ধ [+], বাহু যুগল বিপুল পুলকান্বিত এবং সহস্র সহস্র গোপবধু-আলিঙ্গনে তৎপর। তাঁহার করচরণ ও বক্ষস্থিত মণিভূষণের আভাষ অন্ধকার বিনষ্ট হয় ; তাঁহার ললাটস্থিত চন্দনতিলক মেঘমালাবেষ্টিত চন্দ্রের শোভা হইতেও অধিকতর সমুজ্জ্বল [†], তাঁহার অতি দৃঢ় ও প্রসন্নতর হৃদয় কপাট গীনপয়ো-

* ঐগীতগোবিন্দের টীকাকার মহামহোপাধ্যায় শ্রীমৎ শঙ্করনিশ তদীয় রসিকমণ্ডলী টীকায় লিখিয়াছেন, এহলে “অভূতোপমা” অলঙ্কার ঘটিয়াছে।

+ এই স্থলে ঐগীতগোবিন্দের অপর টীকাকার শ্রীল নারায়ণদাস কবিরাজ তদীয় সর্বসঙ্গমন্ডলী টীকায় “ললিত” পদ-নাথন লইয়া বাকরণের বড় ঘটী করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন। অত্র নির্কুংপয়ে ধান্তপলাল-স্থায়েন প্রযোজ্যাবিব কারাং লভেঃ কর্মনিবাচ্যোক্ত প্রত্যয়ঃ। পশ্চাৎ প্রযোজ্যমানস্ত শেষত্বাৎ বগীভূপ-বৃত্তা কৃকণ্ড বগীভূপভূপদাবর্তা ইত্যাদি বহু কথা লিখিত হইয়াছে।

‡ কুন্তরাজ নামক অপর এক ব্যক্তি রসিকপ্রিয়া নামে ঐগীতগোবিন্দের যে একখানি টীকা লিখিয়াছেন, তাহাতে এহলে লিখিত হইয়াছে “অত্র ললাটস্থ স্তম্ভাভিলকস্ত গৌরদ্বায়েচন্দ্রাভ্যামুপাখ্যানোপমেয় ভাবঃ।

ধর-পরিসর নর্দনে তৎপর । [*] সখি, সেই মণিময় মকরকুণ্ডলধারী
মুনিমানব দেবসুর পত্নীর মনমোহকারী পীতবসনধারী রমণী-বাঁজা-
পূরণে উদার । শ্রীকৃষ্ণের কথা ঘন ঘন আমার মনে পড়িতেছে, আর
আমার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছে । সখি, তিনি চাটু বচনে আমার
প্রেমকলহোদ্ধৃত কত ক্রেশ নিবারণ করিতেন, আজ তাহার কথা
রহিয়া রহিয়া মনে পড়িতেছে । তিনি কদম্বমূলে দাঁড়াইয়া আমার
প্রতি কটাক্ষে দৃষ্টিপাত করিতেন, সখি সেই মানসকেলিবিহারী
শ্রীকৃষ্ণকে কিছুতেই আর ভুলিতে পারিতেছি না ।”

শ্রীপাদ স্বরূপের গান শুনিয়া মহাপ্রভু স্থির থাকিতে
পারিলেন না । তিনি বসিয়া বসিয়া গান শুনিতেছিলেন, কিন্তু
আর বসিয়া থাকিতে সমর্থ হইলেন না, তখন প্রেমাবেশে নাচিতে
লাগিলেন । মণিহারী ভূজঙ্গিনী একেই অধীরা, তাহার উপরে
সে ডম্বুর ধ্বনি শুনিলে আরও চঞ্চল হইয়া উঠে এবং ফণা
বিস্তার করিয়া ব্যাকুলভাবে নাচিতে থাকে । ভাবনিধি শ্রীগোরাঙ্গের
অবস্থা মনে করুন । তিনি দিনযামিনী শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে অধীর,
তাহার উপরে আবার শ্রীগীত-গোবিন্দের গান ! গাইতেছেন কে—
না, “সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম” শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর, বাহার কণ্ঠ শুনিলে
সর্পমুগাদিও স্তম্ভিত হয় । সুতরাং তখন মহাপ্রভুর হৃদয়ে ভাবরম-
নিধির যে কি উজ্জ্বলিত তরঙ্গমালা উঠিয়াছিল, তাহা অতি

* বালবোধিনীটীকাকার লিখিয়াছেন—“দুর্ভববিস্তীর্ণবাস্তব্যঃ অত্র সহস্রক
করাটম্বরশেণ নিরূপণম্ ॥

সহজেই বুঝা যাইতে পারে। তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহাশয় শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

স্বরূপ গোসাত্তিঃ যবে এই পদ গাইল ।
উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিল ॥
অষ্ট সাত্ত্বিক অঙ্গে প্রকট হইল । *
হর্ষাদি ব্যাভিচার সব উৎখলিল ॥ †
ভাবোদয়, ভাবসন্ধি ভাব-শাবল্য । ‡

* অষ্ট সাত্ত্বিক—সন্ত, ধৈর্য, রোমাঞ্চ, স্বর-ভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ প্রভৃতি।

† ব্যাভিচার—নির্ব্বাক, বিজ্ঞান, দৈহিক, শ্রানি, ভ্রম, মদ, পক্ষ, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উদ্ভাদ, অপমান, ব্যাধি, মোহ, মতি, আনন্দ, জাড়া, ভীড়া, অবহিষ্টা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, মতি, হর্ষ, উৎসাহ, উগ্রতা, অমর্ষ, অত্যাচার, চাপল, নিদ্রা, ও বোধ এই সকল ব্যাভিচারী ভাব। ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ শ্রীভক্তি রসামৃতসিন্ধুগ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

‡ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে লিখিত আছে :—

ভাবানাং কচিদ্ভাবপ্তি-সন্ধি-শাবল্য শাস্ত্রজঃ ।

দশাশ্চতস্র এতাবানুংপত্তিবিহ সম্ভবঃ ।

অর্থাৎ ভাবোদয়, ভাবসন্ধি, ভাব-শাবল্য ও ভাবের শাস্তি—ভাব সম্বন্ধে এই চারিটি দশা কোন কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ভাবোৎপত্তির অপর দুইটি প্রকার আছে এই কথা,—ভাবোদয় ও ভাবসম্ভব।

ভাবোৎপত্তির উদাহরণ এইরূপ :—

মণ্ডলে কিমপি চওমরীচে লোহিতায়তি নিশয়া মনোমতঃ ।

বৈপরীঃ ক্ষণিকমাত্র বিদূরে প্রসবন্তিমিত্ত কলিকাসীৎ ॥

ভাবরসনিধি শ্রীগোরাঙ্গের হৃদয়ে শ্রীগীত-গোবিন্দের গানে
মনস্ত মাধুর্যের উৎস উৎসারিত হইয়া উঠিল, ভিন্ন ভিন্ন ভাবের

অর্থাৎ হৃদামণ্ডল লোহিত বর্ণ হইলে যশোদা অদূরে বেণুস্বনি শুনিয়া স্মীর-
ধারায় ককুলিকা আর্জীভূত করিলেন। এস্থলে হর্ষের উৎপত্তি হইয়াছে।

ভাবসন্ধি :—

“স্বরূপয়োভিন্নয়োর্ব্বা সন্ধিঃ স্তাঙ্ক্যবয়োযুতিঃ।”

সমান বা ভিন্ন প্রকারের ভাবদ্বয়ের মিলনের নাম সন্ধি।

সন্ধি স্বরূপয়োস্তত্র ভিন্নহেতুযয়োর্দ্ব্যর্থঃ।

ভিন্ন ভিন্ন হেতু হইতে উদ্ভূত সমান ভাবদ্বয়ের মিলনের নাম স্বরূপ সন্ধি।
ইহার উদাহরণ এইরূপ :—রাক্ষসী পতিত হইয়াছে এবং উহার স্তনের উপরে
শ্রীকৃষ্ণ হস্ত করিতেছেন, যশোদা এই কথা শুনিয়া কিয়ৎকাল স্তম্ভিতা হইয়া-
ছিলেন। এই স্থানে অনিষ্ট ও ইষ্ট বর্ণন হেতু জড়ভাবদ্বয়ের মিলন হইল।

এক কারণজনিত অথবা ভিন্ন কারণজনিত ভাবদ্বয়ের মিলনে যে সন্ধি
হয় উহা ভিন্নসন্ধি নামে খ্যাত। ইহার উভয়ের মধ্যে এক কারণজনিত
সন্ধির লক্ষণ এইরূপ :—যশোদা কহিলেন এই শিশুর চপলতা অতি হুর্কার।
শিশুটী গোকূলে ও বাতিরে ধাবমান হইতেছে। যাহা হউক, ইহার এই নির্ভরতা
দেখিয়া হৃদয় নিরতিশয় কষিত কম্পিত হয়।” এস্থলে হর্ষ ও আশঙ্কা এই
উভয়ের সন্ধি হইয়াছে।

ভিন্ন ভিন্ন কারণেও ভাবদ্বয়ের সন্ধি হয় যথা—দেবকী প্রকুলনেত্র ক্রীড়াপর
পুত্রকে এবং বলিষ্ঠ মণ্ডলীকে অগ্রে দেখিয়া চকুদ্বয়ে নীতল ও উজ্জল ধারণ
করিলেন। এস্থলে হর্ষ ও বিবাদের সন্ধি হইল। অপিচ :—

একেন জায়মানানামনেকেন চ হেতুনা।

বহুনাযপি ভাবানাং সন্ধিঃ স্মৃটমবেক্ষ্যতে।

এক কারণে অথবা বহু কারণে সম্মত বহু ভাবের সন্ধিও পরিলক্ষিত হয়।

উদ্ভব হইতে লাগিল। স্বরূপ গাইতে লাগিলেন, আর মহাপ্রভুর হৃদয়ে ভাবরাশি উথলিয়া উঠিল। কেবল ভাবোদয় নহে, ভাব

এক কারণে বহুল ভাবের মিলনের উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। শ্রীমতী কালিন্দীতটবর্তি বনভূমিতে বিচরণ করিতেছিলেন, সহসা শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাহার গতিরোধ করিলেন। এই স্থলে শ্রীমতীর অঙ্গে-প্রত্যঙ্গে ও গতিবিধিতে হর্ষ, উৎস্রব্য, গর্জ, ক্রোধ ও অসুয়ার ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল।

আবার অপর পক্ষে বহুকারণেও বহুভাবের মিলন হইয়া থাকে। ইহারও উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে। যথা :—কোনও সময়ে শ্রীমতী নন্দরাজের আলয়ে মহোৎসবে গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণের পরিহিত হার শ্রীমতীর গলায় ছিল, যশোদা শ্রীমতীর গলার দিকে তাকাইয়া একটুকু যত্নহাস্ত করিয়া অপরদিকে চলিয়া গেলেন, শ্রীমতীর হৃদয়ে ইহাতে একটুকু লজ্জার উদয় হইল, সম্মুখে চাহিয়া দেখেন শ্রীকৃষ্ণ সমাগত হইয়াছেন, তৎক্ষণাৎ মনে হর্ষের উদয় হইল। দেখিতে দেখিতেই অভিন্নমুখ (আয়ান) আসিয়া উৎসবে উপস্থিত হইলেন, শ্রীমতীর হৃদয়ে তখন যুগপৎ অমর্ষ ও বিবাদের উদয় হইল।

ভাবশাবল্য,—

“শাবলকং তু ভাবানাং সংমর্দঃস্তাৎ পরস্পরম্।”

ভাবসকল যখন পরস্পর সংমর্দিত হয়—অর্থাৎ একভাবের দ্বারা যখন অপর ভাব প্রতিহত হয়, তখন উহা ভাবশাবল্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহার একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

ধিক্ দীর্ঘে নয়নে সমাস্ত মথুরা যাতাং ন মা প্রেক্ষাতে।

বিদ্রোহং মম কিকরীকৃত নৃপা কালস্ত সর্বকথঃ ॥

লক্ষ্মীকেলিগৃহং গৃহং মম হহো নিতাং তমু কীর্ততে।

সদ্যস্তেব হরিং ভজয়ে হৃদয়ং বৃন্দাটবী কর্ণতি ॥

সকলের অদ্ভুত মিলন ও শাবল্যের আবির্ভাব হইল। তাবোদয়, ভাবসন্ধি ও ভাবশাবল্য,—ভাবপ্রবণ পাঠকগণেরই ধারণার বিষয়। কিন্তু কেবল কল্পনায় ইহার ধারণা অসম্ভব। শ্রীগৌরাঙ্গের রূপা-সুধায় হৃদয় পরিসিক্ত না থাকিলে এই সকল সরসতম তত্ত্ব কেহ কেহ কখনও বুঝিতে পারে না।

যাহা ইউক, শ্রীপাদ স্বরূপ উক্ত পদটির এক এক চরণ পুনঃ

কোন গৃহস্থ বলিতেছেন, আমার সুদীর্ঘ নয়নদ্বয় মথুরা দেখিতে ইচ্ছুক নহে, ইহাদিগকে ধিক্। ইহার বিদ্যাও কম নয় ইহাতে অসং নৃপতি কিঙ্কর সদৃশ হইয়া রহিয়াছেন। কালকেও কম বলা যায় না, কাল সকলকেই নিরস্ত করে। আমার গৃহটীও লক্ষ্মীর ক্রীড়া ভুবনতুল্য। হা, কষ্ট এই সম্পত্তিই বা কে ভোগ করিবে? তন্মুও তো দিন দিন ক্ষয় পাইতেছে। তবে এখন কি করি? গৃহে বসিয়াই হরি ভজন করি। হায় তাহাই বা কিরূপে করি শ্রীমুন্দাবন-ধাম যে অনবরত আমার চিত্তকে আকর্ষণ করিতেছেন।

এই উদাহরণ নির্বেদ, গর্ব, শঙ্কা, ধৃতি, বিবাদ, মতি ও উৎস্রেক্যের পরস্পর সংমর্দ হইয়াছে।

ভাবের চতুর্বিধ দশার শেষ দশার নাম—শান্তি। শান্তির লক্ষণ এই যে:—

“অত্যাক্রান্ত্য ভাবস্ত বিলম্বঃ শান্তিরূচ্যতে।”

অর্থাৎ অতিশয় আক্রান্ত ভাবের বিলম্বই শান্তি নামে অভিহিত। ইহার উদাহরণ এইরূপ:—

ব্রজবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের আদর্শনে ম্লানবদন ও বিবর্ণ হইয়া বনের মধ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন। এই সময়ে সহসা পর্বতকন্দরায় যুগ্মযুগ্ম মুরলীর রব শুনিয়াই তাঁহাদের অঙ্গ পুলকপূর্ণ হইয়া উঠিল।

বিশ্ব এই ভাবশান্তির কথা আলোচ্য গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নহে। *

পুনঃ গাইতে লাগিলেন, আর ভাববিস্ময় মহাপ্রভু রসময় গানের এক একটা চরণ আনন্দন করিতে লাগিলেন এবং ভাবে বিভোর হইয়া নাচিতে লাগিলেন। এইরূপে অনেক সময় অতিবাহিত হইল। কিন্তু প্রভুর নৃত্য ভঙ্গ হইল না। শ্রীপাদ স্বরূপ প্রভুর ক্লেশ নেন করিয়া নীরব হইলেন। অথচ ভাবোন্মত্ত মহাপ্রভু নিরস্ত হইলেন না। গান নিবৃতি হইলেও তিনি প্রেমাবেশে নাচিতে লাগিলেন এবং “বোল বোল” বলিয়া শ্রীপাদ স্বরূপকে গান গাহিতে অনুরোধ লাগিলেন, কিন্তু স্বরূপ সে আদেশ রক্ষা করিতে সম্মত হইলেন না। হরিনামের সুধাময় রবে চারিদিক পরিপূরিত হইয়া উঠিল, মহাপ্রভুর নৃত্য থামিল না। তখন শ্রীল রামানন্দ রায় প্রভুকে আলিঙ্গন করিয়া ধরিলেন, এবং ধীরে ধীরে তাঁহাকে বসাইলেন। স্বৈদ্রোতে তাঁহার সর্বাঙ্গ পরিমিত হইতেছিল। ভক্তগণ বাজ্ঞন করিতে লাগিলেন, বহুক্ষণ পরে মহাপ্রভু সুস্থির হইলেন। উহার আনন্দে তাঁহাকে লইয়া সমুদ্রে গমন করিলেন।

সমুদ্রকূলে এইরূপে এক বিরাট ভক্ত-সম্মিলনী হইল। স্নানান্তে ভক্তগণ মহাপ্রভুকে লইয়া তাঁহার ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। ভক্তগণ তাঁহাকে ভোজন করাইলেন, ভোজনান্তে তাঁহার শয়ন ক্রিয়া দেখিয়া তাঁহারা নিজ নিজ আবাসে প্রস্থান করিলেন। এইরূপে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থে মহাপ্রভুর উত্তান-বিনাস লীলার কিঞ্চিৎ আশ্রম বর্ণিত হইরাছে।

শ্রীপাদ শ্রীকৃপ গোস্থামী তদীয় স্তবমালায় এতৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আশ্রম দিগা রাখিয়াছেন যথা :—

পয়োরাশে স্তীরে ক্ষুধুপবনালীকলনয়ো

মুহূৰ্দ্ধনারণাস্বরগজনিতপ্রেমবিবশঃ ।

কচিংকুষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরমনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্তঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্ততি পদম্ ॥

অর্থাৎ যিনি সাগরতটে উপবন দেখিয়া বৃন্দাবনস্বরগজনিত প্রেমভাবে বিবশ হইয়াছিলেন এবং ভক্তিরসে বিভাবিত হইয়া “হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ” বলিয়া আৰ্ত্তনাদ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীচৈতন্ত কি আবার আমার দর্শন দিবেন? যন্ত শ্রীরূপ গোস্বামী! প্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদভিন্ন একরূপ আৰ্ত্তি আর কে প্রকাশ করিতে পারে?

রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ, স্পর্শ, দ্রবোর এই পঞ্চগুণ ইন্দ্রিয়-জ্ঞান-লব্ধ। বাহারা প্রাকৃত বিবয়ের রসাস্বাদন মহাপ্রমাদে প্রেমোন্মাদ করে, তাহাদের ইন্দ্রিয় প্রাকৃত ভাবেই বিভাবিত হয়। কিন্তু বাহারা সার সত্যের অহুষ্ঠান করেন, সেই সার-সত্যের সার-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম তাঁহাদের নিকটে প্রত্যেক প্রাকৃত দ্রব্য হইতেই বিক্ষুরিত হইয়া থাকেন।

মহাপ্রভুর শেষ-লীলা অতীব রহস্যময়ী। প্রাকৃত জগতের প্রত্যেক পদার্থ কি প্রকারে অপ্রাকৃত প্রেমময় জগতের সংবাদ প্রদান করে, প্রত্যেক পদার্থ কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি প্রকাশ করে, এই শেষ লীলায় তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

এখানে এসম্বন্ধে একটি উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-বাকুল মহাপ্রভু একদিবস শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে বাইয়া পশ্চিমধ্যেই “হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ” বলিয়া আধীর হইয়া—

পড়িলেন। সিংহদ্বারে শ্রীমন্দিরের দ্বারাধিপ মহাপ্রভুর এই বিকল ভাব দেখিয়া দ্বারের সম্মুখে আসিয়া মহাপ্রভুকে বন্দনা করিলেন, প্রভু তৎক্ষণাৎ তাহার হাত ধরিয়া নয়নজলে ভাসিয়া বলিতে লাগিলেন, “সখে আমার কৃষ্ণ কোথায়, আমি তাঁহাকে না দেখিয়া আর তিনার্দ্ধও স্থির থাকিতে পারিতেছি না, আমার প্রাণনাথকে দেখাও, আমার প্রাণ আনন্দান করিতেছে, কিছুতেই ধৈর্য্য ধরিতে পারি না, সহরে আমার প্রাণবল্লভকে দেখাও।”

মহাপ্রভুর ব্যাকুলতার দ্বারাধিপ ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। দ্বারাধিপ মহাপ্রভুর হাত ধরিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের মধ্যে লইয়া গিয়া শ্রীমূর্ত্তি দেখাইয়া বলিলেন “এই আপনার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করুন।” মহাপ্রভু গুরুভক্তস্তরের নিকটে বাইয়া দাঁড়াইলেন, সতৃষ্ণ নয়ন শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে লাগিলেন, সাক্ষাৎ মোহন মুরলীধারী তাঁহার নেত্র গোচর হইলেন, আর অমনি তিনি সেই সৌন্দর্য্য-সাগরে ডুবিয়া রহিলেন।

শ্রীমদাস গোস্বামী তদীয় শ্রীচৈতন্যস্বকল্পবন্ধে এই লীলা একটি পদ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যথা—

ক মে কাস্তঃ কৃষ্ণ স্তরিতমিহ তং লোকম্ সখে

অমেবেতি দ্বারাধিপমভিদধন্নুদ ইব।

ক্রতং গচ্ছ দ্রষ্টুং প্রিয়মিতি তদ্বক্তেন ধৃততদ্

ভূজাস্তো গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্ মাং মদয়তি।

অর্থাৎ একদা শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-বিহ্বল শ্রীগোরাঙ্গ সিংহদ্বারের
.. অধিপতিকে ধরিয়া ব্যাকুলভাবে বলিলেন, “সখে, আমার প্রাণকাস্ত

শ্রীকৃষ্ণ কোথায়, তুমি তাঁহাকে শীঘ্র দেখাও, দ্বারাধিপ বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণ দেখিবেন, তবে শীঘ্র চলিয়া আসুন” এই বলিয়া তাঁহার হাতে ধরিয়া তিনি উহাকে শ্রীমন্দিরে লইয়া গেলেন। এই ভাব্য-ক্রান্ত শ্রীগোরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে প্রমত্ত করিয়া তুলিতেছেন।”

বাহা হউক, মহাপ্রভু যখন বাহুজ্ঞানহারা হইয়া নয়নপুটে কেবল শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্য পান করিতেছিলেন, তখন সহসা গোপাল-বল্লভ ভোগের সময়ের আরত্ৰিকোচিত শঙ্খ ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। মহাপ্রভুর তখন একটুকু বাহুজ্ঞান হইল। এই সময়ে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবের সেবকগণ প্রসাদ লইয়া প্রভুর নিকট আসিলেন। মহাপ্রভু বিদ্মাত্ম মহাপ্রসাদ জিহ্বায় দিয়া অত্ৰচর গোবিন্দের হাতে দিয়া বলিলেন “গোবিন্দ, এই মহাপ্রসাদ আঁচলে বাধিয়া বাসায় লইয়া যাও।” এই কথা বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে সাত্ত্বিক বিকারের আবির্ভাব হইল—সর্কাস্ত্রে পুলকোদ্গমন হইল, নয়নযুগল হইতে অশ্রু ধারা বহিল। মহাপ্রভু বলিলেন, “প্রাকৃত দ্রব্যে এইরূপ স্বাদ আদৌ অসম্ভব। অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত ইহাতে সঞ্চারিত হইয়াছে, নহিলে প্রাকৃত দ্রব্যের কি এইরূপ মন-মাতান আনন্দদান সম্ভাবিত হইতে পারে।”

এই কথা বলিতে বলিতে মহাপ্রভু প্রেমে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং “সুকৃতিলভ্যফেলালব” “সুকৃতিলভ্যফেলালব” পুনঃ পুনঃ এই কথা উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথ সেবকগণ ইহার অর্থ বুঝিতে পারিলেন না, জিজ্ঞাসা করিলেন “দয়াময়

আগমি পুনঃ পুনঃ যাহা বলিতেছি, তাহার অর্থ কি ?” মহাপ্রভু ইহার ব্যাখ্যা করিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

“সুকৃতিলভ্য ফেলালব” বলে বার বার ।

দৈব সেবক পুছে—প্রভু কি অর্থ ইহার ॥

প্রভু কহে—এই যে দিলে কৃষ্ণাধরামৃত ।

ব্রজাদি তুল্লভ এই—মিন্দরে অমৃত ॥

কৃষ্ণের যে তুঙ্গশেষ তার ফেলা নাম ।

তার এক লব পার সেই ভাগ্যবান ॥

সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয়

কৃষ্ণের যাতে পূর্ণকৃপা, সেই তাহা পার ।

“সুকৃতি শব্দে কহে—কৃষ্ণকৃপা হেতু পুণ্য ।

সেই বার হয়, ফেলা পায় সেই ধন্য ॥”

যাখ্যা শুনিয়া জগন্নাথের সেবকগণ সন্তুষ্ট হইলেন । প্রভু কিস্তক্ষণ পরে বাসায় প্রত্যাগমন করিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃতের কথাই অক্ষণ তাঁহার অন্তরে স্মৃতি পাইতে লাগিল ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদাম আশ্বাদনের উপলক্ষে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ভক্তগণকে এক অভিনব শিক্ষা দিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের নিবেদিত অন্ন তাঁহার অধরামৃতের মাধুর্য্যের ব্যঞ্জক । মহাপ্রভুর প্রেমবিত্তা-
ষিত হৃদয়ে যে কোন পদার্থেই রসের উত্তাল তরঙ্গ উথিত হইত । সাধারণ পদার্থের স্মরণে, সাধারণ পদার্থের দর্শনে এবং সাধারণ পদার্থের কথায় তাঁহার হৃদয়ে প্রেম-তরঙ্গ বহিয়া যাইত । শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদানের মধ্যে তিনি যে কৃষ্ণাধরামৃতের মাধুর্য্য উপলব্ধ করিবেন,

তাহাতে বিচিহ্নতা কি আছে? মহাপ্রভু গোপালভোগপ্রসাদের কণা-
মাত্র গ্রহণ করিয়া প্রেমে অধীর হইয়া উঠিলেন। বদিও তিনি বাহ্য
কৃত্যাদি সংস্কারবশে করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহার হৃদয় প্রেমে একে-
বারে স্নানিয়া পড়িল। এমন ঘন ঘন আবেশ হইতে লাগিল, যে
সেই আবেশ নিবারণ করিতেও তাহার বহল প্রয়াস পাইতে হইল।

দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল। সন্ধ্যা আকাশের
তারার স্তায় একে একে ভক্তগণ সমাগত হইয়া শ্রীগৌরানন্দচাঁদকে
ঘেরিয়া বসিলেন, কৃষ্ণকথার প্রবাহ বহিল। এই সময়ে মহাপ্রভু
প্রসাদ আনার জন্য গোবিন্দ দাসকে ইন্দ্রিতে আদেশ করিলেন।
গোবিন্দ দাস মুহূর্ত মধ্যে প্রসাদ সহ সমুপস্থিত হইলেন। পুরী ও
ভারতী-দিগকে কিছু কিছু প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন। শ্রীপাদস্বরূপ
শ্রীল রামানন্দ, ও সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি সকলকেই প্রসাদ
দিলেন। প্রসাদের সৌরভ ও মাধুর্য্য সকলের নিকটই অলৌকিক
বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। সকলেই অলৌকিক স্বাদে বিম্বিত
হইলেন। এই সময়ে শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র ভক্তগণের সমক্ষে প্রসাদের
অপ্রাকৃতত্ব সম্বন্ধে সারগর্ভ কথা তুলিলেন, বথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে এই সব প্রাকৃত দ্রব্য ।

ঐক্ষ্ব কপূর মরিচ এলাচি লঙ্গগব্য ॥

রসবাস গুড়ত্বক আদি যত সব ।

প্রাকৃত বস্তুর আদ সত্তার অনুষঙ্গ ॥

সেই দ্রব্যের এই স্বাদ-গন্ধ লোকাভীত ।

আস্বাদ করিয়া দেখে সবার প্রতীত ॥

আশ্বাদ ছুরে রত্ন ঘর গন্ধে মাতে মন ।
 আপন বিনু অণু মাধুর্য্য করার বিশ্বরূপ ॥
 তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধর স্পর্শ হৈল ।
 অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ॥
 অলৌকিক গন্ধস্বাদ অণু বিশ্বরূপ ।
 মহামোদক হয় এই কৃষ্ণাধরের গুণ ॥
 অনেক সূকৃতে ইহার ইচ্ছাছে সংপ্রাপ্তি ।
 মতেই আশ্বাদ কর করি মহাভক্তি ॥

শ্রীকৃষ্ণের অধর-রসের মাহাত্ম্য প্রকাশার্থই মহাপ্রভু এই
 প্রসাদ-মাহাত্ম্য-প্রকটন । শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃতের আশ্বাদন অতীন্দ্রিয়
 ব্যাপার । কিন্তু শ্রীভগবদ্ভক্ত বৈষ্ণবগণের পক্ষে সাধারণের ইন্দ্রিয়ের
 অগ্রাহ্য বিষয়ও প্রতাক্ষীভূত হইয়া থাকে । নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণানুধ্যানে
 তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের গুণসকল প্রত্যক্ষের দ্বারা অনুভব করেন ।
 শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত প্রেমিকা গোপীদেরই সম্ভোগ্য । তাঁহারা সাক্ষাৎ
 সম্বন্ধে অধরামৃতের আশ্বাদন করেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠ প্রেমিক
 ভক্তগণের পক্ষেও যে ইহা দুর্লভ নহে, মহাপ্রভু মহাপ্রসাদের আশ্বা-
 দনে ভক্তগণকে তাহা কৃপাইয়া দিলেন । মহাপ্রভু দেখাইলেন
 মহাপ্রসাদ প্রকৃতই মহামোদক, কেন না উহা শ্রীকৃষ্ণের অধরা-
 মূতে পরিসিক্ত । শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত আশ্বাদন করিলে অপরা-
 ধ থাকে না । মহাপ্রভুর ইচ্ছিতে শ্রীমদ্রামায় শ্রীমদ্ভাগবত
 দুইতে ইহার প্রমাণ দিলেন বধা :—

স্বরত-বর্দ্ধনং শোকনাশনং
 স্বরিতবেণুনা সৃষ্ট চুম্বিতম্ ।
 ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং
 বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥

শ্রীল রামরায়ের শ্লোক-পাঠ-পরিসমাপ্তি হইলে, মহাপ্রভু শ্রীরাধায় উৎকণ্ঠাসূচক একটা শ্লোকে অধরামৃতের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেন। শ্রীচরিতামৃতকার সেই শ্লোক বা তদ্ভাবাক্রান্ত একটা শ্লোক তদ্ব-
 বচিত শ্রীগোবিন্দলীলামৃত হইতে এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন,
 তদ্যথা :—

ব্রজাতুলকুলান্ননেতররসালিভৃক্ষাহর-
 প্রদীব্যদধরামৃতঃ স্কন্ধতিলভাকেলালবঃ ।
 সুধাজিহবল্লিকাসুদনবীটিকাচর্কিতঃ
 স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি জিহ্বাস্পৃহাম্ ॥

অর্থাৎ ঘাঁহার অধরামৃত ব্রজের অতুল কুলদ্বনাগণের অগ্র তৃক্ষা
 হরণ করে, ঘাঁহার ভক্ষ্যপেয়াদির ভুক্ত পীতাবশেষ ভাগ্যবান জন-
 গণের লভ্য, ঘাঁহার চর্কিত তাম্বুল, সুধার আশ্বাদনকেও ধিকার করে,
 সখি সেই মদনমোহন আমার জিহ্বার স্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ।

এই বলিয়া শ্রীগৌরাসু ভাবাবিষ্ট হইলেন । তাঁহার শ্রীঅঙ্গে সাত্বিক
 বিকারের লক্ষণসমূহ পরিলক্ষিত হইল । অশ্রু-বিন্দুতে নয়নপ্রাপ্ত
 পরিপূর্ণ দুইয়া উঠিল, রোমাকে শ্রীঅঙ্গ পুলকিত হইল । মহাপ্রভু
 কিয়ৎক্ষণ সম্পূর্ণ নীরব রহিলেন, ক্ষণকাল পরে প্রাপ্ত শ্লোকদ্বয়ের
 ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ হইলেন । তাঁহার ব্যাখ্যার মর্ম্ম শ্রীল কবি-

রাজ গোস্বামী শ্রীমদ্রাস গোস্বামীঃ শ্রীমুখে জনিয়া নিম্নলিখিত পদে
প্রকাশ করিয়াছেন।

তহু মন বাড়ে ফোভ, বাঢ়ায় সুরত-লোভ,

হর্ষ শোকাদি ভাব বিনাশয়।

পাসরায় অলু রস, জগৎ করে আত্মবশ,

লজ্জা ধর্ম্য ধৈর্য্য করে ক্ষয় ॥

নাগর ! শুন তোমার অধর-চরিত।

মাতায় নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,

বিচারিতে সব বিপরীত ॥

আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,

তোমার অধর বড় ধুষ্টরায়।

পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিয়াইতে মন,

অলুরূপ সব পাসরায় ॥

অচেতন রহু দূরে, অচেতন সচেতন করে,

তোমার অধর বড় বাজীকর।

তোমার বেণু শুক্কন, তার জন্মান্ত ইন্দ্রিয় মন,

তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর।

বেণু ধুষ্ট পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিঞা পিঞা,

গোপীগণে জানায় নিজপান।

অহো শুন গোপীগণ ! বলে পিয়ো তোমার ধন,

তোমার যদি থাকে অভিমান ॥

অধরের এই রীতি, আর গুনহ কুনীতি,
সে অধর সনে যার মেলা ।

সেই ভোজ্য ভোজ্য পান, হয় অমৃত সমান,
নাম তার হয় কৃষ্ণফেলা ॥

সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,
এই দস্তে কেবা পাতিয়ায় ।

যহু জন্ম পুণ্য করে, তবে স্মৃতি নাম ধরে,
সে স্মৃতি তার লব পায় ॥

মহাপ্রভু গোপীভাবে বিভোর হইয়া অভিমানভরে এইরূপ
বাখ্যা করিয়াছেন । ইহার মর্ম্ম এই যে, শ্রীকৃষ্ণ অচেতন বেগুকে
সচেতন করিয়া তাহাকে অধররস পানের অধিকার দিলেন, অধচ
যাহারা তাঁহার অধর-রসের নিমিত্ত নিরন্তর আকুল, সেই ব্রজ
গোপীদিগকে সে রসে বঞ্চিত করিলেন । এই বলিয়া ক্রোধভাব
প্রকাশ করিতে করিতে সহসা এই ভাবের প্রশমন হইল, এবং
উৎকণ্ঠার বৃদ্ধি হইল । তিনি ভাবপরিবর্তন করিয়া বলিলেন যখন
শ্রীচরিতামৃতে :—

পরম দুর্লভ এই কৃষ্ণধরমিত ।

তাহা যেই পায় তার সফল জীবিত ॥

যোগ্য হঞা তাহা কেহ করিতে না পায় পান ।

তথাপি নিলজ্জ সেই বৃথা ধরে আশ ॥

অযোগ্য হঞা কেহ তাহা সঙ্গ পান করে ।

যোগাজন নাহিপায় লোভে মাত্র মজে ॥

তাহে জানি কোন তপস্কার আছে বল।

অযোগ্যেরে দেখায় কৃষ্ণ কৃষ্ণাধরামৃতফল ॥

প্রভু এইরূপ ভাবে ব্যাখ্যা করিতে করিতে শ্রীল রামদ্বায়ের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন “রামরায়, তোমার মুখে এসম্বন্ধে কিছু শুনিতে ইচ্ছা হয়।” শ্রীল রামানন্দ প্রভুর মনের ভাব বুঝিয়া শ্রীভাগবতের গোপিকা-বচনের একটা শ্লোক পড়িলেন, তদ্ব্যথা :—

গোপাঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ববেণু-

দামোদরাধরসুধামপি গোপিকানাম্।

ভুঙক্তে স্বয়ং যদবশিষ্টরসং * হৃদিষ্টো

হৃদ্যচ্চোহশ্রু মুমুচুস্তরবো যথার্থ্যাঃ ॥

রাজাঙ্গনারা বলিতেছেন, “সখীগণ, এই নীরস দারুণ স্ববেণু পূর্বজন্মে বা হইজন্মে কি তপস্কাই বা করিয়াছিল। বেণু উদ্ভিদ ও পুরুষ জাতীয় হইয়াও গোপীদের একমাত্রসন্তোষ্য শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুধা পান করিতে সমর্থ হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের স্নান-পান-কালে এই বেণুনাদরূপ উচ্ছিষ্ট পান করিয়া মানসগঙ্গা কালিন্দী প্রভৃতি নদীগণও বিকশিতকমলাদিক্রমে রোমান্বিত হয়, তরুগণও যমুনার সেই জলমিশ্রিত মধু মূলদ্বারা পান করিয়া আনন্দাশ্রু ত্যাগ করিতেছে। কুলবৃক্ষ আৰ্য্যগণ যেমন আপনাদের বংশে ভগবৎসেবক দেখিয়া আনন্দে অশ্রুপাত করেন, আজ শ্রীবৃন্দা-বনের বৃক্ষগণও সেইরূপ আনন্দাশ্রু-পাত করিতেছে। কেন না

* “অবশিষ্টরসং” পদের অর্থ-বাছল্য ভোগী ব্যাখ্যায় দৃষ্ট হইবে।

বেণু তাহাদের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুধা পানে কৃতার্থ হইতেছে।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ইহার যেক্রপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, শ্রীচরিতামৃত-কার স্বীয় গ্রন্থে নিম্নলিখিত পদে উহার মর্ম্ম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তদ্বৎথা :-

এহো ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কন্তাগণ,
অবশ্য করিবে পরিণয়।

সে সম্বন্ধে গোপীগণ, বারে মানে নিজ ধন,
সে সুধা অঙ্গের লভ্য নয় ॥
গোপীগণ কহ সতে করিয়া বিচারে।

কোন্ তীর্থে কোন্ তপ, কোন সিদ্ধ নল জপ,
এই বেণু কৈল জন্মান্তরে।

হেন কৃষ্ণাধর-সুধা যে কৈল অমৃতসুধা,
যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ।

এ বেণু অযোধ্যা অতি* একে স্থাবর পুরুষ জাতি,
সেই সুধা সদা করে পান ॥

* “পুংস্বনির্দেশে তস্ত তন্তোগাযোগাতা” ইতি ভোষণী।

অর্থাৎ পুংস্বনির্দেশ দ্বারা এই অধরসুধাভোগে বেণুর অযোগ্যতা প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন :- “অধর-সুধায়াং হি গোপীকানামশ্রাক-
মেব সন্ধঃ কৃকস্ত গোপজাতিভ্রাদিন্ভায়প্রাপ্তেঃ। বেণুস্ত বিজাতীয়ঃ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ গোপজাতীয়, আমরা গোপিকা, তাহার অধর-সুধায়, আমরাই অধিকার, বিজাতীয় বেণুর তাহাতে অধিকার নাই।

ষার ধন না কহে তারে *
 পান করে বলাৎকারে, †
 তার তপস্তার ফল, দেখ ইহার ভাগ্যবল,
 ইহার উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ॥
 মানসগঙ্গা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী,
 কৃষ্ণ যদি ভাতে করে স্থান ।
 বেণুর বুটাধর রস, হুঞা লোভাপরবশ,
 সেইকালে হর্ষে করে পান ॥
 এবে নারী রহ দূরে, বৃক্ষ সব তার তীরে,
 তপ করে পর উপকারী ।

* তোষিণী টীকায় লিখিত আছে :—তত্ত্ব যুগদীয়কাণ্ডস্ত করে হৃদয়ে বদনে
 চ সদা বর্ত্ততাম্ নাম অধর-স্থধামপি যঃ যুগ্মসম্মতিং বিনৈব ভুঙ্তে । অর্থাৎ
 এই বেণু তোমাদের কান্ধের হৃদয়ে ও বদনে সর্বদা থাকে থাকুক, কিন্তু
 আশ্রয়ের বিষয় এই যে, এই বেণু তোমাদের সম্মতি ব্যতীত যঃ শ্রীকৃষ্ণের
 অধর-স্থধা আশ্রয়ন করে ।

† তত্রাপি ষাষ্টোনি পুনঃ পৌরষনাবিকৃতা সংভূক্তে, তত্রাপি পুরকীরঃ
 ধনঃ তত্রাপি স্বগ্ধেব নব্বত্বঃ জনসেকমপি সন্ধিনঃ করোতি । তত্রাপি চৌর্যোণ
 কিন্তু ধনবাসিনীরম্মান্ ফুৎকারেণ জাপরিয়া এব,—ইতি শ্রীচক্রবর্তী ।

অর্থাৎ বেণুর ধুটতা দেখ । বেণু পরের ধন বলাৎকারে সম্ভোগ করে, অল্প
 কাহাকেও সঙ্গী করে না । যে পরের ধন বলাৎকারে সম্ভোগ করে, সে অবশ্যই
 চোর । কিন্তু এই চোরের আকার ধুটতা দেখ, বেণুফুৎকার দ্বারা ধনবাসিনী-
 নিকট আশ্রয় করিয়া নিজে সেই গোপীতোষ্য অধরামৃত পান করে ।

নদীর শেষ রস পাওয়া, মূলদ্বারে আকর্ষণা,
কেন পিয়ে বুরিতে না পারি ॥

নিজান্দরে গুলকিত, পুষ্পহান্ত বিকশিত,
মধু মিশি বহে অশ্রুধার ।

বেণুকে মানি নীচ জাতি, আর্যের যেন পুত্রনাতি,
বৈষ্ণব হৈলে আনন্দ বিকার ।*

বেণুর তপ জানি ববে, সেই তপ করি তবে †
ওত অবোগ্য আমরা বোগ্য নারী ।

যা না গেয়ে দুঃখে মরি, অবোগ্যে পিয়ে সহিতে নারি
তাহা লাগি তপস্তা বিচারি ॥

মহাপ্রভু প্রেমাবেশে এইরূপ ভাবে বিভোর থাকিতেন । শ্রীল
কবিরাজ গোস্বামী এইরূপ দুই একটি মাত্র উদাহরণের উল্লেখ
করিয়া বিরহ-ব্যাকুল শ্রীগৌরদেবের অন্তর্দীপার আভাস দিয়া
রাখিয়াছেন । আলোচিত বোড়শ অধ্যায়ের উপসংহারে তিনি
লিখিয়াছেন :—

এতেক প্রলাপ করি, োমাবেশে গৌরহরি,
সঙ্গে লৈয়া স্বরূপরাম রায় ।

* আৰ্য্যঃ কুলবৃদ্ধাঃ স্ববংশে ভগবৎসেবকং দৃষ্ট্বা আনন্দাশ্রু মুমুচুঃ—

ইতি শ্রীধর স্বামী ।

অৰ্থাৎ কুলবৃদ্ধগণ আপন কুলে বৈষ্ণব দেখিলে যেমন আনন্দিত হন ।

† তৎপুণ্যে জ্ঞাতে বয়মপি তদর্থং বতাম ইতি ভাবঃ ।

অৰ্থাৎ বেণুর পুণ্য জানিতে পারিলে আমরাও সেইরূপ তপস্কর্য্যার অনুষ্ঠান
করিব—ইতি ভাব ।

কভু নাচে কভু গায়, ভাবাবেশে মূর্ছা বার,
এইরূপে রাত্রিদিন যায় ॥

প্রেমিক ভক্তগণ পাঠকগণের পক্ষে অন্ত্যলীলার উন্মাদ প্রদা-
পের আভাস আশ্বাদন-সম্বন্ধে উল্লিখিত উদাহরণ যথেষ্ট বলিয়া
বিবেচিত হইতে পারে। কিন্তু তথাপি পরম কাক্ষণিক গ্রন্থকার এ
সম্বন্ধে আরও বহুতর লীলা-ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন।

গম্ভীরায় কি প্রকারে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিন ধামিনী অতিবাহিত
হইত, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অতি অল্প কথায় তাহার পরিচুট

প্রতিচ্ছবি অঙ্কিত করিয়াছেন এবং মধ্যে মধ্যে
স্বরূপ ও রামানন্দের এক একটা ঘটনার উল্লেখ করিয়া উহা
সেবা।

আরও সমুচ্ছল করিয়া তুলিয়াছেন। অন্ত্য-

লীলার সপ্তদশ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে—

এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।
উন্মাদের চেষ্টা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ॥
এক দিন প্রভু স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে ।
অর্ধ রাত্রি গোরাইল কৃষ্ণ-কথা-রঙ্গে ॥
যবে যেই তাব প্রভুর করয়ে উদয় ।
ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥
বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ ।
ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রাম রামানন্দ ॥
মধ্যে মধ্যে আপনে শ্লোক পড়িয়া ।
শ্লোকের অর্থ করেন প্রভু প্রলাপ করিয়া ॥

উদ্ধৃত পংক্তিনিচয়ে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-বিহ্বল মহাপ্রভুর ভাব এবং শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীপাদ রামানন্দ রায়ের কার্যের আভাস অতি সুস্পষ্টরূপে অভিযুক্ত হইতেছে। মহাপ্রভু দিনযামিনী দিবোদ্যাদের চেষ্টায় ও প্রলাপে বিভোর থাকিতেন, শ্রীকৃষ্ণাবনের মধুময়ী লীলামাধুরী নিরন্তর তাঁহার নয়ন-সমক্ষে উদ্ভাসিত হইত, ক্ষণে ক্ষণে তিনি প্রাণের প্রাণ, নয়নোৎসব শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্য সন্দর্শন করিতেন, ক্ষণে ক্ষণে সে রূপরাশি তাঁহার দর্শনাভীত হইত, আর তিনি “হা কৃষ্ণ প্রাণবল্লভ তুমি কোথায়” বলিয়া আকুল প্রাণে আর্তনাদ করিতেন, করতলে কপোল বিস্তৃত করিয়া অশ্রুজলে বক্ষঃ ভাসাইতেন, অসহিষ্ণু ভাবে ধূলার গড়াগড়ি দিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া আকুল হইতেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ ঘর্ষে পরিপ্লুত হইত, স্বর্ণকাস্তি কর্দমে পরিমিশ্রিত হইত, কেহ ধরিয়া তুলিলে কাঁপিতে কাঁপিতে আবার ভূমিতে পড়িয়া বাইতেন, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ বিবশ হইয়া পড়িত। তিনি মূর্ছিত হইয়া পড়িয়া থাকিতেন, আবার কিঞ্চিৎ চেতনার উদয় হইত, এই চেতনায় বাহ্য বিষয় কিছুই জানিতে পারিতেন না। তিনি যে পুরীধানে আছেন, শ্রীপাদ স্বরূপ বা শ্রীপাদ রামরায় যে তাঁহার নিকট বসিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দিতেছেন, তাঁহার অঙ্গে ব্যজন করিতেছেন, অথবা তাঁহার সেবা করিতেছেন এই অবস্থায় তাঁহার একপ জ্ঞান থাকিত না। মূর্ছা হইতে চেতনা লাভ করিয়াও তিনি “হা কৃষ্ণ” বলিয়া বিরহ-ব্যাকুলা গোপীদের ভাবে ভাবিয়া কাঁদিয়া বিহ্বল হইতেন।

তাঁহার ভাব বুঝিয়া শ্রীপাদ স্বরূপ, শ্রীজয়দেবের গীতগোবিন্দে

কিংবা শ্রীবিদ্যাপতির অথবা শ্রীচণ্ডীদাস ঠাকুরের এক একটি পদ কোমল মধুর স্বরে গাইয়া তাঁহাকে শুনাইতেন। নিশীথে দূরগত বংশীধ্বনির স্তায় এই গানের কোমল তান তাঁহার কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করিত। তিনি ব্যাধের বংশী-নির্নাদ-মুগ্ধা ভুজঙ্গিনীর স্তায় সেই গান শুনিয়া কিয়ৎকাল মুগ্ধের মত স্থির ভাবে থাকিতেন, আবার “হা কৃষ্ণ তুমি কোথা গেলে” বলিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া শত প্রকার প্রলাপ করিতেন, প্রলাপ করিতে করিতে মূচ্ছিত হইতেন। তাঁহার প্রিয়তম পার্শ্বচরণ এই সময়ে প্রাণপণে তাঁহার সেবা করিতেন, তাঁহাকে স্নান করিতে চেষ্টা করিতেন। তিনি যখন ক্ষণকাল একটুকু চেতনা লাভের চিহ্ন প্রকাশ করিতেন, তখন হয় ত শ্রীল রামরায় মহাশয় তাঁহার ভাবানুরূপ শ্লোক পাঠ করিতেন, শ্লোকটি রায় মহাশয়ের কণ্ঠ হইতে নিঃশেষিত হইতে না হইতেই মহাপ্রভু তাহার প্রতিধ্বনি করিয়া উহার ব্যাখ্যা করিতেন, ব্যাখ্যা করিতে করিতে প্রলাপের মধুর বাক্যলহরী প্রবাহিত হইত, প্রলাপ করিতে করিতে তিনি কান্দিয়া আকুল হইতেন, আবার মূচ্ছিত হইয়া পড়িতেন, ভক্তগণ বহুদূরে আবার তাঁহাকে সচেতন করিতেন।

এই সময়ে শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর ও শ্রীপাদ রামরায় কেবল গানে ও কৃষ্ণকথায় তাঁহার চিত্ত সাস্ত্যনা করিয়া ক্ষান্ত হইতেন না; তাঁহার শ্রীঅঙ্কেরও বহুল সেবা ইঁহাদিগকে করিতে হইত। কেহ বাম মুছাইতেন, কেহ কর্দ্দম মুছাইতেন, কেহ বা বাতাস করিতেন আবার কেহবা কোনও সময়ে আপন কোলে তাঁহার চরণ-বুগল

রাখিয়া কেবল কৃষ্ণনাম করিতেন। শ্রীকৃষ্ণকনের লীলা-কুঞ্জে বিরহ-দশায় বিম্বাদিনী শ্রীমতী রাধিকার পার্শ্বে ললিতা বিশাখা এবং নীলাচলে কানীমিশ্রালয়ের গম্ভীরায় শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-বাকুল শ্রীগোরাঙ্গের পার্শ্বে শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর ও শ্রীপাদ রায় রামানন্দ—এই দুই চিত্রই এক ভাবময়—এই উভয় চিত্রেই একই প্রকার মহাভাবের শ্রেষ্ঠতম বিকাশ পরিলক্ষিত হয়। সাধারণ চিত্রকর চিত্রফলকে তুলিকায় আঁকিয়া ইহার লেশাভাসও প্রকাশ করিতে পারে না। সাধারণ লেখনীর লিপিকুশলতায় এই ভাবের কোটী অংশের এক অংশও অভিব্যক্ত হইবার নহে। পাঠকগণ কেবল শ্রীগোরাঙ্গের চরণ-রূপাতেই এই চিত্রের আত্ম লেখা স্বীয় হৃদয়ে ধারণা করিতে পারেন। সাধকের যাহা চরমলক্ষ্য, মানব-আত্মার যাহা শেষ আকাঙ্ক্ষা—এই মহাচিত্রে তাহাই অভিব্যক্ত হইয়াছে।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিহোদয় শ্রীমদাস গোস্বামীর নিকট শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিবোদ্ভাস সম্বন্ধে এক অত্যন্ত অলৌকিক কাহিনী শ্রবণ করিয়া স্বীয় গ্রন্থে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। উহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-বাকুল মহাপ্রভু-বিরহে উন্মত্তবৎ হইয়াছিলেন, তিনি কেবল কৃষ্ণ-কথা আলাপনে ও কৃষ্ণরূপ-অনুমানে দিম যামিনী বাশন করিতেন। দিবাভাগ নানারূপে চলিয়া যাইত, কিন্তু রাত্রিকালে প্রভুর বিরহ-বাকুল চিত্ত সিন্ধুর উজ্জ্বলস্নেহে উছলিয়া উঠিত। এই সময়ে শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর ও শ্রীপাদ রামানন্দ রায় তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া সাধনার উপায় করিতেন।

এই সময়ে এক এক দিবসের ঘটনা অতীব অদ্ভুত ও অলৌকিক।
এক দিবস সন্ধ্যার পর হইতে শ্রীকৃষ্ণ-কথার তরঙ্গ বহিয়া চলিল,
অদ্ভুত ঘটনা।

শ্রীপাদ স্বরূপ মধো মধো স্নমধুর কোমল সুরে
জয়দেব বিজ্ঞাপতি বা চণ্ডীদাসের পদ গাহিয়া
প্রভুকে সাস্থনা করিতে লাগিলেন, নানা লীলা, নানা লীলা-প্রসঙ্গে
নানা ভাবে এইরূপে অর্ধ রাত্রি চলিয়া গেল। মহাপ্রভুকে গম্ভীরায়
শয়ন করাইয়া শ্রীপাদ রাম রায় আপন স্থানে চলিয়া গেলেন,
শ্রীপাদ স্বরূপ স্বীয় শয়ন-কক্ষে যাইয়া শয়ন করিলেন। গোবিন্দ
দাস গম্ভীরায় দ্বারে শয়ন করিয়া রহিলেন বটে কিন্তু মহাপ্রভুর উচ্চ
কৃষ্ণ-কীর্তনে তাঁহার নিদ্রা হইল না। মহাপ্রভুর নেত্রে নিদ্রা
নাই, বিরহ ব্যাকুলতায় তিনি উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণশুণ-গান কীর্তন
করিতে করিতে যামিনী বাপন করিতে লাগিলেন। শেষ রাত্রিতে
ক্লেণে ক্লেণে গোবিন্দের নিদ্রাবেশ হইতে লাগিল কিন্তু গাঢ় নিদ্রা
হইল না, মহাপ্রভুর উচ্চ কীর্তন গোবিন্দের কর্ণবৃগল অধিকার
করিয়া বসিল।

কিছুক্ষণ পরে গম্ভীরা একেবারে নীরব হইয়া পড়িল, এই
নিস্তরুতায় গোবিন্দের হৃদয়ে কি-জ্ঞানি কেমন একটা ভয়ের
সঞ্চার হইল, গোবিন্দ ভালরূপে কাণ পাতিয়া রহিলেন, গম্ভীরায়
প্রভু বিজ্ঞমান আছেন কি না গোবিন্দের মনে সন্দেহ হইল।
গোবিন্দ উঠিলেন, আলোক জালিলেন, গম্ভীরায় দ্বারে আলোক
লইয়া গিয়া দেখিলেন গম্ভীরায় প্রভু নাই; গোবিন্দের হৃদয়
হ্রস্পিয়া উঠিল, তাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল, তিনি “হা গোরাঙ্গ

হা গৌরাঙ্গ" বলিতে বলিতে শ্রীপাদ স্বরূপের শয়ন-মন্দিরে উপস্থিত হইলেন, তাঁহাকে ডাকিয়া তুলিয়া এই গুরুতর সংবাদ জানাইলেন। শ্রীপাদ স্বরূপের মস্তকে যেন বজ্রপাত হইল। তিনি ও অন্যান্য ভক্তগণ দেউটী জালিয়া প্রথমতঃ ত্রিকোষ্ঠসম্বিত কাশী মিশ্রালয়ের অন্তঃস্থ প্রকোষ্ঠে মহাপ্রভুর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, এই প্রকোষ্ঠে তাঁহাকে পাইলেন না। এই প্রকোষ্ঠ হইতে অপর প্রকোষ্ঠে বাইতে হইলে একটা দ্বার না খুলিলে বাহির হইবার উপায় নাই। সেই দ্বারদেশে যাইয়া ইঁহারা দেখিলেন দ্বার যেমন ক্রুদ্ধ করা হইয়াছিল, তেমনই আছে। সকলে বিস্মিত হইলেন, দ্বার খুলিয়া অপর প্রকোষ্ঠে অনুসন্ধান করিলেন, সেখানেও প্রভুকে পাওয়া গেল না। ভক্ত মণ্ডলীর হৃদয় দূর্ দূর্ করিয়া কাঁপিতে লাগিল।

কিন্তু অধিকতর আশ্চর্যের বিষয় এই যে ইঁহারা এই প্রকোষ্ঠের দ্বারও যথারীতি সংকুদ্ধ দেখিতে পাইলেন। বিস্ময় ও বিহ্বলতায় এ প্রকোষ্ঠের দ্বার খুলিয়া ইঁহারা বহিঃপ্রকোষ্ঠে প্রভুর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, এখানেও তাঁহাকে পাইলেন না অথচ সদর দরজা বেক্ষপভাবে সংকুদ্ধ ছিল সেই ভাবেই সংকুদ্ধ রহিয়াছে। তখন সদর দরজা খুলিয়া ভক্তগণ চারিদিকে প্রভুর অন্বেষণে বাহির হইলেন। আলোক লইয়া একদল ভক্ত শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের সিংহদ্বারে আসিলেন। সিংহদ্বারের পার্শ্বে যাইয়া ইঁহারা দেখিতে পাইলেন কতকগুলি গাভী একত্র হইয়া সতৃষ্ণভাবে যেন কি একটা পদার্থের আশ্রয় লইতেছে। ইঁহারা যে অলৌকিক অত্যদ্ভুত দৃশ্য দেখিতে পাইলেন, তাহাতে সকলেই বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন।

তঁাহারা মহাপ্রভুর শ্রীমুখকান্তি দেখিয়াই বুঝিলেন, তঁাহাদের হৃদয়ের ধন,—ভক্তচকোরগণের চিরবাহিত পূর্ণচন্দ্র,—এখানে পড়িয়া ধূনিরাশিতে অবলুপ্ত হইতেছেন, আর সুরভিগণ তঁাহারই শ্রীঅঙ্গের স্রুধাসৌরভে ব্যাকুল হইয়া সেই গন্ধ-আত্মাণে বিহ্বল হইতেছে। কিন্তু একি! প্রভুর হস্তপদ কোথায়? সেই আজামূল্যিত ভূজ, শ্রীঅঙ্গের সেই সুদীর্ঘ অধঃশাখাধর কোথায়! হস্তপদ যেন কুম্ভের জায় উদরে প্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে। শ্রীঅঙ্গে প্লকের চিহ্ন দুটিয়া উঠিয়াছে, মুখে ফেনোদগম হইতেছে আর সেই পদ্মপলাশ নয়নযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে, প্রভু অচেতন। কিন্তু দেহে অচেতনার তাব পরিলক্ষিত হইলেও তঁাহার শ্রীমুখ-কান্তিতে আনন্দের জ্যোৎস্না দুটিয়া উঠিতেছিল। ভক্তগণ গাভীগুলিকে দূর করিয়া মহাপ্রভুকে তুলিয়া লইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সুরভিগণ তখন শ্রীঅঙ্গ-সৌরভে বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছে, দূর করিলেও শ্রীঅঙ্গগন্ধে ব্যাকুল হইয়া প্রভুর নিকটে আসিতেছে। ইহারা মহাপ্রভুকে সচেতন করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু চেতনা হইল না। তখন রাত্রি প্রভাত হয় নাই। এই অবস্থায় ভক্তগণ ধরাধরি করিয়া প্রভুকে ঘরে লইয়া আসিলেন, এবং তঁাহার কণ্ঠমূলে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে অনেকক্ষণ পরে তঁাহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন। তখন শ্রীঅঙ্গের প্রত্যঙ্গাদি আবার পূর্ববৎ সুপ্রকট হইল।

শ্রীচরিতামৃতের ভাষায় এই ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে
তদ্বাচ :—

পেটের ভিতর হস্তপদ কুর্শের আকার ।
 মুখে ফেন, পুলকান, নেত্রে অশ্রুধার ॥
 অচেতন পড়িয়াছে যেন কুশ্মাণ্ড-ফল ।
 বাহিরে জড়িমা, অন্তর আনন্দে বিহ্বল ॥
 গাভীসব চৌদিকি শুঁকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ।
 দূর কৈলে নাহি ছাড়ে মহাপ্রভুর সঙ্গ ॥
 অনেক করিল যত্ন না হয় চেতন ।
 প্রভুরে উঠাইয়া ঘরে আনিল তত্ত্বগণ ॥
 উচ্চ করি শ্রবণে করে কৃষ্ণ-সঙ্গীর্জন ।
 অনেকক্ষণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ।
 চেতন পাইয়া হস্তপদ কাহিরাইল ।
 পূর্ববৎ যথাবোধ্য শরীর হইল ॥

এই লীলায় দুইটি অদ্ভুত ও অলৌকিক ঘটনার পরিচয় পাওয়া যায় ।
 একটি ঘটনা :—কৃষ্ণদ্বার উচ্চ প্রাচীরদ্বয় লঙ্ঘন করিয়া শ্রীশ্রীমহা-
 প্রভুর বহিঃগমন, এবং অপরটি,—শ্রীঅঙ্গে হস্তপদাদির সংবরণ,—
 এই দুইটি ঘটনাই অলৌকিক ও অদ্ভুত । কিন্তু ইহাতে অবিশ্বাসের
 কোন কারণ নাই । শ্রীভগবদেহ অপ্রাকৃত ও সচ্চিদানন্দ, উচ্চ
 প্রাকৃত জগতের নিম্ন-শৃঙ্খলার অধীন নহে । মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের
 পক্ষে এ সকল কিছুই অসম্ভব নয়, এমন কি যোগীদেরও এইরূপ
 বিভূতি পরিলক্ষিত হয় । কিন্তু সাধারণের দৃষ্টিতে ইহা অবশ্যই
 অদ্ভুত । সুতরাং অবিশ্বাসীদের ইহাতে অবিশ্বাস হইতে পারে, শ্রীল
 কবিশ্রী গোস্বামী এই পরিচ্ছেদের সূচনা শ্লোকে লিখিয়াছেন :—

লিখ্যতে শ্রীল গৌরেন্দোরভ্যাকৃতমলৌকিকম্ ।

বৈদৃষ্টং তনুখ্যং শ্রুত্বা দিব্যান্মাদ-বিচেষ্টিতম্ ॥

অর্থাৎ শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্রের অত্যাকৃত অলৌকিক দিব্যান্মাদ চেষ্টা যাঁহার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদের মুখে শুনিয়াই এই অদ্ভুত অলৌকিকী লীলা লিখিত হইল। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীমদাস গোস্বামিমহোদয়ের প্রমুখ্যং শুনিয়া এই বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। শ্রীমদাস গোস্বামী নিজের কৃত শ্রীগৌরাঙ্গ-স্তবকল্প-বৃক্ষে এই লীলা সূত্রাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন বথা :—

অহুদয়াট্যদ্বারত্রয়মূর চ ভিত্তিভ্রমরহো

বিলজ্যেষ্ঠৈঃ কালিঙ্গিকমুরভিমধো নিপতিতঃ ।

তনুত্বংসঙ্কোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোক্রবিরহাৎ

বিরাজন্ গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্ মাং মদয়তি ॥

“অর্থাৎ যিনি শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে তিন প্রকোষ্ঠের তিনটি দ্বার উদ্ঘাটন না করিয়া এবং তিনটি অত্যাচ্ছ প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া কালিঙ্গিক গভীগণ মধো নিপতিত হইয়াছিলেন এবং বিরহ-বৈকল্যে বাহার তরু সঙ্কুচিত হইয়া কূর্মের আকার প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আনাকে প্রমত্ত করিয়া ভুলিতেছেন।” ইহা সাধুভক্ত শ্রীমদাস রবুনাথের প্রত্যক্ষ দটনা।

ভক্তহীন জ্ঞানীর চক্ষে উপরি উক্ত আখ্যায়িকাটি অবিদ্যাস্ত বলিয়া প্রতীত হইবে। কিন্তু শুদ্ধ ভক্তের প্রেম-মার্জিত নেত্রে ইহার এক বর্ণও অসত্য বা অসম্ভব বোধ হইবে না। কেন না যাহাদের অপ্রাকৃত শক্তির জ্ঞান ও সেই শক্তিতে বিশ্বাস নাই,

তঁাহারা এ সংসারে প্রাকৃত শক্তি ও প্রাকৃতিক নিয়ম ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পান না ;—কোনরূপ অনৌকিক ঘটনা দেখিলেই স্তম্ভিত হইয়া যান । হয়, তাহার নৈসর্গিক হেতু বা নিয়ম অসম্বন্ধে প্রবৃত্ত হন, না হয়, অমূলক,—অস্বাভাবিক,—অসম্ভব ঘটনা বলিয়া অগ্রাহ্য করেন । অহংকার হইতে কেবল একমাত্র আপন জ্ঞানবুদ্ধিরই নির্ভর হয় এবং সেই নির্ভর হেতু অপ্রাকৃত দর্শন পরিচুট হইতে পায় না । শুদ্ধ ভক্তের এরূপ বিড়ম্বনা ঘটে না । তিনি বিশ্বাস করেন, এক সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী চিন্ময়ী প্রেমোন্মাদিনী পরাশক্তি প্রতি জড় পরমাণুতে অতিক্রম প্রেমমত্তা করিতেছেন, জীব-শক্তি ও জড়া শক্তি (নারা শক্তি) তঁাহারই পরিচর্যায় নিযুক্ত ; কাহারও স্বত্বতা নাই । উভয়েই সেই চিন্ময়ীর আজ্ঞাবাহিকা—চিন্ময়ীর যে গতি—এ উভয়েরও সেই গতি । একটী অনন্ত সুন্দর অনন্ত মধুর চিন্ময় পরাংপর পুরুষের চরণ-সেবা, তঁাহার সুখ-সাধন ব্যতীত সেই চিন্ময়ীর অন্ত গতি নাই । তৎপরিচর্য্যায় জীব-শক্তি ও জড়াশক্তিরও ঐ সেবা-কার্য্য-সহায়তা ব্যতীত অন্ত গতি নাই । পরম পুরুষ ও পরা-প্রকৃতির এই নিত্য প্রেমলীলায় শুদ্ধ ভক্তের দৃঢ় বিশ্বাস । দৃঢ় বিশ্বাস হেতু তিনি ভক্তি-মার্জিত নেত্রে এইরূপ কতশত অদৃষ্ট লীলা নিরন্তর প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । নিত্য-লীলার উপাদান কখন অনিত্য হইতে পারে না । জড়াশক্তি বা নারাশক্তি কখন চিহ্নতির অনধীন হইতে পারে না । সচ্চিদানন্দময় অপ্রাকৃত দেহ-জড়-রূপের নিয়মাবধীন নহে, প্রত্যুত তাদৃশ চিহ্নতিই জড় পদার্থের পারিজলিকা ও নিয়ামিকা । চিন্ময়

রাজ্যের নিয়ম স্বতন্ত্র। সুতরাং ইহাতে অবিখ্যাসের কোনও কারণ নাই।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ নাম করিতে করিতে সহসা গম্ভীরা
বিবিধ ভাবাবেশ। হইতে অদৃষ্ট হইলেন কেন, তিনি সিংহদ্বারে
গিয়া অচেতন হইয়া পড়িলেন কেন,—তাহার
কারণও ইতিহাসমতে লিখিত আছে, যথা :—

আচম্বিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণু-পান।

ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিল পর্যাণ ॥

চেতনা পাইয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নিজ মূখে এই বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া
বলেন। তিনি শ্রীপাদ স্বরূপকে বলিলেন “স্বরূপ, তুমি আমাকে
কোথায় আনিবে? আমি শ্রীকৃষ্ণের মুরলীধ্বনি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে
গিয়াছিলাম, যাইয়া দেখি,—গোষ্ঠমাঝে ব্রজেন্দ্রনন্দন বেণু বাজাইতে-
ছেন, তাহার সংকত-বেণুর রবে শ্রীমতী আসিয়া দেখা দিলেন,
তাঁহাকে লইয়া তিনি কোলকৌতুক-মানসে কুঞ্জ-গৃহে গমন করিলে
শ্রীকৃষ্ণের অলঙ্কারের শিঞ্জিনীরবে আমার চিত্ত আনন্দে বিহ্বল
হইয়া পড়িল। আমি বিদশার ছায় তাঁহার পাছে পাছে যাইতে
লাগিলাম। সহসা অন্তান্ত গোপীরা আসিয়া এই আনন্দ-লীলায়
যোগদান করিলেন, গোপীগণ সহ তিনি বিহার ও হাস-পরিহাস
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাদের উজ্জ্বল-প্রভাক্তি শুনিয়া আমার
কর্ণ উন্মাদে নিমগ্ন হইল। আহা, সেই সুধামধুর উজ্জ্বল-প্রভাক্তি
শুনিয়া, সেই ভূষণশিঞ্জিনী শুনিয়া কর্ণের যে মহামহোৎসব হইয়া-
ছিল, তোমাদের কোলাহলে সহসা তাহা ফুরাইয়া গেল। তোমরা

জোর করিয়া আশাকে এখানে টানিয়া আনিলে। আমি আর সেই সুধামধুর কণ্ঠরব শুনিতে পাইলাম না, সুধানিঃশুন্দিনী শিজিনীধ্বনি ও মুরলীরব আর শুনিতে পাইলাম না।”

প্রভু যখন এই সকল কথা বলিতেছিলেন, তখন তাঁহার ত্রিমুখ-কমল নয়নাশ্রুতে পরিষিক্ত হইতে ছিল, স্তম্ভিতকণ্ঠে বাক্য গদগদ হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি যেন গুরুতর শোকাকুলের স্তায় বিবশ হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহার কণ্ঠ ক্ষণ-কালের জন্য স্তম্ভিত হইয়া গেল, নয়নের তারা ডুবুড়ুবু হইয়া পড়িল, অনেক ক্ষণ পরে দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ভাবাবেশে গদগদ কণ্ঠে তিনি বলিলেন “স্বরূপ সেই সুধামধুর ধ্বনি শুনিবার জন্য আমার কর্ণ যেন তুমি আকুল হইতেছে, তুমি আমার এই ভূষিত কর্ণের রসায়ন স্বরূপ একটা শ্লোক বল,—শুনি!”

শ্রীপাদ স্বরূপ ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া পড়িতে লাগিলেন :—

কা জ্ঞাপ্ততে কলপদামৃতবেগুগীত-

সম্মোহিত্যর্থাচরিতারচলৎ ত্রিলোক্যাম্।

ত্রৈলোক্যমৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

বদেগাছিঞ্জরমুগাঃ পুলকাত্তবিভ্রন্ ॥

(শ্রীভাগবত ১০।২৯।৬০)

শ্রীপাদ স্বরূপের কণ্ঠ স্বভবতঃই অতি মধুর। তিনি ভাবরসে বিবশ হইয়া অতি মধুর স্বরে শ্রীভাগবতীয় এই শ্লোকটী পাঠ করিলেন। পাঠ করিয়া নীরব হইলেন। শ্রীপাদ স্বরূপ নীরব হইলেন বাটে, কিন্তু ইহাতে ভাবনিধি মহাপ্রভুর হৃদয়ে ভাবের শত শত তর

উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তিনি আবার আশ্বহারা হইলেন, গোপী-
ভাবে আবিষ্ট হইয়া রাসে প্রবিষ্ট হইলেন, কৃষ্ণের উপহাসময় উপেক্ষা
বাক্য শুনিয়া গোপীদের যে ভাব হইকাছিল, নহা প্রভু তদ্বাবভাবিত
হইলেন এবং রোষভরে বলিতে লাগিলেন :—

নাগর, কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিজগত ভরি, আছে বত যোগ্যনারী,

তোমার বেণু কাহা না আকর্ষয় ॥

কর রবে বেণুধ্বনি, সিদ্ধমন্তাদি যোগিনী,

দূতী হৈয়া মোহে নারীর মন ।

উৎকর্থা বাড়াইয়া, আর্ঘ্য পথ ছাড়াইয়া,

আনি তোমার করে সমর্পণ ॥

ধর্ম ছাড়াও বেণুদ্বারে, হানি কটাক্ষ কামশরে,

লজ্জা ভয় সকল ছাড়াও ।

এবে আমায় করি রোষ, কহি পতিত্যাগ দোষ,

ধার্মিক হঞা ধর্ম শিখাও ॥

অন্য কথা অন্য মন, বাহিরে অন্য আচরণ,

এই সব শঠ-পরিপাটী ।

তুমি জ্ঞান পরিহাস, নারীর হয় সর্বনাশ,

ছাড় এই সব কুটীনাটী ॥

বেণুনাদ অমৃত ঘোলে, অমৃত সমান গিঠা বোলে,

অমৃত সগান ভুষণ শিখিত ।

তিন অনৃত হরে কাণ,
হরে মন হরে প্রাণ,
কেমন নারী ধরিবেক চিত । *

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ওলাহন করিয়া সরোষে বলিতে লাগিলেন, নাগর তুমি আমাদিগকে পাতিব্রাত্য ধর্ম শিক্ষা দিতেছ; জিজ্ঞাসা করি এই ভিজ্জগতে যত যত পতিব্রতা আছেন, তোমার বেণুধ্বনি শুনিয়া কাহার চিত্ত আকৃষ্ট না হয় ? তুমি বেণুধ্বনি করিলে জগতে কোন্ নারী স্থির থাকিতে পারে ? তোমার বেণুধ্বনি সিদ্ধমন্তের যোগিনীস্বরূপিনী দ্বতীবিশেষ। বংশীধ্বনি দ্বতীরূপে

* এই ব্যাখ্যায় ব্যাখ্যার রীতিনুযায়ী একটুকু পূর্বভাস আছে, যখন শ্রীচরিতামৃতঃ :—

কৃষ্ণের মধুর হাস্যবাণী,
ত্যাগে তাহা সত্য মানি,
রোষে কৃষ্ণে কেন ওলাহল ।

অর্থাৎ কৃষ্ণের পরিহাস বাক্য গোপীরা সত্য বলিয়া মনে করিলেন। গোপীভাব-ভাবিত মহাপ্রভুও সেই ভাবে শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস বাক্যকেই সত্য বলিয়া মনে করিলেন এবং তাহার আদেশ লঙ্ঘন করিলেন। অর্থাৎ তিনি যে “ফিরিয়া যাও” বলিয়া আদেশ করিয়াছিলেন এই আদেশে বিচলিত না হইয়া রুষ্ট হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ওলাহন দিয়া উক্ত শ্রীভাগবতীয় পদ্যের ব্যাখ্যাবাক্য-উক্ত পদের ভাবানুসারে প্রলাপ করিতে লাগিলেন।

এস্থলে যে রোষের কথাটুকু শ্রীচরিতামৃত উল্লিখিত হইয়াছে, শ্রীভাগবতের পূজ্যপাদ টীকাকার শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামিমহোদয় বৃহৎতোষিণী টীকায় লিখিয়াছেন :—“তত্র সর্গৈকমরোষমাহঃ।” লঘুতোষিণীতেও এই কথাই লিখিত আছে। তবে শব্দের বিপর্যস্ত বিস্তার করা হইয়াছে মাত্র যথা—“সরোষদৈক্যমাহ।”

নারীদের শ্রবণরঞ্জে প্রবেশ করিয়া উহাদের চিত্র আনিয়া তোমার চরণে অর্পণ করে উহাদের উৎকণ্ঠা বাড়াইয়া উহাদিগকে আর্য্যপথ হইতে বিচ্যুত করে এবং তোমার হাতে সমর্পণ করিয়া দেয়। তুমি বেণু দ্বারা লোকের ধর্ম্ম নষ্ট কর এবং কটাক্ষণে উহাদের লজ্জা ভয়াদি দূরে অপসারিত কর। তোমার বেণু দ্বারা তুমি নারীধর্ম্মের সর্ব্বনাশ কর, এক্ষণে ধার্ম্মিক হইয়া আমাদের নিকট ধর্ম্ম-শিক্ষা-চ্ছলে পতিত্যাগের দোষ-কীর্ত্তন করিতেছ। বল দেখি, ইহাতে আমাদের কি দোষ? তোমার মনে এক, মুখে আর, আচরণ আবার আরও স্বতন্ত্র। শতপারিপাট্য বিলক্ষণরূপেই তোমাতে আছে। তোমার পরিহাসে যে রমণীদের সর্ব্বনাশ হয়! এই সকল কুটিনাটি এখন ত্যাগ কর। তোমার বেণুনাশ এক অমৃত, তোমার বচনও অমৃত, আবার তোমার ভূষণ শিজিনীরব অপর এক অমৃত,। এই তিন অমৃত কর্ণপথে প্রবেশ করিয়া কর্ণ ও মন প্রাণ হরণ করে। ইহাতে নারীগণের চিত্র কিরূপে স্থির থাকিবে?

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক-ব্যাখ্যাবলম্বনে প্রলাপ করার পরে মহাপ্রভু কিম্বৎকণ ভাবাবেশে নীরব রহিলেন। শ্রীরাধার উৎকণ্ঠাভাব তাঁহার হৃদয়ে প্রবল হইয়া উঠিল, তিনি তদ্বাবে ভাবিত হইয়া উৎকণ্ঠাসূচক একটি শ্লোক পাঠ করিলেন। শ্রীচরিতামৃতে এই স্থানে শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা :—

নন্দজ্জলনিম্বনঃ শ্রবণহারিসচ্ছিজিতঃ

সনম্বরসসূচকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যস্তিকঃ ।*

* সনম্বরসসূচকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যস্তিকঃ—ইহাতে জানা যাইতেছে যে প্রাকৃত

রমাদিকবরাদনাহুদগুহারিবংশীকলঃ

স মে বদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণস্পৃহাম্ ॥

শ্রীরাধা বলিতেছেন, “সখি! বাঁহার কণ্ঠধ্বনি জলদগন্তীর, বাঁহার ভূবলিঙ্গন শ্রুতিহর, বাঁহার বাক্য পরিহাসময় ও মধুর ভঙ্গীময়, এবং বাঁহার মুরলীরব রমাদি বরাদনাগণের হৃদগুহারি, সেই বদনমোহন আমার কর্ণস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন।” শ্রীচরিতা-মৃতের পক্ষে এই শ্লোকের যে তাৎপর্যময় ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহা এই :—

১। নবধন ধ্বনি জিনি, কণ্ঠের গন্তীর ধ্বনি,
বার পানে কোকিল লাজার ।
তার এক শ্রুতকণে, ডুবায় জগতের কানে,
পুনকণ বাহুড়িয়া না যায় ॥
কহ সখি কি করি উপায় ।
কুম্বরস শব্দ শুনে, হরিল আমার কণে,
এবে না পার তুমার মরি যায় ॥

শ্লোকের “বচনে” রস প্রকাশ পায়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বচনের অক্ষরগুলিও রস-সূচক। সেই অক্ষরগুলিগ্রন্থিত পদের অর্থকৌশলময়ী উক্তিও অবৃত্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। টীকাকার এই স্থানের আরও দুই প্রকার অর্থ করিয়াছেন, যথা :—যথা রসসূচকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্য। সহ বর্তমানোক্তিব্যস্ত। যথা সনন্দরসসূচক।
ক্ষরপদার্থানাঃ ভঙ্গ্য ভঙ্গবান্ লহরীমান্ অর্থানন্দরসসমূহঃ তত্রঃপাণ্ডিত্যম্ ॥

২। দুপুর কিঞ্চিৎ-ধ্বনি, হংসসারস ভিনি,
কঙ্কণ-ধ্বনি চটক লাজায়।

একবার যেই শুনে, ব্যাপি রয়ে তার কাণে,
অন্ত শব্দ সে কাণে না যায় ॥

৩। সেই শ্রীমুখ ভাষিত অমৃত হইতে পরামৃত,
ক্ষিত কর্পূর তাহাতে মিশ্রিত।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানারস করে ব্যক্তি,
প্রত্যক্ষরে নন্দ্যবিভূষিত ॥ *

সে অমৃতের এক কণ, কর্ণ-চকোর-জীবন,
কর্ণ চকোর জীয়ে সেই আশে।

ভাগ্যবশে কভু পায়, অভাপ্যে কভু না পায়,
না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ॥

৪। যেবা বেণু কলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,
জগন্নারী চিত্ত আউলায়।

নীবি বন্ধ পড়ে ধসি, বিনা মূল্যে হয় দাসী,
বাউলী হঞা কৃষ্ণ পাশে ধার ॥

* মূল শ্লোকের দ্বিতীয় চরণে যে “পদার্থ” পদটি আছে উহার সন্ধিবিচ্ছিন্ন করা হইলে পদ ও অর্থ এই দুইটি শব্দ পাওয়া যায়। পদ ও অর্থের সাহায্যে ভাষাঘরা প্রকাশযোগ্য রসের অস্তিত্বাঙ্গি হইয়া থাকে। ভাষার দুইটি শক্তি—একটি শব্দ শক্তি, অপর—উহার অর্থ-শক্তি। অলঙ্কারশাস্ত্রাভিজ্ঞগণ এই নিমিত্ত শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের আলোচনাঘরা ভাষার দুই শক্তির সবিস্তার বর্ণনা করিয়াছেন।

যেবা লক্ষী ঠাকুরাণী, তঁহো কাকলী শুনি,
 কৃষ্ণপাশে আইসে প্রত্যাশায় ।
 না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তৃষ্ণা-তরঙ্গ,
 তপ করে তবু নাহি পায় ॥
 এই শব্দামৃত চারি, যার হয় ভাগ্য ভারী,
 সেই কর্ণ ইহা করে পান ।
 ইহা যেই নাহি শুনে, সেই কাণ জন্মিল কেনে,
 কাণাকড়ি সম সেই কাণ ॥

কি প্রকারে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য সন্তোষ করিতে হয়, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু প্রেমিক ভক্তগণের নিমিত্ত তাহার উপদেশ করিয়াছেন । ব্যাখ্যাত শ্লোকে ও পঞ্চব্যাখ্যায় আমরা কর্ণগ্রাহ্য শব্দ-মাধুর্য্যের আশ্বাদন-লালসার বিষয় জানিতে পারি । এই ব্যাখ্যায় অতি স্পষ্টভাবে চারি প্রকার শব্দামৃতের উল্লেখ করা হইয়াছে, তদ্বৎথা :—

১। কর্ণনাদ । ২। শিশ্নিনী নাদ । ৩। সনন্দ্রসমূচক-
 ক্ষরপদার্থভঙ্গ্যুক্তি । ৪। বেগুনাদ ।

ইতঃপূর্ব্বের শ্লোকব্যাখ্যায় তিন প্রকার অমৃতের কথা বলা হইয়াছিল যথা :—

১। “বেগুনাদামৃত ।” ২। “অমৃত সমান মিঠাবোল ।”
 ৩। “ভূষণ শিশ্নিত” ।

ভাবোৎকর্ষের ক্রমিক বৃদ্ধির সহিত মাধুর্য্য-গ্রহণের সাগর্ভ্য বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । এস্থলে “সনন্দ্রসমূচকক্ষরপদার্থভঙ্গ্যুক্তি”

নামক আর একটি অমৃতের অরুচি স্পষ্টতঃই সূচিত হইয়াছে। এই অমৃত অবশেষের আশ্রয়। শ্রীকৃষ্ণের মধুময় ভাবরাজ্যের ইহা এক বিশিষ্ট বৈভব,—একবার এ রস-মাধুর্য্য আশ্বাদনে প্রবৃত্ত হইলে উত্তরোত্তর নিত্য নব ভাবের অরুচি হইয়া থাকে।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম্মের চরম পরিণতি— শ্রীশ্রীভগবদ্‌রসাস্বাদনে। পরমমাধুর্য্যময় শ্রীকৃষ্ণের রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-স্পর্শ—সিক্তবৈষ্ণবের পক্ষে কেবল অহমানের বিষয় নহে— আশ্বাদনের বিষয়। লীলারসময় শ্রীগোরাঙ্গ স্বীয় লীলার এই তত্ত্ব পরিফুট করিয়াছেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের শব্দমাধুর্য্যরসাস্বাদনে প্রমত্ত হইয়া তবিষয়ে প্রলাপ করিতে লাগিলেন। এইরূপ প্রলাপের ফলে ক্রমশঃই উবেগ বাড়িয়া উঠিল,—কেবল উবেগ নয়, উদ্বেগের সঙ্গে সঙ্গে আরও বহুল ভাব যুগপৎ উপস্থিত হইল। যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

করিতে আছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগ ভাব,

মনে কাঁহো নাহি অবলম্বন।

উদ্বেগ, বিষাদ, মতি, ঔৎসুক্য, ত্রাস, ধ্বতি, স্মৃতি,

মনোভাব হইল নিলন ॥

ভাবশাবলো রাধা উক্তি, লীলাশ্রুকে হৈল স্মৃতি,

সেইভাবে পড়ে এক শ্লোক।

উল্লাসের সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থ,

সেই অর্থ না জানে সব লোক ॥ *

* উবেগ প্রভৃতির লক্ষণ উদ্ভূত করিয়া দেখিয়া যাইতেছে :—

ভাবনিধি মহাপ্রভুর ভাবরাশি সমুদ্র তরঙ্গের ন্যায় অনন্ত
এবং নিরন্তর উদ্বেলিত। তাঁহার পার্শ্ব ভক্তগণ তাহার বিবিধ ভাব
অভ্যন্তর করিতেন। প্রাকৃত হৃদয়ের ভাবই ভাষায় প্রকাশ করা

উদ্বেগো বনসঃ কম্পগুত্র নিবাসচাপলে।

সুস্তচিন্তাশ্র-বৈবর্ণ্য-শ্বেদোদয় উদীরিতাঃ ॥

অর্থাৎ মনের উদ্বেগে দীর্ঘনিবাসভাগ, সুস্ততা, চিন্তা, অশ্র, বৈবর্ণ্য ও শ্বেদ
প্রভৃতি হইয়া থাকে।

ইষ্টানবাঞ্ছাঃ প্রারম্ভকার্যাসিকির্বিপত্তিতাঃ।

অপরাধাদিতোহপি সাদনুতাপো বিষয়তা ॥

অত্রোপায়সহায়াসকিচ্ছিত্তা চ রোদনং।

বিলাপ্যাসবৈবর্ণ্যমুখশোবাদয়োহপি চ ॥

অর্থাৎ, ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারম্ভ কার্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং অপরাধাদি
ইহাতে যে অনুতাপ জন্মে, তাহার নাম বিবাদ। এই বিবাদে উপায় ও সহায়ের
অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, বাস, বৈবর্ণ্য ও মুখশোবাদি হইয়া থাকে।

শাস্ত্রাদীনাম্ বিচারোৎপন্নমর্থনির্ধারণং মতিঃ।

অত্র কর্তব্যাকরণং সংশয়ভ্রময়োঃস্থিতা।

উপদেশশ্চ শিষ্যাণামুহাপোনয়োহপি চ ॥

অর্থাৎ, শাস্ত্রাদির বিচারোৎপন্ন অর্থ-নির্ধারণকে মতি কহে। ইহাতে সংশয়
ও ভ্রমের ছেদন হেতু কর্তব্যাকরণ, শিষ্যদিগকে উপদেশ দেওয়া এবং তর্ক বিতর্ক
প্রভৃতি উপজাত হয়।

কালান্ধমম্মমোৎসুক্যমিষ্টেকাণ্ডিশ্পৃহাদিতিঃ।

মুখশোষভ্রাচিন্তানিবাসস্থিরতাদিকৃৎ ॥

অর্থাৎ বস্তুর দর্শনস্পৃহা ও প্রাপ্তিস্পৃহা নিমিত্ত যে কালান্ধতার^১ অন্তর্ভুক্ত।

যার না, অপ্ৰাকৃত ভাব তো একেবারেই প্রকাশিত হইতে পারে না। কিন্তু সর্বোপরের কথা এই যে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বভাবতঃই

তাহাকে ঔৎসুক্য বলে। ইহাতে মুখশেষ, ভরা, চিন্তা, দীর্ঘনিশ্বাস এবং স্থিরতাদি হইয়া থাকে।

তাসঃ ক্ষেতোঃ যদি তড়িৎযোরসন্তোঃপ্রনিঃস্বনৈঃ ।

পাৰ্শ্বস্থানবরোমাঞ্চ কম্পস্তম্ভভ্রমাদিকৃৎ ॥

অর্থাৎ বিদ্রাৎ বা ভয়ানক প্রাণিগণের প্রথর শব্দ হইতে হৃদয়ে যে ক্ষোভ জন্মে, তাহার নাম তাস। এই তাসে পাৰ্শ্বস্থ বস্তুর আলম্বন রোমাঞ্চ, কম্পস্তম্ভ এবং ভ্রমাদি হইয়া থাকে।

ধৃতিঃ স্মাৎ পূর্ণতা জ্ঞানদুঃখাত্মাবোত্তমাশ্রুতিঃ ।

অপ্রাপ্তাভীতনষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥

অর্থাৎ ভগবৎস্বভাব ও ভগবৎসম্বন্ধরূপ জ্ঞানদ্বারা দুঃখাত্মক ও উত্তম বস্তুপ্রাপ্তি অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় প্রেমলাভ দ্বারা মনের যে পূর্ণতা (অচাকলা), তাহার নাম ধৃতি, ইহাতে অপ্রাপ্ত ও অভীত নষ্ট বিষয়ের নিমিত্ত দুঃখ হয় না।

যা স্যাৎ পূর্বানুভূতার্থ প্রতীতিঃ সদৃশেক্ষয়া ।

দৃঢ়াভ্যাসাদিনা বাপি স্য স্মৃতিঃ পরিকীর্তিতা ॥

ভবেদক্স শিরঃকম্পো জ্বিক্ষেপদয়োহপি চ ॥

অর্থাৎ সদৃশ-দর্শন অথবা দৃঢ়াভ্যাসজনিত পূর্বানুভূত অর্থের যে প্রতীতি হয়, তাহার নাম স্মৃতি। এই স্মৃতিতে শিরঃকম্প এবং জ্বিক্ষেপাদি হইয়া থাকে।

শবলভং তু ভাবানাং সংমর্দং স্যাৎ পরম্পরং ।

অংগং ভাব সকলের পরস্পর সম্বন্ধের নাম শবল্য।

উন্মাদো হৃদ্ভ্রমঃ প্রৌঢ়ানল্যপঙ্খিতহাদিজঃ ।

অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থ-চেষ্টিতম্ ॥

প্রলাপধাবনকোশবিপরীতক্রিয়াদয়ঃ ॥

ভাবগম্ভীর। সেই অগাধ গম্ভীর ভাব-রাজ্যে প্রবেশাধিকার প্রাকৃত জনের পক্ষে অসম্ভব। তথাপি তিনি কৃপা করিয়া তাঁহার ভক্ত-পরম্পরার কতকগুলি বিশিষ্টভাবের লেশাভাস একত্রে প্রকটন করিয়াছেন। ভক্তগণ তাহা পাইরাই কৃতার্থ হইরাছেন।

দিব্যোন্মাদে মহা প্রভুর হৃদয় শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত নিরন্তর ব্যাকুল, সাগর-তরঙ্গের ন্যায় ভাব-তরঙ্গে তাঁহার হৃদয় অনবরত বিক্ষুব্ধ। এই সকল ভাব-তরঙ্গের পরস্পর প্রতিঘাতই “ভাবশাবল্য” নামে অভিহিত। তাঁহার হৃদয়ে কত ভাবের উদয় হইত, মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে কত ভাবের উদগম ও কত ভাবের লয় হইত, আবার ধূগপং কত ভাবের শাবল্যে সেই সমুদ-প্রশান্ত ও সমুদ-গম্ভীর প্রেমময় হৃদয়ে ভাবতরঙ্গের যে সনরলীলা অস্তিত্ব হইত, তাহার লেশাভাসের ধারণা করাও আমাদের ন্যায় জীবের পক্ষে অসম্ভব। এই অবস্থায় তিনি সময়ে সময়ে ভাবাবেশে এক একটী শ্লোক পাঠ করিতেন এবং উহার ব্যাখ্যা করিতেন, পরম কারুণিক পার্শ্বচরগণ তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই অবস্থায় শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের যে একটী শ্লোক বলিয়া উহার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা হইতেছে যথা :—

কিমিহ কণ্ঠঃ কশ্চ ক্রমঃ কৃতং কৃতমাশয়া

কণ্ঠস্ত কথামন্তাঃ ধন্তামহো হৃদয়েশয়ঃ

অর্থাৎ অতিশয় আনন্দ, আপদ এবং বিরহাদিজনিত কণ্ঠস্রবকে উদ্ভাদ বলে। এই উদ্ভাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যার্জেট্টা, অলাপ, ধাবন, চীংকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া থাকে

মধুরমধুরস্বেরাকারে মনোনয়মোংসবে।

রূপগরূপণা রূক্ষে তৃষ্ণা চিরং বত লবতে ।

প্রথমতঃ আবেগোদরে শ্রীমতী বলিতেছেন, “সখি, আমি কি করিব, কি করিমা তাহার দর্শন পাইব ? এই বলিয়া তাঁহাদের মুখপানে তাকাইলেন, দেখিলেন সখীরা সকলেই অতি ব্যগ্র, ইহাতে তাঁহার চিন্তার উদয় হইল, তখন বলিলেন, “তবে আমার এই যাতনার কথা আর কাহাকেই বা বলি, ইহারাও তো, দেখিতেছি আমারই মত আকুল হইয়া উঠিয়াছে, এই অবস্থায় আমার পক্ষে কি উপায় অলম্বনীয়, তাহা অপর কাহাকেই বা জিজ্ঞাসা করি ? এই কথা বলিতে বলিতে পিঙ্গলার কথা স্মরণে “মতি আখ্যা” ভাবোদগম হইল। তখন তিনি মনে করিলেন, এমন শঠের প্রেমে আবদ্ধ হইয়া ভাল করি নাই, “আশাহি পরমং দুঃখম্” পিঙ্গলা বলিয়াছিল আশাই দুঃখের কারণ, নৈরাশ্রই পরম সুখ। সেই শঠের আশায় যাহা হইবার তাহা হইয়াছে, আর “আশা করিব না” ইহা বলিতে বলিতে ঈর্ষার উদয় হইল, তখন বলিলেন “তবে আর সেই অকৃতজ্ঞের কথা লইয়া কালক্ষেপ করিব কেন ? অপর কোন সংশ্রাস্ত করাই ভাল।”

এই কথা ভাবিতে না ভাবিতে হৃদয় যেন কামশরে বিদ্ধ হইয়া উঠিল, তখন হাতে বন্ধ আচ্ছাদন করিয়া বলিতে লাগিলেন “সখি তাহার কথা হৃদয়ে আর স্থান দিব না মনে করিয়া-ছিলাম, কিন্তু হায় এখন আমার হৃদয় যে কামশরে বিদ্ধ হইয়া গেল, এখন প্রাণ যায়, কি করি ?” পরকণ্ঠেই আশ্চর্যান্বিত

এই শ্লোকে জাবশাবল্যের উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। উল্লিখিত গদ্য ব্যাখ্যাটী শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতব্যাখ্যাবলম্বনে লিখিত। শ্রীচরিতামৃতের ব্যাখ্যা পদটী নিম্নে উদ্ধৃত হইল।
তদযথা :—

যেখি এই উপায়ে, কণ্ঠের আশা ছাড়ি দিগে,
আশা ছাড়িলে দুখী হব মন ।

ছাড় কৃষ্ণকথা অধস্ত, কহ অস্ত্র কথা ধস্ত,
যাতে কৃষ্ণের হয় বিস্মরণ ।

কহিতেই হৈল স্মৃতি, চিত্তে হৈল কৃষ্ণস্মৃতি,
সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে ।

যাহে চাহি ছাড়িতে, সেই শুক্ল আছে চিত্তে,
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥

রাধা ভাবের স্বভাব আন, কৃষ্ণে করায় কামজ্ঞান,
কামজ্ঞানে ত্রাস হৈল চিত্তে ।

কহে যে জগত নারে, সে পশিল অন্তরে,
এই বৈরি না দেয় পাশরিতে ॥

শুভক্ষ্মকোর প্রাবৌণো, দ্বিতি অস্ত্র ভাবমৈত্রে,
উদয় কৈল নিজরাজ্য মনে ।

মনে হৈল লালস, না হয় আপন বশ,
হুঃখে মনে করে ভৎসনে ॥

মন গোর বাম দীন, জল বিহু যেন মৌন,
কৃষ্ণ বিহু ক্ষণে মরি যায় ।

মধুর হাস্য বদন, মনোনেত্র রসায়ন,
কৃষ্ণকৃষ্ণা বিগুণ বাটার ॥

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন,
হা হা দিব্য সদ্গুণ-সাগর ।

হা হা শ্রামশূন্য হা হা পীতাম্বরধর,
হা হা রাসবিলাস নাগর ॥

কাঁহা গেলে তোমা পাই, তুমি कह তাঁহা বাই,
এত कहি চলিল ধাইয়া ।
স্বরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুরে আনিল ধরি,
নিজস্থানে বসাইল লৈয়া ॥
কপেয়ে প্রভুর বাহু হৈল, স্বরূপেরে আশ্রয় দিল,
স্বরূপ ! কিছু কর মধুর গান ।
স্বরূপ গায় বিদ্যাপতি, গীত গোবিন্দের স্মৃতি,
তুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥

অতঃপরে শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

এই মত মহাপ্রভুর প্রতি রাতি দিনে ।
উন্মাদ-চেষ্টিত হয় প্রলাপ-বচনে ॥
একদিনে যত হয় ভাবের বিকার ।
সহস্র মূখে বর্ণে যদি, নাহি পায় পার ॥
স্রীর মীন কি করিবে তাহার বর্ণন ।
শাখাচক্রে স্তায় করি দিগ্‌দরশন ॥
ইহা যেই শুনে তার জুড়ায় মন-কাণ ।
অলৌকিক গুঢ় প্রেমের হয় চেষ্টা-জ্ঞান ॥
অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য্য মহিমা ।
আপনি আশ্বাদি প্রভু দেখাইল সীমা ॥
অদ্ভুত দয়ালু চৈতন্য, অদ্ভুত বদান্ত ।
এছে দয়ালু দাতা লোকে নাহি তুনি অস্ত ॥

সকলভাবে ভজ লোক চৈতন্য-চরণ ।

যাহা হৈতে পাবে কৃষ্ণ-প্রেমামৃত ধন ॥

আমাদেরও প্রার্থনা সকলেই শ্রীগোরাঙ্গ-চরণের শরণ গ্ৰহণ করিয়া প্রেমধন লাভ করুন । প্রেমের অভাবে জগতের অমঙ্গল প্রেমই সর্বমঙ্গলের নিদান । শ্রীগোরাঙ্গচরণ হইতেই সেই প্রেম-মঙ্গলিনীর উদ্ভব ।

শ্রীচরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহবাকুল মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ নানা প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে । পরম কারুণিক গ্রন্থকার কোথাও উদা-

তরণ দ্বারা তাব-বিশেষ প্রস্তুট করিয়া সমুদ্রে পতন ও মূচ্ছা

তুলিয়াছেন, কোথাও বা তাঁহার প্রলাপের মর্ম্ম কাষ্যমর্ম্ম শব্দে বিবৃত করিয়াছেন, কোথাও না আবার কেবল ইঙ্গিতে এই মহির্ম্মী লীলার আভাস দিয়া রাখিয়াছেন । গ্রন্থকার বলিতেছেন :—

দ্বাদশ বৎসরে যে লীলা ধরে ধরে ।

অতি কাহলা তয়ে গ্রন্থ না কৈল লিপনে ॥

পূর্বে যেই দেখা-প্রাচ্ছি দিগ দরশন ।

তৈছে জানিহ বিকার-প্রলাপ-বর্ণন ॥

ভাবের চিত্র ভাবার অংকিয়া তোলা অসম্ভব । প্রাকৃত লোকের প্রাকৃত ভাবই ভাবার ফোটে না, সাধারণ মানুষের হৃদয়জাত প্রেমের ভাবটুকু প্রকাশ করার ক্ষমতাই ভাষা পূজিয়া পাওয়া যায় না । তাই আমাদের মনে হয়, প্রেমের ভাষা—কেবল অশ্রুভল, আমল অশ্রু, নিরামল অশ্রু ;—সঙ্কোচে অশ্রু, বিরহেও অশ্রু । একদিন

প্রেমাক্রান্তে প্রেমের বিশাল বিপুলকাহিনী সংযতভাবে নিহিত থাকে।
ভাবকের ভাবপ্রবণ হৃদয়ে সেই বিশাল ভাব প্রতিকলিত হয়। কিন্তু
সেই সাঙ্কেতিক নীরব ভাষা অপরের দূরধিগম্য। সাধারণ লোকের
সাধারণ প্রেম মন্থকেই এই কথা। কিন্তু ভগবৎপ্রেম সেই প্রেমের
একমাত্র উৎস। শ্রীবৃন্দাবনীয় প্রেম—মানব ভাষায় বর্ণনীয় নহে।
তাই শ্রীচরিতমৃতকার লিখিয়াছেন,—

প্রেমের বিকার বর্ণিতে চাহে যেই জন।

চাঁদ ধরিতে চাহে যেন হইয়া বানন ॥

বায়ু যৈছে সিন্ধু জলের হরে এক কণ ॥

কৃষ্ণ-প্রেম-কণের তৈছে জীবের স্পর্শন ॥

কণে কণে উঠে প্রেমের তরঙ্গ অনন্ত।

জীব-ছার কাহা তার পাইবেক অন্ত ॥

মাতুষ্যের ভাষায় এপর্যন্ত যে সকল সত্য প্রকাশিত হইয়াছে,
তন্মধ্যে অতীন্দ্রি় জগতের তথ্যময় এমন প্রকৃত সত্য অতি অল্পই
মাতুষ্যের সমাজে অভিব্যক্ত হইয়াছে। প্রেমের বিকার প্রকৃতই অবর্ণ-
নীয়। শ্রীল কবিরাজ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রেদোআদ বর্ণনা করিতে
প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলেন, তাঁহার মানস নেত্র-মন্ডকে প্রেমের এক
উজ্জ্বল তরঙ্গময় মহাসাগর;—সে সাগর অসীম, অনন্ত, দুস্পার ও
অতল-স্পর্শ। তিনি বিম্বিত, স্তম্ভিত ও অবশ হইয়া পড়িলেন,
তিনি বুঝিলেন যে কার্য্যে তিনি প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাহা মাতুষ্যের
ভাষায় অতীত, মাতুষ্যের ধারণারও অতীত। তাই তিনি অতি স্পষ্ট
ভাষায় শ্রবণ সত্য প্রকাশ করিয়া লিখিলেন—

ক্ষণে ক্ষণে উঠে প্রেমের তরঙ্গ অনন্ত ।

জীব ছার কাহা তার পাইবেক অন্ত ॥

শ্রীল কবিরাজ মানস-নেত্রে প্রেমসিদ্ধ প্রভাক্ষ করিয়াছিলেন, উহার তরঙ্গ-রঙ্গ-তঙ্গ দেখিয়া বিহ্বল ও স্তম্ভিত হইয়াছিলেন, লিখিতে লিখিতে তাঁহার লেখনীর গতি প্রথমে ধীর মন্থর এবং অবশেষে স্তম্ভিত ও স্থগিত হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি স্বকীয় অসমর্থতা বুঝিতে পারিয়া লিখিলেন :—

জীব-ছার কাহা তার পাইবেক অন্ত ।

তিনি আরও বুঝিয়াছিলেন যে বামনের চাঁদ ধরার ভ্রাম্য তাঁহার এই উৎকট প্রয়াস অতীব নিফল। বায়ু যেমন অসীম অনন্ত সিদ্ধ-ফলের কণামাত্র গ্রহণ করে, তদতিরিক্ত ধারণ করিতে আর সমর্থ হয় না এবং তাহাতেই তাঁহার তাপ দূরীভূত হয়, নিজে স্তম্ভিতল হয় এবং জীবদিগকে শীতল করে; জীবও সেই প্রকার বহু ভাগ্যফলে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-সাগরের কণামাত্র স্পর্শ করিতে পারিলেই কৃতার্থ ও বিবশ হইয়া পড়ে। বাহা ধারণায় আনা অসম্ভব, কে কখন তাহা বর্ণনা করিয়া অপরকে বুঝাইতে পারে? সমুদ্র-গম্ভীর ও সমুদ্র-বিশাল এই শ্রীগোরাঙ্গের দিব্যান্যাদের মহাভাবের কণা মাত্র পরিগ্রহ করাও জীবের পক্ষে সম্ভবপর নহে। কিন্তু তথাপি পরম কাকনিক শ্রীল কবিরাজ গোদামৌর কৃপায় এই অপার গম্ভীর লীলারসামুদ্রসমুদ্রের নাম শ্রবণ করিতেছি এবং শুকের পট-নের ভ্রাম্য, তাঁহার লিখিত কথা পাঠ করিয়া আয়ুর্লোচন করিতেছি। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন :—

জীব হঞা করে যেই তাহার বর্ণন ।

আপন শোধিতে তার ছোয় এক কণ ॥

লীলা-বর্ণন করার সোভাগ্য আমার নাই, কেবল শুকের পঠ-
নের দ্বারা শ্রীচরিতামৃতের বর্ণনা পাঠ করিয়াই কৃতার্থ হইতেছি ।
শ্রীচরিতামৃতের অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে যে অদ্ভুত মহীয়সী লীলার উল্লেখ
করা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধেই একগুণে দুই একটি কথা স্মরণ করিয়া
আত্মশোধনে প্রযত্ন হইব ।

দিবোদাস অবস্থায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভু প্রায়শঃই শ্রীমদ্ভাগবতের
দশমস্কন্ধের রাসলীলার প্রাকের রসাস্বাদ করিতেন । শ্রীচরিতামৃত
ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় যথা :—

এই মতে মহাপ্রভু নীলাচলে বসিলে ।

রাত্রি দিনে কৃষ্ণবিচ্ছেদার্গবে ভাসে ॥

শরৎ কাগের রাত্রি শরৎ চন্দ্রিকা উজ্জল ।

প্রভু নিজগণ লঞা বেড়ান রাত্রি-সকল ॥

উজ্জানে উজ্জানে ভ্রমে কৌতুক দেখিতে ।

রাসলীলার গীত-শ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥

কভু প্রেমাবশে করেন গান-নর্তন ।

কভু ভাবাবেশে রাসলীলাসুকরন ॥

কভু ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি-উতি ধায় ।

ভ্রমে পড়ি কভু মূর্ছা কভু গড়ি যায় ॥

রাসলীলার এক শ্লোক ববে পড়ে শুনে ।

পূর্ববৎ তার অর্থ করয়ে আপনে ॥

এই মত রাসলীলার হয় বত শ্লোক ।

সভার অর্থ করে কভু পায় হর্ষ-শোক ॥

গোপীভাবে নিমগ্ন মহাপ্রভুর হৃদয়ে রাসরসের উচ্ছ্বাস সততই স্বাভাবিক । শরৎকাল, শারদচন্দ্রের স্নিগ্ধ সমুজ্জ্বল চন্দ্রিকায় চারিদিক উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, কাননে কাননে জ্যোৎস্নাশুভ্র কুসুমকুল প্রস্ফুটিত হইয়া জ্যোৎস্ন-শোভা অধিকতর বর্দ্ধিত করিয়া তুলিল, রাসকলিকুঞ্জের মধুর স্মৃতি মহাপ্রভুর হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল । তিনি কাননে কাননে ভ্রমণ করিয়া আশ্রহারা হইয়া রাসলীলার শ্লোক-পাঠ, গোপীদের লীলানুকরণ এবং রাস-শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । অবশেষে জলকেলির একটা শ্লোক তাঁহার মনে উদ্ভিত হইল, তিনি পড়িতে লাগিলেন :—

তাভিষৃতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গসঙ্গ-

বৃষ্টশ্রজঃ স্বকুচকুসুমরঞ্জিতায়াঃ ।

গন্ধর্বপালিভিরমুদ্রত আবিশদাঃ

শ্রাস্তোগজীভিরিতরাড়িব তিরসেতুঃ ।

(ভা ১০।৩৩।২২)

শ্রাস্ত গজেন্দ্র যেমন মত্ত মাতঙ্গিনীদের সহিত জলপ্রবাহে প্রমত্ত হন, গোপিকাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণও যমুনার জলে সেইরূপ জলকেলিতে প্রমত্ত হইয়াছিলেন । উক্ত শ্লোকের এই ভাব মহাপ্রভুর মনে ক্রমেই প্রগাঢ় হইয়া উঠিল । এইরূপে কিছুকাল অতিবাহিত হইল । তিনি সমুদ্র-ধারের একটা কুসুম-কাননে উপস্থিত হইলেন । অদূরে নীলসিন্দুর তরঙ্গ-লহরীতে শারদ-

চক্রকিরণসম্পাতে এক অপূর্ণ মাধুর্য্যময় মৌন্দর্য্যের সৃষ্টি করিয়া তুলিয়াছিল। মহাপ্রভু একবার নৈদিকে তাকাইলেন, ঘোঁষরাই তাঁহার দেহ যেন অবশ্য হইতে লাগিল। আশ্চর্য্যময় মহাপ্রভুর নাস্ত্যজ্ঞান বেটুকু ছিল, তাহাও বিলুপ্ত হইল। তিনি সিঁহুর ক্রামজনে নীল স্বপ্ননার প্রবাহে প্রতাপ্ত করিলেন, স্বপ্ননার ক্রামজনে শ্রীমৎস্বন্দরের অতুপন জল-কেলি-লীলার স্মৃতি তাঁহার হৃদয়ে প্রধাতরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল। তিনি মস্তচালিতের দ্বার বিবশ ভাবে সমুদ্রের দিকে ধাবিত হইলেন, নীলসিন্ধু মহাপ্রভুর দিবোদ্যাদের দ্বিধা দৃষ্টিতে শ্রীস্বপ্ননার পরিণত হইলেন, উদ্বার তরঙ্গাদি জলকেলিলীলাবিহারের বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিতে লাগিল। মহাপ্রভু শ্রীস্বপ্ননাজ্ঞানে অনন্ত সিঁহুর উদ্বাগতরঙ্গে ক্রীপ দ্বিধা মুচ্ছিত হইলেন, বহুকর আজ এক অদ্বিতীয় অমূল্য রত্ন আপন বক্ষে লাভ করিয়া কৃতার্থ হইল। এই বিবরণ শ্রীচরিতামৃতঃ এইরূপে লিখিত আছে যথা :—

পড়িতেই হলো মুচ্ছা কিছুই না জানে।

কতু ডুবায় কতু ভাসায় তরঙ্গের গণে ॥

তরঙ্গ বহিয়া বুলে যেন শুক কাঠ।

কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের ন্যট ॥

কোণার্কের দিকে প্রভুকে তরঙ্গে লইয়া যায়।

কতু ডুবায় বাথে আর কতু বা ভাসায় ॥

বাস্তবজ্ঞানহারা মহাপ্রভু আপন ভাবের রসাস্বাদ নিমগ্ন।

তিনি যমুনার তলে গোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের জলকেলি-লীলা
সদর্শন স্থখে কিতোর হইয়া ভাসিয়া যাইতে লাগিলেন ।

এদিকে শ্রীপাদ স্বরূপ প্রভৃতি মহাপ্রভুকে না দেখিয়া ব্যাকুল
হইয়া উঠিলেন । “প্রভু কোথায় গেলেন” বলিয়া চারিদিকে সাড়া
পড়িয়া গেল, ভক্তগণ চারিদিকে তাঁহার অসুসন্ধান করিতে
লাগিলেন ; কেহ বা জগন্নাথ মন্দিরে, কেহ বা অপরাপর দেবালয়ে,
কেহ বা উদ্ধানে, কেহ বা গুড়িচা-মন্দিরে, কেহ বা নরেন্দ্রে,
কেহ বা চটক পর্বতের দিকে কেহ বা পুরীধাম হইতে পূর্বদিকে
কোণার্কের অভিমুখে যাইয়া মহাপ্রভুর অসুসন্ধান করিতে
লাগিলেন । এইরূপ অসুসন্ধান করিতে করিতে রাত্রির প্রায়
অবসান হইয়া আসিল । কিন্তু কোথাও প্রভুকে পাওয়া
গেল না । ভক্তগণের হৃদয় একবারে দমিয়া গেল ; তাঁহারা
মনে করিলেন তাঁহাদের প্রাণের প্রাণ শ্রীগোরাঙ্গ-মুন্দর বৃক্ষ এবার
একবারেই অসুসন্ধান করিলেন, আর বৃক্ষ তাঁহারা আর তাঁহার
শ্রীচরণ-দর্শন-সুখ উপভোগ করিতে পারিবেন না । এই চিন্তায়
সকলেই অধীর হইয়া পড়িলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রভুর বিচ্ছেদে কারো দেহে নাহি মান ।

অনিষ্টে-আশঙ্কা বিমু মনে নাহি আন ॥

এই সময় ভক্তগণের চিত্তে কিরূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল,
তাঁহারা কিরূপ ব্যাকুল ভাবে মহাপ্রভুর অসুসন্ধানে ইতস্ততঃ লমণ
করিতেছিলেন, সহজেই হৃদয়ে সে ধারণা করা যাইতে পারে ।
ভক্তগণ সমূহের তীরে সমবেত হইলেন, একমল লোক চিত্তাইয়া

পূর্বের দিক গমন করিলেন। স্বরূপ প্রভৃতি পূর্ব দিকে বাইরা
প্রভুর অনুসন্ধান করিতে লাগিলে। যথা শ্রীচরিতামৃতে :---

সমুদ্রের তীরে আমি যুক্তি করিলা ।

চিরাইয়া পূর্ব দিকে কথোজন গেল ॥

পূর্ব দিশায় চলে স্বরূপ লঞা কথোজন ।

সিন্ধু তীরে-নীরে করে প্রভুর অবেষণ ॥

এইরূপে অনুসন্ধান করিতে করিতে শ্রীপাদ স্বরূপ সম্মুখে
সহসা এক মৎসজীবীকে দেখিতে পাইলেন, তাহার স্বকদেশে জাল,
সে কখন হাসিতেছে, কখন বা কাঁদিতেছে আবার কখন বা হরি
হরি বলিয়া নৃত্য করিতেছে। উহার এই ভাব দেখিয়া স্বরূপ
তাহার নিকটবর্তী হইয়া হিজ্রাসা করিলেন “ওহে, এই পথে কোন
লোককে ঘাইতে দেখিয়াছ, আর তোমারই বা এ ভাব কেন?”

মৎসজীবী বলিল “এই পথে আমি কাহাকেও ঘাইতে দেখি নাই,
আমি সমুদ্রে জাল বাহিতে ছিলাম, সহসা আমার জাল তার বোধ
হইল, মনে করিলাম জালে একটা বড় মাছ পড়িয়াছে, উঠাইয়া দেখি
লাম যাহা মনে করিয়াছিলাম তাহা নহে, একটা মৃত মনুষ্য! দেখি-
য়াই ভয় হইল। জাল খুলিতে তাহার অঙ্গ-স্পর্শ হইল। স্পর্শমাত্র
সেই ভূত আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিল। তাহাতে আমার দেহ
কাঁপিয়া উঠিতেছে, বাকা শুষ্কিত হইয়া পড়িতেছে, শরীর রোমাক
হইতেছে। সেই মৃতের শরীর পাঁচ সাত হাত দীর্ঘল, এক এক
হাত তিন তিন হাত করিয়া দীর্ঘ, হাত পাগের অস্থিসন্ধি সমূহ
খসিয়া গিয়াছে, দেখিলে প্রাণ চমকিয়া উঠে। উহার চক্ষু দুইটির

ভাঙ্গা উপরে উঠিয়াছে। কখনও গোঁ গোঁ করিয়া শব্দ করে, কখন বা অচেতন হইয়া পড়িয়া থাকে। এই শব্দদেহ-স্পর্শে আমি ভূত-গ্রস্ত হইয়াছি। এক্ষণে ওঝার নিকট যাইতেছি। আমি প্রান্ত-রাত্রিতে এখানে মংস্ত্র ধরি, আর নৃসিংহ স্বরণ করিয়া থাকি, ইহাতে আমার ভূতে ছুঁইতে পারে না। কিন্তু নৃসিংহ নামে এ ভূতের উপদ্রব আরও বাড়িয়া উঠে। সাবধান, তোমরা ওদিকে যাইও না।”

শ্রীপাদ স্বরূপের দেহে প্রাণ আসিল। তিনি দৃষ্টিলেন সাক্ষাৎ মহাপ্রভুই মংসলীদীকে রূপা করিয়াছেন। স্বরূপ বলিলেন “আমি ওঝা, কিরূপে ভূত ছাড়াইতে হয় আমি তাহা জানি, তোমার কোনও ভয় নাই।” এই বলিয়া স্বরূপ আপন মনে ছুই একটি কথা বলিয়া উহার মাথায় কর-স্পর্শ করিলেন এবং উহার দেহে তিন বার চাপড় মারিয়া বলিলেন “আর তোমার ভয়ের কারণ নাই, ভূত পালাইয়া গিয়াছে। একে মহাপ্রভুর স্পর্শে প্রেমে ধীর অধীর হইয়াছিল, তাহার উপরে আবার ভূতের ভয়। সুতরাং উহার মনোবিকারের প্রবলতা কত, তাহা সহজেই অনুমেয়। শ্রীপাদ স্বরূপের প্রক্রিয়ায় উহার ভয় তিরোহিত হইল। ধীর কিয়ৎ পরিমাণে শান্ত হইল। স্বরূপ তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন, “তুমি হাঁহাকে জাগে পাইয়াছ, তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, প্রেমাবেশে সমুদ্রে পতিত হইয়াই তিনি তোমার জাগে আবদ্ধ হইয়াছেন। হাঁহাকে বোগীকুগলও আবদ্ধ করিতে পারেন না, তিনি তোমার জাগে আবদ্ধ হইয়াছেন ইহা তোমার মহাভাগা। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ-

স্পর্শেই তোমার এই প্রেমের উদয় হইয়াছে, ভয়ের কোন কারণ নাই, তিনি কোথায়, আমাকে একবার দেখাও।”

কিন্তু মৎস্যজীবীর ইহাতে বিশ্বাস হইল না। সে বলিল ‘আমি কতবার প্রভুকে দেখিয়াছি, প্রভু কেমন সুন্দর, তাঁহাকে দেখিলে চক্ষু আর কিছু দেখিতে চায় না। কিন্তু এ এক ভয়ঙ্কর বিকৃত আকার। হাত পায়ের জোড়া ছাড়িয়া গিয়াছে, দেখিলে ভয় হয়।’ স্বরূপ বলিলেন, “প্রেমের বিকারে এইরূপ হয়—তিনি বাস্তবিকই তোমার সেই নরন-ভুলানো প্রাণের ঠাকুর।” ধীরে আশ্রিত হইল, সকলকে লইয়া গিয়া মহাপ্রভুকে দেখাইয়া দিল। ইহারা প্রভুকে যে অবস্থায় দেখিতে পাইলেন, শ্রীচরিতামৃত তাহার এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে যথা :—

ভূমে পড়ি আছে প্রভু দীর্ঘ সব কায় ।

জলে যেত তম্বু বালু লাগিয়াছে গায় ॥

অতি দীর্ঘ শিথিল তম্বু চর্ম্ম নটকায় ।

হর পথ, উঠাঞা ঘরে আনন না যায় ॥

প্রভুর এই অবস্থার শ্রীমূর্ত্তি স্বরণ করিয়া ভক্তগণ নরনজল সংবরণ করিতে পারেন না, যাহা হউক মহাপ্রভুকে চাহার ধরিয়া তুলিলেন, তখনও তিনি অচেতন, ভিজা কোপীন ভাগ্য করাইয়া শুক কোপীন পড়াইলেন। বালুকা ঝাড়িয়া বহির্বাহনে শোয়াইলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে সচেতন করার এক মাত্র মহামন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের নাম-কীর্ত্তন। ইহারা সকলে মিলিয়া উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন আরাধ্য করিলেন। বহুক্ষণ পরে প্রভুর কণ্ঠে কৃষ্ণ-নাম

প্রবেশ করিল। তিনি হুকার করিয়া উঠিয়া বসিলেন, আর তৎক্ষণাৎ শিখিল সন্ধিসমূহ শূর্যবৎ জোড়া লাগিল। ভক্তগণের হৃদয়ে আনন্দস্রোত বহিয়া চলিল। কিন্তু তখনও তাঁহার পূর্ণ বাহ্যবস্থা হইল না। প্রভু অর্ধ বাহুদশায় ইতঃসুত দৃষ্টপাত করিতে লাগিলেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তিন দশায় সমগ্র আত্ম-বাহিত্ত করিতেন,—অস্তদশা, অর্ধবাহু দশা ও বাহুদশা। অস্তদশায় এক বায়েই মূচ্ছাভাব,—ইহাতে বাহুজ্ঞানের লেশ-মাত্রও থাকিত না, তিনি এই অবস্থায় পূর্ণরূপে শ্রীবৃন্দাবনীর লীলারসাস্বাদন করিতেন, অর্ধ বায়ে অস্তদশার কিছু ঘোর থাকিয়া যাইত, কিছু বাহুজ্ঞানও প্রকাশ পাইত। এসময়ে শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

অস্তদশায় কিছু ঘোর কিছু বাহুজ্ঞান।

সেই দশা কহে ভক্ত অর্ধবাহু নাম ॥

অর্ধবাহু কহে প্রভু প্রলাপ-বচনে।

আকাশে কহেন, সব শুনে ভক্তগণে ॥

এই অর্ধবাহু দশায় প্রভু আপন মনে প্রলাপ বলিতেন, ভক্তগণ যে তাহার সমক্ষে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার এ জ্ঞান অতি অল্প থাকিত। এই অবস্থায় তিনি শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামানন্দরায়কে সখী বলিয়াই সম্বোধন করিতেন। উপরি উক্ত ঘটনার পরে অর্ধবাহুদশায় মহাপ্রভু তাঁহার প্রত্যক্ষের বিবরণ বলিতে লাগিলেন :—

কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাম বৃন্দাবন।

দেখি কলকৌড়া করে ব্রজেননন্দন ॥

রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে একত্র মেলি ।

বমুনার জগে মহা রঙ্গে করে কোলি ॥

তীরে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে ।

এক সখী সখীগণে দেখার সে রঙ্গে ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বে মধুময়ী নীলাদৃশ্য দশনে বিমুগ্ধ ছিলেন, এই
ছত্র কবচীতে তাহার সংক্ষিপ্ত লেখাভাস প্রকাশ পাইয়াছে ।

মহাপ্রভু মূর্ছাবস্থার শ্রীধমুনার যে অত্যদ্বুত জলকোলি-নীলা-
দশন করিয়াছিলেন, শ্রীযুক্ত কবিরাজ গোস্বামিনমহোদয় শ্রীচরিতামৃতকে
কাহার কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন, যথা—

পটুবস্ত্র অলঙ্কারে, সমপিয়া সখী করে,

স্বস্ত্র গুরু বস্ত্র পরিধান ।

কৃষ্ণ লঞা কাস্তাগণ, কৈল জলাবগাহন

জলকোলি রচিল সূচ্যম ॥

* * *

সহস্রকর জল সেকে, সহস্র নেত্র গোপীদেখে,

সহস্র পাদ নিকটে গমনে ।

সহস্র মুখ চুবনে, সহস্র বপু সঙ্গমে,

গোপী বন্য শুনে সহস্র কাণে ॥

* * *

বত হেমাঙ্গ জগে ভাসে, তত নীলাঙ্গ তার পাশে,

আসি আসি করয়ে দ্বিজন ।

নীলাক্স হেমাক্স ঠেকে, যুক হয় প্রত্যেকে,
কোতুক দেখে তীরে সখীগণ ॥

চক্রবাক মণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
জলে হৈতে করিল উল্লাস ।

উঠিল পদ্মমণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥

উঠিল বহু রক্তোৎপল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
পদ্মগণের করে নিবারণ ।

পদ্ম চাহে লুটি নিতে, উৎপল চাহে রাখিতে,
চক্রবাক লাগি দোহার রণ ॥

পদ্মোৎপল অচেতন, চক্রবাক সচেতন,
চক্রবাকে পদ্ম আশ্বাদন ।

ইহা চহার উল্টা স্থিতি, ধর্ম হৈল বিপরীতি,
কৃষ্ণের রাজ্যে ঐছে হারি হয় ॥

মিত্রের মিত্র সহবাসী, চক্রবাক লুটে আসি,
কৃষ্ণের রাজ্যে ঐছে বাবহার ।

অপরিচিত শত্রুর মিত্র, রাখে উৎপল এ বড় চিত্র,
এ বড় বিরোধ-অলঙ্কার ॥

অতিশয়োক্তি বিরোধাতাস, দুই অলঙ্কার পরকাশ,
করি কৃষ্ণ একট দেখাইল ।

বাহ্য করি আশ্বাদন, আনন্দিত মোর মন,
নেত্র-কর্ণ-যুগ জুড়াইল ॥

* * *

হেনকালে নোরে ধরি, মহা কোলাহল করি,
 তুমি সব ইহা লঞা আইলা ।
 কাঁছা ঘনুনা বলাবন, কাঁছা কৃষ্ণ গোপীগণ,
 সে সুখ ভঙ্গ করাইলা ॥*

এই কথা বলিতে বলিতে মহাপ্রভু চৈতন হইলেন, তাঁহার
 স পূর্ণ বাহ্যজ্ঞান প্রকাশ পাইল, তিনি শ্রীপাদ স্বরূপকে দেখিতে
 পাইয়া বলিলেন, “স্বরূপ তোমরা আমার এখানে আনিলে কেন ?”
 শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, “ভাত বটেই, তুমি আমাদের হাতের পুতুল
 কিনা ? তোমার সঙ্গে যে আমাদের প্রাণান্ত হয়, তাহা তুমি ভাবিয়া
 দেখ না । যমুনাত্রয়ে তুমি সমুদ্রে পড়িয়া তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে
 এখানে উপস্থিত হইয়াছ, এই ধীরে জ্বলে করিয়া তোমার উঠাইয়া

* এইরূপ অদ্ভুত জল-কেলির বর্ণনা শ্রীমদ্ভাগবতের প্রোক্তেও একটিই হয়
 নাই । “সহস্র করে জলমেকে, সহস্র নেত্রে গোপী দেখে, সহস্র পাদ নিকটে গমন”
 ইহা বৈদিক মন্ত্রেরই মূর্ত্তিবিশেষ । বসুদেবের পুত্র-সুত্রে এই লীলাময় পুরুষ
 যে আভাস আছে, এখানে তাহার পূর্ণ মধুর লীলা অতিবাহিত হইয়াছে । এই
 জলকেলির পট্রেই বস্ত্রহরণ । বস্ত্রহরণের রহস্য অতি নিগূঢ় । অনেকে ইহার
 অনেক প্রগাঢ় বাখ্যা করিয়াছেন । কেবাক্ হেমাজ ও নীলাজের ইলজাল-লীলা
 প্রেমিকভক্তগণেরই আশ্রয় । বিরোধভাস ও অতিশয়োক্তি অকুতি কাব্যালঙ্কারের
 লক্ষণ সাহিত্যদর্পণে দৃষ্টব্য । প্রেমিক পাঠকগণ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দৃষ্ট এই অত্যদ্ভুত
 জলকেলি লীলার রসাত্মক সন্মোহন করুন । অকৃত্রিমগণের ইহাতে অবেশা-
 নিকার নাই ।

তোমার স্পর্শে প্রেমোন্মত্ত হইয়াছিল। আমরা গভ্র ব্যক্তিতে তোমার দেখিতে না পাইয়া সকলে সারানিষি তোমার অবেষণ করিয়া বেড়াইয়াছি। ভাগ্যে ধীবরের মুখে তোমার সংবাদ পাইয়াছিলাম। ভূমি মূচ্ছাছিলে বৃন্দাবনে ক্রীড়া দেখ, আর তোমার মূচ্ছা দেখিয়া আমরা সকলেই অস্থির হইয়া পড়ি। বাহা হউক, কৃষ্ণনাম করিতে করিতে তোমার অঙ্ক বাহু হইল, সেই অবস্থায় এতক্ষণ তুমি প্রলাপ করিতেছিল।”

ইহা শুনিয়া প্রভু বলিলেন, “যশে দেখিলাম, শ্রীবৃন্দাবনে কৃষ্ণ গোপীগণ-সঙ্গে রাস করিতেছেন। অতঃপরে জলক্রীড়া করিয়া বস্ত্রভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন, আমার মনে হইল আমি বুঝি সেই যশের প্রলাপ করিতেছিলাম।” স্বরূপ বলিলেন, “তুমি যা কর তাই ভাল। এখন উঠ।” এই বলিয়া শ্রীপাদ স্বরূপ মহাপ্রভুকে স্নান করাইয়া ঘরের ধনকে ঘরে আনিলেন, ভক্ত স্নেহ আর আনন্দের সীমা রহিল না। তাঁহারা সারানিষি আগিয়া যে হারাণ ধনের অবেষণ করিয়াছিলেন, তাহা প্রাপ্ত হইলেন। সকলে প্রেমোন্মত্তে প্রবৃত্ত হইয়া কৃষ্ণ-কীর্তন করিতে লাগিলেন।

এই লীলাটির আভাস অত্যন্ত। শ্রীল কবিরাজ গোবিন্দ এই লীলার আভাস দিয়া আলোচ্য অধ্যায়ের প্রারম্ভে একটি অশ্লীলবাদময় মজলাচরণ শ্লোক রচনা করিয়াছেন, যথা :—

শব্দোচ্ছ্বাসাদিকৌরবকলনয়া জাতবমুনা-

স্বপ্নাববন্ ধোহস্মিন্ হরিবিরহভাপা বি ইব।

নিমগ্নো মুচ্ছালঃ পয়সি নিবসন্ যাত্ৰিমথিলাঃ

প্রভাতে প্রাপ্তঃ শৈবরবতু স শচীহৃদ্রিহ নঃ ॥

অর্থাৎ যিনি শরৎজ্যোৎস্নাপূর্ণকিত সিন্ধু-দর্শনে যমুনাভ্রমে হরি-
বিরহতাপাবেবের স্নায় বিশাল সমুদ্রের অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন
এবং সেই সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া সারানিশি সমুদ্র ভ্রমে মুচ্ছিত অবস্থায়
ছিলেন, প্রভাতে যিনি স্বপ্ন দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই শচী-হৃদ
আমাদের রক্ষা করুন।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দিবানিশি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে বিভোর থাকিতেন,
কিন্তু যখন তাঁহার বাহুজ্ঞান হইত, তখন মহাভাগবতের স্নায় তাঁহার
হৃদয় ভক্তিভাবে পরিপ্লুত থাকিত, এই সময়ে অচূচর সহচর
মাছুভক্তি।

প্রভৃতি কে কোথায় কি ভাবে আছেন, তিনি
তাঁহাদের সংবাদ লইতেন, মেহময়ী বৃদ্ধা জননীর
কথা তাঁহার মনে পড়িত। তিনি প্রতিবৎসরই মাগের খবর
লইতেন। মাগের জন্ত তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিত। বৃদ্ধা জননী
তাঁহার জন্ত উদ্গাদিনীর স্নায় দিন বামিনী অতিবাহিত করিতেছেন,
রুক্মশালার যাইয়া রুক্ম করিতে বসিয়া কেবল তাঁহারই কথা
ভাবিতেছেন, দুইটা বাস্তবাক দেখিয়া মনে করিতেছেন “আমার
নিমাই এই বাস্তবাক কত ভালবাসে, আমি এই শাক রাখিতেছি,
হায় আমার নিমাই কোথায়, মেহময়ী মা আমার এইরূপ ভাবিয়াই
বা কত অশ্রুপাত করিতেছেন।” শ্রীগোরাঙ্গ বৃদ্ধা মেহময়ী জননীর
এই সকল ভাবের কথা শ্রবণ করিয়া সময়ে সময়ে মাগের নিমিত্ত
বাকুল হইতেন। প্রেমিক হৃদয়ের ইহাই স্বভাব। জননীকে

অবোধ দিবসে জন্ম মাতৃভক্ত শ্রীগৌরাক প্রতি বৎসর অতিপ্রিয় শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিতকে বঙ্গদেশে পাঠাইতেন, পণ্ডিত জগদানন্দ রূঢ়া শ্রীশ্রীমাতার নিকট আসিয়া নিমাইর প্রাণের কথা বলিতেন, নিমাই যে তাঁহার জন্ম ব্যাকুল থাকেন, নিমাই যে সতত তাঁহাকে স্মরণ করেন, শ্রীশ্রীশচীমাতার চরণে পণ্ডিত জগদানন্দ জাহা নিবেদন করিতেন । যথা শ্রীচরিতাবৃত্তে :—

প্রভুর অত্যন্তপ্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ ।

তাঁহার চরিত্রে প্রভু পাবেন আনন্দ ॥

প্রতি বৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে ।

বিচ্ছেদ-দুঃখিতা জানি জননী আশ্বাসিতে ॥

পণ্ডিত জগদানন্দকে শ্রীগৌরাক কত প্রাণের কথা বলিয়া দিতেন, সে সকল কথা মনে করিলেও অশ্রু সংবরণ করা যায় না । পণ্ডিত জগদানন্দ নবদ্বীপ বাইতে উপস্থিত হইয়াছেন, মহাপ্রভু মায়ের জন্ম উত্তম উত্তম মহাপ্রসাদ আনাইয়া নিজ হাতে উহা বাধিয়া দিতেছেন, আর জগদানন্দকে বলিতেছেন, “আমার দুঃখিনী মাকে মহাপ্রসাদ দিয়া আমার প্রণাম জানাইও, আমার হইয়া তুমি তাঁহার শ্রীচরণ ধরিয়া আমার মাকে প্রণাম করিও এবং বলিও, ‘মা আমার মনে করিলেই আমি তাঁহার শ্রীচরণের নিকট আসিয়া দাঁড়াইয়া তাঁহাকে বন্দনা করি, যখন তিনি রুদ্ধন করিয়া আমার কথা মনে করেন, আমি তৎক্ষণাৎ বাইয়া তাঁহার প্রস্তুত অন্নাদি আহাৰ করি’ । মাকে আরও বলিও যে তোমার নিমাই বঁচিয়া দিয়াছে, ‘মাতার সেবা করাই আমার পরম ধর্ম, কিছু বাতুল হইয়া সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ

করিয়াছি, তাঁহার সেবা না করার আমার যে অপরাধ হইতেছে, দয়া
ময়া জননী যেন আমার এই অপরাধ ক্ষমা করেন, আমি চিরদিনই
তাঁহার আজ্ঞাকারী সম্বান। তাঁহার শ্রীমুখের আজ্ঞাতেই আমি এই
নীলাচলে পড়িয়া রহিয়াছি, এজীবনে তাঁহার শ্রীচরণ ভূমিতে পারিব
না।’ জগদানন্দ, বিশেষ করিয়া আমার মায়ের চরণে আমার এই
কথাগুলি বলিও।”

এই কথা বলিতে বলিতে মাতৃভক্ত শ্রীগোরাঙ্গ মায়ের জন্ত নিজ
হাতে মহাপ্রসাদগুলি বাধিয়া দিলেন, মায়ের কথা মনে পড়িয়া
তাঁহার কমলনেত্রে অশ্রুবিন্দু দেখা দিল, একটী একটী করিয়া অশ্রু
বিন্দু গড়াইয়া গড়াইয়া পাণ্ডু গগনস্থল প্রাবিত করিয়া তুলিল। অশ্রু
কণ্ঠে সে বেগ সংবরণ করিয়া জগদানন্দকে বিদায় দিলেন। এই
বিবরণ অতীব মধুময়ী ভাষায় শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে, বথা—

নদীয়া চলহ, মাতারে কহিও নমস্কার।

মোয় নামে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥

কহিও মাতারে, “তুমি করহ স্মরণ।

নিত্য আসি আমি তোমার বন্দিত্বে চরণ ॥

যে দিন তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন।

সে দিন অবশ্য আসি করিঞে ভক্ষণ ॥

তোমার সেবা ছাড়ি আসি করিণু সন্ধ্যায়।

বাতুল হইয়া আসি কৈলু ধর্ম্মনাশ ॥

এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার।

তোমার অধীন আমি তনয় তোমার ॥

নীলাচলে আমি আছি তোমার অজ্ঞাতে ।

যাবৎ জীব তাবৎ তোমা নারিবে ছাড়িতে ॥”

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভুর হৃদয়ে মাতৃভক্তি কিরূপ প্রগাঢ় ছিল, এই কয়েক ছত্র পাঠে তাহার সমুজ্জ্বল নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে । কর্তব্য জ্ঞানের সহিত উন্মাদিকা ভক্তির এই রূপ মাখামাখির সমুজ্জ্বল উদাহরণ অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় । যিনি সংসার-রূপিনী ক্ষুদ্রতটনৌকল পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ-প্রেমের অনন্তসাগরে কাঁপ দিয়াছিলেন, দিনরজনী তাহাতেই যিনি বিভোর ছিলেন, এখন বাহ্যজ্ঞানের ক্ষুরণের সঙ্গে সঙ্গেই তাহার হৃৎখিনী জননীর কথা মনে পড়িয়া গেল । তিনি মায়ের জন্ত মহাপ্রলাদ বাধিতে বসিলেন, এবং নরন-জলে নেত্র ভাসাইয়া মায়ের শ্রীচরণে বলিবার জন্ত পণ্ডিত জগদানন্দের নিকট কত কথা বলিয়া দিলেন । তাই অনন্ততাবগ্রাহী শ্রীল কাবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার উনবিংশ পরিচ্ছেদের বন্দনা শ্লোকে লিখিয়াছেন :—

বন্দে তং কৃষ্ণ-চৈতন্যং মাতৃভক্তিশিরোমণিঃ

প্রলপ্য মুখং সজ্জ্বলী মধুস্থানে ললাসঃ স ॥

অর্থাৎ যিনি প্রেমোন্মাদে ভিত্তিতে মুখ-সজ্জ্বল করিয়াছিলেন এবং মধুস্থানে প্রলপ করিয়াছিলেন, সেই মাতৃভক্তিশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য দেবের বন্দনীয় করি । শ্রীল কাবিরাজ পরারেও লিখিয়াছেন—

মাতৃভক্তের প্রভু হয় শিরোমণি ।

সম্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী ॥

ভক্তদ্ব্যজেরই প্রভুর এই লালাটি নিরন্তর অরুণগমোগু । মাতৃ-

ভক্তি কৃষ্ণভক্তির সাধন-স্বরূপ। প্রত্যক্ষদেবতাস্বরূপিণী মেহময়ী জননীর কথা স্মরণ করিলেও মাতৃভক্ত সন্তানের হৃদয়ে ভক্তির বহু প্রবাহ উপস্থিত হয়।

পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ মহাপ্রভুর প্রেরণায় যথাসময়ে নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন। শচীমার হাতে মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহার শ্রীচরণ

ধরিয়া প্রণাম করিলেন এবং তাঁহার প্রাণের

নদীয়ায় জগদানন্দ

নিমাই ভক্তিভরে যে সকল কথা বলিয়া

দিরাছিলেন, জগদানন্দ ধীরে ধীরে একে একে সেই সকল কথা

শচীমার নিকট কাতরকণ্ঠে নিবেদন করিলেন। মেহময়ী জননীর

নয়ন-যুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়া গণ্ডস্থল পরিসিক্ত করিয়া

চলিল, তাঁহার কণ্ঠ স্তম্ভিত হইয়া গেল। কিয়ৎক্ষণ তিনি কোন

কথা বলিতে পারিলেন না, কেবল জগদানন্দের মাথায় হাত

বুলাইতে বুলাইতে অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। জগদানন্দ গদগদ

কণ্ঠে বলিলেন,—“মা স্থির হউন, আপনার অঞ্চলের নিধি, মেহের

নিমাইর কোন দুঃখ নাই। তিনি দিনরজনী কৃষ্ণপ্রসঙ্গে রিত্তোর

থাকেন, আমরা সকলেই প্রাণপণে তাঁহার সেবা করি। যখন

তাঁহার বাহুপ্রান থাকে, তখন তিনি বত কথা বলেন, তাহার

মধ্যে আপনার কথাই বেশী। এমন মাতৃভক্তি,—মাথের প্রতি একরূপ

অনুরক্তি আর কোথাও দেখি নাই। মা বলিলেই তাঁহার ঢলঢল

নয়নযুগল অশ্রুজলে পূর্ণ হইয়া উঠে, বাক্য গদগদ হইয়া পড়ে,

মাতৃহারা শিশুর জায় আপনার নিমাই মা মা বলিয়া অধীর হন।”

মেহময়ী জননী গদগদ কণ্ঠে বলিলেন, “বাবা জগদানন্দ নীলম

হও, ও সকল কথা আর আমার নিকট বলিও না । আমি,—অভাগিনী ; তাই পুত্রহারা হইয়া এতদিন কাঁচিয়া আছি । আমার নব-
নের মণি তোমাদের হাতে সমর্পণ করিয়া দিয়াছি, তোমরাই তাহাকে
দেখিও ।” এই বলিয়া শচীমাতা কাঁদিতে কাঁদিতে মহাপ্রভুর প্রদত্ত
প্রসাদাদি খুলিলেন, উহা হইতে কিঞ্চিৎ লইয়া গৃহান্তরে বধু-
মাতার নিকটে গেলেন, দেখিতে পাইলেন বধুমাতা বিষ্ণুপ্রিয়া গৃহের
কোণে বসিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছেন । যেনে
চাকা চাঁদের মত তাঁহার মুখমণ্ডলে রূক্ষ কেশরাশি বিক্ষিপ্ত হইয়া
পড়িয়াছে, নয়ন জলে বদনমণ্ডল কেশগুলিসহ পরিসিক্ত হইয়া
গিয়াছে । শচীমাতা বধুমাতার অবস্থা দেখিয়া ব্যাকুলভাবে কান্দিয়া
উঠিলেন, তাঁহার বোদন শুনিয়া প্রতিবেশী ঠাকুরাণীরা উপস্থিত হই-
লেন, বধুমাতাকে সচেতন করিলেন, শচীমাতাকে শান্ত করিলেন
এবং পণ্ডিত জগদানন্দের আহ্বারের ব্যবস্থা করিলেন ।

পণ্ডিত জগদানন্দের আগমনে লোকে লোকারণ্য হইয়া উঠিল ।
সকলেই জগদানন্দের নিকট মহাপ্রভুর কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিতে
লাগিলেন । স্নেহময়ী জননীর অঙ্গজলের বিরাম নাই । তিনি এই
অবস্থাতেই সকলের হাতে মহাপ্রসাদ বিতরণ করিলেন । ধীরে
ধীরে জনতা অপসারিত হইল । জগদানন্দ একমাস কাল শচীমাতার
নিকট থাকিয়া নবদ্বীপবাসীদেরকে মহাপ্রভুর সংবাদ জ্ঞাপন করি-
লেন । অন্তঃপরে তিনি শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের ভবনে উপ-
স্থিত হইলেন । শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য পণ্ডিত জগদানন্দকে পাইয়া পরম
অনন্দিত হইলেন, মহাপ্রভুসম্বন্ধে কত কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগি-

লেন। জগদানন্দ আচার্যের সহিত শ্রীগৌরানন্দ সম্বন্ধে নিবিষ্টভাবে জ্ঞানাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ; অপরূপ ভক্তগণ একমনে জগদানন্দের সুধামাধা কথা শুনিয়া কর্ণ পরিতৃপ্ত করিলেন। শান্তি জগদানন্দ কয়েকদিন শান্তিপুরে অবস্থান করিয়া নীলাচলে প্রত্যাহার করিবার নিমিত্ত উদ্ভূত হইলেন।

শ্রীমদধৈতাচার্য এই সময়ে জগদানন্দকে তরঙ্গ-প্রহেলিকার জাঘাট ঠারেঠারে একটী দ্বিগুণ কথ্য বলিয়া দিলেন, যথা—

প্রভুকে কহিও আমার কোটী নমস্কার ॥

এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ॥

বাউলকে কহিও, লোকে হইল বাউল ॥

বাউলকে কহিও, হাটে না বিক্রয় চাউল ॥

বাউলকে কহিও, কাছে না আছে আউল ॥

বাউলকে কহিও, ইহা কহিয়াছে বাউল ॥ *

* শ্রীমদধৈতাচার্য সাধারণ বোকের নিকট দ্বিগুণ সংবাদ অপ্রকাশ রাখিবার নিমিত্তই প্রহেলিকার ভাষায় এই সংবাদ জ্ঞাপন করেন। সাধারণ লোকে ইহার অর্থ না বুঝিতে পারে, ইহাই যখন আচার্যপ্রভুর অভিপ্রায় ছিল, তখন আসা-পের মত সাধারণ বোকের পক্ষে এই প্রহেলিকার ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হওয়াও যুক্তিযুক্ত। সুপণ্ডিত যথোপযুক্ত ব্যক্তিগণের যথো যিনি বেক্ষণ ইহার অর্থ বুঝিলেন, অপরকেও তাঁহারা সেইরূপ বুঝাইলেন। তবে এই প্রহেলিকার অর্থ সম্বন্ধে শ্রীমদধৈতাচার্য যার শ্রীমুখে কিঞ্চিৎ আভাস দিয়াছেন, বখান্নে তাহা উল্লিখিত হইবে। এখানে আমরা কেবল “বাউল” ও “আউল” এই দুইটি শব্দের অর্থ প্রকাশ করিতেছি। “বাউল” শব্দটি বাউল শব্দের অপভ্রংশ। হিন্দুধর্মী ভাষায় এই

আচার্য্যপ্রভুর প্রহেলিকা শুনিয়া পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ একটুক হাসিয়া বলিলেন “একি প্রহেলিকা! আচ্ছা, আমি ঠিক এই কথাই মহাপ্রভুর নিকটে যাইয়া বলিব।”

পণ্ডিত জগদানন্দ যথাসময়ে নীলাচলে পহুছিলেন, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিকট শ্রীশচী মাতার সংবাদ দিলেন, নীলাচলে জগদানন্দ নদীয়াবাসীদের ও শাস্তিপুরবাসীদের সংবাদ দিয়া শ্রীমদাচার্য্যের প্রহেলিকাটী অবিকলভাবে বলিয়া হাসিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “তাহার যে আচ্ছা তাহাই হইবে” এই বলিয়া নীরব হইলেন। শ্রীপাদস্বরূপ এই স্থানেই উপস্থিত ছিলেন। বখন পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ শ্রীমদাচার্য্যের প্রহেলিকা বলেন, স্বরূপ তাহা মনোবোধ্যের সহিত শ্রবণ

শব্দটী “বামালো” “বাওল” বাওলো ইত্যাদি রূপে ব্যবহৃত হয়। বাউলে, বাউরা, বাউলা ইত্যাদি রূপও অশিক্ষিত ইতর লোকেরা পশ্চিমাকঙ্গে এই শব্দটির ব্যবহার করিয়া থাকে। বাউল শব্দের অর্থ বাতুল। ভগবৎপ্রেমোদয় ব্যক্তিগণের উগ্রাদ লক্ষণ দেখিয়া লোকে তাহাদিগকে “বাউল” নামে অভিহিত করিত। ঐচরিত্র তাহাতে বহুস্থানে ‘বাউল’ শব্দের এইরূপ ব্যবহার আছে, যথা—“দেখাশ্রিত্রি দেখা করি, মহাবাউল নাম ধরি” “আমিত বাউল এক কহিতে আন কহি, ফুকের তরঙ্গে আমি সদা বাই বহি।” আউল শব্দটী আকউল শব্দের অপভ্রংশ। শব্দাপভ্রংশের নিয়মামুসারে আবভল শব্দটীই আউল শব্দে পরিণত হইয়াছে। সন্দেহই আউল শব্দের অর্থ উত্তম ও শ্রেষ্ঠ। কাজে নাইক “আউল” অর্থাৎ কাজে কেহ উত্তম নহে। এই কাজ কোন প্রকার কাজ, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ তাহাও বুঝিয়া দেখিবেন। কোন প্রকারের বাউলের কার্যে কোন প্রকারের ক্ষতি হয় তাহাও বিবেচ্য। “হাটে না বিকায় চাউল” এই হাটি ও চাউল কোন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাও বিবেচ্য।

করিতেছিলেন। মহাপ্রভু ইহা শুনিয়া যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, শ্রীপাদস্বরূপ তাহাও মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিয়াছিলেন, প্রহেলিকার মর্ম্ম বুঝিয়া তিনি মহাপ্রভুকে বলিলেন, “আচার্য্যাপ্রভু একি ছেয়ালী বলিয়া পাঠাইয়াছেন! আমি তো ইহার কোন অর্থ বুঝিতে পারিলাম না”। শ্রীপাদ স্বরূপের কথায় মহাপ্রভু এই তরজার একটুকু আভাস দিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে—

প্রভু কহে আচার্য্য হয় পূজক প্রবল ।

আগমশাস্ত্রের বিধি-বিধানে কুশল ॥

উপাসনা লাগি দেবের করে আবাহন ।

পূজা লাগি কথোকাণ করে নিরোধন ॥

পূজা নিকাহ হৈলে পাছে করে বিসর্জন ।

তজ্জার না জানি অর্থ কিবা তার মন ।

মহাযোগেশ্বর আচার্য্য তজ্জাতে সমর্থ ।

আমিহ বুঝিতে নারি তজ্জার অর্থ ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু, আচার্য্য প্রভুর তজ্জার যে অর্থের আভাস দিলেন তাহাতে বুঝা যাইতেছে, যে আচার্য্যাপ্রভু তাঁহাকে উপাসনার নিমিত্ত এবং প্রেমভক্তি বিস্তারের নিমিত্ত আবাহন করিয়া আনিয়াছিলেন। তাঁহার সেই উদ্দেশ্য পূর্ণরূপে সফল হওয়ার এখন উপাত্ত দেবতাকে “গচ্ছ গচ্ছ পরমং স্থানম্” বলিয়া বিদায় দেওয়ার জন্তই যেন এই প্রহেলিকাময় সংবাদ দিয়াছিলেন।

ইহাতে মনে হয়, মহাপ্রভুর অবতারণার পূর্বে লোকসকল অন্তঃকরণ-বিষয়-সুখে মগ্ন থাকিত, বিবেক-বৈরাগ্যের লেশাভাসও কাহার

হৃদয়ে উদ্ভিত হইত না, প্রেমভক্তি ত অতি দূরের কথা। শ্রীমদ্-
আচার্য্য প্রভু জীবের এই হৃদশা দেখিয়া শ্রীভগবানের অবতারের
নিমিত্ত প্রার্থনা করেন। যোগেশ্বর আচার্য্য প্রভু আরাধনায় স্বয়ং
ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহার আগমনে বিনাসের স্থানে বৈরাগ্য
ও নাস্তিকতার স্থানে ভগবদ্ভক্তির মন্দাকিনী স্রোত প্রবাহিত
হইল, অবশেষে প্রেমের বস্তায় “শান্তিপূর ডুবু ডুবু, নদে ভেসে যায়”
এমন অবস্থা দাঁড়াইল। লক্ষপতির সন্তান শ্রীরঘুনাথ দাস কোপিন
পড়িয়া পথের ভিখারী হইলেন। সংসারের দিকে অনেকেরই আক-
র্ষণ রহিল না। সংসারের নিত্যনৈমিত্তিক কার্যোণ্ড লোকের আর
তেমন বন্ধ রহিল না। আচার্য্য প্রভুর নিকট এ দৃষ্টও অতিরিক্ত
বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। যে মহীয়সী শক্তির মহাপ্রভাবে এই
বিশাল বস্তা প্রবাহে সমগ্রদেশ ভগবৎপ্রেমে ভাসিয়া যাইতে লাগিল,
শ্রীমদ্আচার্য্যের নিকট তাহা অতিরিক্ত বলিয়া মনে হইল, উহার
সংযম ও সংবরণ প্রার্থনীয় বলিয়া বিবেচিত হইল।

তাই মহাপ্রভু বলিলেন, “আচার্য্য পূজক। তিনি উপাসনার
জন্ত আবাহন করিয়াছিলেন, তাঁহার উপাসনার উদ্দেশ্য শেষ হইয়াছে,
এখন দেবতা বিসর্জন দিতেছেন। সম্ভবতঃ ইহাই তাঁহার তর্জার
মর্ম্ম, অথবা ইহাই কিনা, তাহাই বা কি করিয়া বলিব ? আচার্য্য
প্রভু মহাযোগেশ্বর। কিরূপে তর্জা করিতে হয়, তিনিই তাহা
জানেন। তাঁহার প্রহেলিকার অর্থ অপরের হৃকোথা।” শ্রীপাদস্বরূপ
মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া বিমনা হইলেন। ভক্তগণের সুনীল হৃদয়াকাশে
সহস্রা এক কাল মেঘ মেঘা দিল, সকলেই বিষম হইয়া পড়িলেন।

এই দিন হইতে মহাপ্রভুর ভাবরাজ্যে সহসা এক বিশাল পরিবর্তন উপস্থিত হইল। তিনি ইহজগতে অবস্থান করিয়াও যেন জগৎছাড়া ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহের দারুণ দশা দ্বিগুন বাড়িয়া উঠিল। দিনযামিনী কেবলই উন্মাদাবস্থা,—কেবলই প্রলাপ। মহাপ্রভুর এই দশা দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয়ে বিদৌৰ্ণ হইতে লাগিল। অতি অল্পক্ষণেই তাঁহার বাহ্যজ্ঞান থাকিত, তাহাও পূর্ণ জ্ঞান নহে—অর্ধবাহু দশা মাত্র। একটা কথার উত্তর দিতে না দিতেই তিনি আবার বিভোর হইয়া কৃষ্ণময় রাজ্যের মহাস্বপ্নে প্রমত্ত হইতেন,—কৃষ্ণবিরহের সেই আকুলতা, সেই হাহাকার, সেই মূচ্ছা। মহাপ্রভুর এই মহাভাবতরঙ্গে ভক্তগণ একবারে ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন। এক মুহূর্ত্তও তাঁহাকে একাকী রাখিয়া কেহ কোন স্থানে স্থির থাকিতে পারিতেন না। এই দশা লিখিয়া প্রকাশ করার বিষয় নহে, গম্ভীরার মহাগম্ভীর ভাব মানবীয় ভাষায় ব্যক্ত হইবার নহে। আকারে, ইন্দ্রিতে, স্বরে, ভাব-ভঙ্গীর গভীরতায় যাহা প্রকাশ পায়, ব্যঙ্গনা-শক্তিতে যাহা অভিব্যক্ত হয়, বিশেষতঃ জড়াভীত মহারসময় মহাভাবের যে প্রবাহ, মহাপ্রেমিকের হৃদয়ে উচ্ছ্বসিত হইয়া ভাষায় বা আকারে ইন্দ্রিতে স্রবদ্ ব্যক্ত হয়, সেই সকল ভাবের আভাস দর্শক বা শ্রোতৃবর্গ কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে পারেন, উহা অপরে সম্পূর্ণ অবোধ।

শ্রীমদ্বৈতাচার্যের তরঙ্গা-প্রহেলিকায় শ্রীমদ্ভক্তপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহোন্মাদ অধিকতর প্রগাঢ় হইয়া উঠিল। এই অবস্থায় তাঁহার কৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাকুলতার অপর যে এক গভীরতর ভাবের উদ্গম

হইত, তাহা উদ্যুর্ণ দশা নামে অভিহিত। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

উন্মাদ-প্রলাপ-চেষ্টা করে রাত্রি দিনে ।

উদ্যুর্ণ দশা রাধা-ভাবাবেশে বিরহ বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ॥

আচক্ষিতে ক্ষুরে ক্রোধের মথুরা-গমন ।

উদ্যুর্ণ দশা (*) হৈল উন্মাদ-লক্ষণ ॥

রামানন্দের গলা ধরি করেন প্রলপন ।

স্বরূপে পুছয়ে জানি নিজ সখীন্তন ॥

(*) উদ্যুর্ণ দিনোন্মাদেরই অন্তর্ভাব। ইহার লক্ষণ এইরূপ :—

“শ্রাদ্ধলক্ষণমুদ্যুর্ণা নানাবৈবশ্চেষ্টিতম্”

নানাপ্রকার বিচিত্র লক্ষণপূর্ণ বৈবশ্চ-চেষ্টাই উদ্যুর্ণ নামে অভিহিত। উদ্যুর্ণার উদাহরণ এইরূপ—

শয্যা-কুণ্ডগৃহে কচিষিতমূতে দ্বা বাসসজ্জাঙ্কিতা

নীলাভ্রং ধৃতখণ্ডিতা ব্যবহুতিশঙী কচিভজ্জতি ।

আযুর্ণত্যাতিসারসংক্রমবর্তী ধ্বাস্ত্রে কচিদারদে

রাধা তে বিরহোদগমপ্রনাথতা ধন্তেন কাং বা দশাম্ ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহিণী শ্রীমতী রাধার কথা ভিজ্যাসা করায় উজ্জ্বল বলিলেন
“ব্রহ্মদ শ্রীমতী তোমার বিরহে ভ্রান্তিবশতঃ বানবশ্যায় শ্রায় বৃক্কদৃহ সঙ্কিত
করেন, কখন খণ্ডিতাভাবে রষ্ট হইয়া নীল মেঘকে ওর্জন করেন, কখন বা অভি-
মাত্রিকা হইয়া নিবিড় অন্ধকারে ভ্রমণ করেন, শ্রীরাধাপ্রেমের গতি অতি বিচিত্র।
তোমার বিরহে ওহকার কোন্ দশাই বা না হইতেছে।”

শ্রীপাদস্বরূপ ও রামানন্দ রায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কিরূপ সেবা করিতেন, ইহা হইতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে।

এইরূপে গোরাক্ষসুন্দর রাধাভাবে বিভোর হইয়া একবারে বিরহ-বাকুল হইয়া উঠিলেন। শ্রীপাদ রামানন্দকে সম্মুখে পাইয়া বিশাখা মনে করিয়া তাঁহার গলে হাত দিয়া তিনি মর্মভেদী হৃদয়োচ্ছ্বাসে বলিতেছেন :—

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রিকালঙ্কতিঃ

ক মন্দমুরলীরবঃ ক হু সুরেন্দ্রনীলহ্রাতিঃ ।

ক রাসরক্তাণ্ডবী ক সখি জাবরজ্যৌষধিঃ

নিধিগম সূহৃৎ ক বত হস্ত হা ধিগ্ বিধিঃ । *

সখি, নন্দকুলচন্দ্রমা কোথায়, শিখিচন্দ্রিকা মন্দমুরলীরব শ্রীকৃষ্ণ কোথায়, ইন্দ্রনীলমণিহ্রাতি আমার সেই শ্রামসুন্দর কোথায়, সেই রসতাপ্তবী কোথায়, সখি আমার প্রণিরঞ্জন ঔষধি কোথায় ; হায় হায়, আমার সেই সূহৃৎ কোথায় ? হাহ', এতাদৃশ প্রিয়তমের সহিত যে বিধি আমার বিয়োগ ঘটাইল, সেই বিধিকে ধিক্ !

* এটি ললিতমাধবের ৩ অঙ্কের ২৫ শ্লোক। শ্রীল রূপগোস্বামী উচ্ছল নীলমণি গ্রন্থে উদ্ভূর্ণা লক্ষণ ও উহার উদাহরণ লিখিয়া পরে লিখিয়াছেন—

মধুরানগরঃ কুণ্ডে লঙ্কে ললিতমাধবে ।

উদ্ভূর্ণ্যঃ তৃতীয়াং রাধায়াঃ স্মৃতিমীরিতঃ ।

অর্থাৎ ললিতমাধব নাটকের তৃতীয় অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের মধুরাগমনের পরে শ্রীমতীর উদ্ভূর্ণা দশা স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

ঐচরিতামৃত্তে এই শ্লোকের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, —

ব্রজেন্দ্রকুল হৃৎ-সিদ্ধ, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ হৈলু
জন্মি কৈল জগৎ উজোর ।

যার কাস্ত্যামৃত পিয়ে, নিরন্তর পিয়া জীবে
ব্রজেনের নন্দন-চকোর ॥

সখি হে ! কোথাও কৃষ্ণ করাও দর্শন ।

কণেক বাহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুখ,
শীঘ্র দেখাও, না রহে জীবন ॥

এই ব্রজের রমণী, কামার্কতপ্ত কুমুদিনী,
নিজকরামৃত দিয়া দান ।

প্রফুল্লিত করে যেই, কাঁহা মোর চক্ষু সেই
দেখাও সখি ! রাখ মোর প্রাণ ॥

কাঁহা সেই চুড়ার ঠান, শিখি পুচ্ছের উড়ান,
নবমেঘে যেন ইস্রধর ।

পীতাম্বর তড়িদ্ভাতি, মুক্তমালা বকপাঁতি
নবাব্দুদ জিনি প্রাদতরু ॥

একবার যার নন্দন লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে,
কৃষ্ণতরু যেন আত্র-আঠা ।

নারীর মনে পৈশে যার, ঘরে নাহি বাহিরার,
তরু নহে,—সেয়াকুলের কাঁটা ॥

জিনিয়া তমালছাতি, ইস্রনীলমল কান্তি,
যেই কান্তি জগৎ মাতার ।

শূদ্রারস ছানি, তাতে চন্দ্র স্নেহাংগা ছানি,
জানি বিধি নিরমিল তার ॥

কাহা সে নুরলী-ধ্বনি, নবান্নগজ্জিত স্মিতি,
অগদাকর্ষে শ্রবণে সাহার ।

উঠি ধার ব্রজজন তুষিত চাতকগণ ।
আসি পিয়ে কান্ত্যামৃতধার ॥

মোর সেই কলানিধি, প্রাণরক্ষা-মহোবধি,
সখি ! মোর তেঁহো সুহৃৎসব ।

দেহ জীয়ে তাঁহা বিনে, ধিক্ এই জীবনে,
তিহো করে এত বিড়ম্বনা ।

যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেনে জীয়ার,
বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ-শোক ।

বিধিকে করে ভংগন, কৃষ্ণ দেয় ওলাহন,
পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ।

সেই শ্লোকটি এই :—

অহো বিধাত স্তব ন কচিদ্রমা,
সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।
তাংস্চারুতার্থান্ বিহুনক্ত্যপার্থকং,
বিচেষ্টিতং তেহৃক্তচেষ্টিতং যথা ॥ ৩ ॥

তা ১০।৩২।১২ ।

অর্থাৎ গোপীরা বলিতেছেন, হে বিধাত! তোমার দ্বার্য লেশমাত্র
নাই, কুমি কিমা জীবদিগকে মৈত্রী ও প্রণয়পাশে আবদ্ধ করিয়া

তাহাদের মরোরথ পূর্ণ হইতে না হইতেই আমার তাহাদিগকে
বিযুক্ত কর। তোমার এই চেষ্টা বালকের স্থায় অসঙ্গত। শ্রীচরিতা-
মৃতে এই শ্লোকের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যাপদ আছে।

না জানিদ্ প্রেম মর্গ, বার্থ করিস্ পরিশ্রম,
তোর চেষ্টা বালক সগান।

তোর যদি লাগ পাইঞে, তবে তোরে শিক্ষা দিঞে
এমন যেন না করিস বিধান ॥

অরে বিধি ! তৌ বড় নিষ্ঠুর।

অন্তোন্তুর্লভ জন, প্রেমে করিয়া সন্মিলন,
অকৃতার্থান্ কেনে করিস্ দূর ॥

অরে বিধি ! অকরণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,
নেত্র-মন গোড়াইলি আমার।

ক্ষণেক করিতে পান, কাড়ি নিলি অন্তস্থান,
পাপ কৈলি দত্ত-অপহার ॥

অক্রুর করে তোনার দোষ, আমার কেনে কর রোধ
ইহা যদি কহ ছরাচার।

তুঞি অক্রুরমুণ্ডি ধরি, কৃষ্ণে নিলি চুরি করি,
অন্তের নহে ঐছে বাবহার ॥

আপনার কর্ণদোষ, তোরে কিবা করি রোধ,
তোর মোর সম্বন্ধ বিদূর।

যে আমার আগনাথ, একজ রহি যার সাধ,
সেই কৃষ্ণ হইল নিষ্ঠুর ॥

মম তেজি ভজি যারে, সেই আপন হাতে মারে,
নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।

তার লাগি আমি মরি, উলটি না চাহে হরি,
কন্যামাত্রে তাকিল প্রণয় ॥

কৃষ্ণে কেনে করি রোষ, আপন হৃদৈব দোষ,
পাকিল মোর এই পাপফল ।

যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাদীন, তারে কৈল উদাসীন,
এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥”

এই মত গৌররায়, বিষাদে করে হায় হায়,
“হা হা কৃষ্ণ ! তুমি গেলা কতি ?”

গোপীভাব হৃদয়ে, তার বাক্য বিলপয়ে,
“গোবিন্দ দামোদর মাধবোতি ॥” *

মহাপ্রভুর এইরূপ বিশাল বাকুলতার,—এইরূপ চিত্তোন্মানক
অলৌকিক ব্যাপারের সময়, শ্রীপাদস্বরূপ ও
সুদর্শনারূপ ব্যাপার শ্রীরামরায় তাঁহার চরণপ্রান্তে বসিরা তাঁহার
সাহসনা ও পরিচর্যা করিতেন ।

ঐচরিতানুতকার নিবর্তিতেনঃ —

ভবে স্বরূপ রামরায়, করি আনা উপায়,
মহাপ্রভুর করে আশ্রয় ।

* ইতঃপূর্বে ভীতগবতের “অহো বিধাতঃ” শ্লোকের এবং ইহার ব্যাখ্যায়
“পদটীর আলোচনা করা হইয়াছে, সুতরাং এখানে এ সম্বন্ধে কিছু বলা-হইল না।”

গাইয়া সম্ম-পীত, প্রভুর কিরাইল চিত,
প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন ॥

মন কিঞ্চিৎ স্থির হইল বটে, কিন্তু প্রলাপের দ্যে বাক্যের খানিক না, বিরহের সেই বিপুল ভাপ মিলন-সঙ্গীতেও নিভিল না। মহা-প্রভু এক একবার এক প্রকার ভাবে আশ্রয় গিরির ভ্রম্য হৃদয়ের বিরহানলের দাহকরী শিখা প্রলাপের ভাষায় বহির্বাক্ত করিতে লাগিলেন। এইরূপে সন্ধ্যাকাল অতিক্রান্ত হইল, দণ্ডের পর দণ্ড এইরূপ ভাবেই চলিয়া যাইতে লাগিল। স্বরূপ ও রামানন্দ ভাবের সর্বিশেষ বাহ্য প্রাবল্য না দেখিয়া মনে করিলেন, প্রভুর হৃদয়ের তরঙ্গ বুঝি প্রশমিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ এখন আর কোনও আশঙ্ক্য কারণ নাই, এইরূপ মনে করিয়া শ্রীপাদস্বরূপ মহাপ্রভুকে গভীরায় শয়ন করাইলেন, রামানন্দ ও স্বরূপ আরও কিয়ৎক্ষণ প্রতীক্ষা করিয়া দেখিলেন, মহাপ্রভু নীরব,—ও দৈকিরূপ নীরবতা,—তাহারা সে বিষয়ে সর্বিশেষ অশুশঙ্কান করিলেন না। বিশেষতঃ ভাবগম্ভীর মহাপ্রভুর অব-রহস্ত অশুশঙ্কান বুদ্ধির অতীত। স্বরূপ ও রামানন্দ প্রভুকে বিশ্রামাগারে রাখিয়া নিশ্চিন্ত মনে বিশ্রাম করিতে গেলেন। শ্রীপাদ রামানন্দ আপনার ভবনে উপস্থিত হইলেন, স্বরূপ ও গোবিন্দ গম্ভীরায় দ্বারে শয়ন করিলেন। ইহাদিগের তখন একটু মিত্রাবেশ হইল।

এই সময়ে গম্ভীরায় মহা আবার এক জলদিবাক কাপার উপস্থিত হইল। মহাপ্রভু কিঞ্চিৎকাল শয়ন করিয়াছিলেন। সে শয়ন জাম্বী শয়ন নহে, বিরহের তীব্রভাষ্য এক প্রকার মূচ্ছা মাত্র। এই

তাব অপনোদিত হওয়া মাত্রই মহাপ্রভু উঠিয়া বসিলেন এবং আপন মনে নাম-সঙ্কীৰ্তন করিতে লাগিলেন। আবার বিরহ-বাকুলতা বাড়িয়া উঠিল, তিনি ভাবাবেশে জ্ঞানহারী ও অধীর হইয়া গম্ভীরায় ভিত্তিতে মুখ ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন। এই ভীষণ সংঘর্ষণে তাঁহার নাকে মুখে ও গণ্ডে বহুল ক্ষত দেখা দিল, উহা হইতে রক্তধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। ভাবাবেশে বিহ্বল মহাপ্রভু গৌ গৌ শব্দে এই হৃদবিদারক ব্যাপারে অবশিষ্ট রাত্রি অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। গৌ গৌ শব্দ শুনিয়া স্বরূপ তৎক্ষণাৎ প্রদীপ জালিয়া গম্ভীরায় বাইরা হাহাকার করিতে লাগিলেন, আলো জালিয়া দেখিলেন, মহাপ্রভুর নাক, মুখ ও গণ্ডে হইতে রক্ত-ঝরু করিয়া রক্তধারা পড়িতেছে। এ দশা দেখিয়া তাঁহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। উভয়ে জল-সেচন করিয়া অনেক বহ্নে প্রভুকে সুস্থির করিলেন।

প্রভু সুস্থির হইলেন পরে স্বরূপ বলিলেন, “বল তো তোমার এঁক লীলা! তোমাকে রাখিয়া একটুকু চক্ষু খুঁজিতে গিয়া কি অভ্যর্থনা করিয়াছি।”

প্রভু বলিলেন, “কি করিব, চিত্তের উদ্বেগে কিছুতেই আর দ্বার ভিত্তিতে না পারিয়া বাহির হইবার নিমিত্ত দ্বার খুঁজিতে ছিলাম। দ্বার ঠিক করিতে পারি নাই, চারিদিকে দ্বার অসন্ধান করিয়াছি, কোথাও দ্বার পাই নাই, কেবল ভিত্তিতে মুখ লাগিয়া লাগিয়া নাকে মুখে ক্ষত হইয়া রক্ত পড়িতে ছিল, তাই বাহির হইতে পারি নাই ইহার বেনী আর কিছুই বলিতে পারি না। স্বরূপ, আমার প্রাণঘাতী

কৃষ্ণ কোথায় ? আমি তো তাঁহাকে দেখিতে পাইলাম না, এখন আমার উপায় কি, বল ? আমি কি করি—কোথায় যাই । *

এই দিন হইতে শ্রীপাদ স্বরূপের হৃদয়ে একটা অতি গুরুতর ভয়ের সঞ্চার হইল, তিনি মনে করিলেন, এই প্রেমোন্মত্ত প্রাণের ধনকে এখন আর একাকী গম্ভীরার ভিতরে রাখা নিরাপদ নহে । তিনি ভক্তগণের নিকট মনের ভাবনা প্রকাশ করিলেন, সকলেই বলিলেন এই বুদ্ধি যুক্তিযুক্ত ।

শঙ্কর পণ্ডিত বলিলেন “যদি আপনাদের কৃপানুমতি হয় তবে আমার একটা প্রার্থনা আছে । আপনারা দয়া করিয়া এই দীনের প্রহরী-নিয়োগ প্রতি ঐ মহান্ অতুগ্ৰহ করুন—এ অধম প্রভুর শ্রীচরণতলে শ্রীচরণ-সেবার ক্ষুদ্র সারা রজনী শড়িয়া থাকিতে প্রস্তুত । আপনারা কৃপাময় বৈষ্ণব, দয়া করিয়া এই দীনকে এই অধিকার দান করুন ।”

* শ্রীমদাস গোস্বামী তৎকৃত শ্রীগৌরানন্দ-স্তব-কল্পবৃক্ষ গ্রন্থে এই লীলাটির পুত্র লিখিয়া রাখিয়াছেন তদ্বৎ :—

সকীয়ন্ত প্রাণার্ক্ষদুসদৃশগোষ্ঠন্ত বিরহাৎ

প্রলাপানুবাদাৎ সততসতিকূর্সন্ বিকলধীঃ ।

দধন্তিতৌ শব্দদনবিধুঘর্ষণে কধিরঃ

কতোখং গৌরাক্ষৌ হৃদয় উন্ময়ন্ নাং মদঘতিঃ ॥

অর্থাৎ, সকীয় কোটিকোটপ্রাণতুল্য শ্রীকৃষ্ণবিরহে বিকল হইয়া প্রলাপ-উন্মাদে ভিত্তিতে মূখ-সংঘর্ষণ করিয়া কত-রসে যাহার শ্রীমুখমণ্ডল শোণিতাক্ত হইয়াছিল, সেই শ্রীগৌরানন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে প্রমত্ত করিতেছেন ।

শঙ্কর পণ্ডিত ভক্তশিষ্যোর্মণি ও অতি সুধীর। সকলেই এই প্রসাদ মহাপ্রভুর শ্রীচরণে নিবেদন করিলেন। ভক্তগণের অহু-
রোধই প্রবল হইল। এই দিন হইতে শঙ্কর পণ্ডিতের মহা-
ভাগ্যের উদয় হইল। এই দিন হইতে তিনি মহাপ্রভুর পদতলে
উপাধানের দ্বায় শয়ন করিতেন। যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রভুর পদতলে শঙ্কর করেন শয়ন।

প্রভু তার উপরে করেন পাদ-প্রসারণ ॥

“প্রভু-পাদোপাধান” বলি তার নাম হৈল।

পূর্বে বিদুরে বেন শ্রীশুক বর্ণিল ॥ *

শ্রীমৎ শঙ্কর পণ্ডিত যে ভাবে প্রভুর পদসেবা করিতেন, সে
দৃশ্য অতি আহলাদজনক। শঙ্কর শ্রীগোরাঙ্গের পদপ্রাঙ্গণে-
ঐ পদসেবায়ন করিতেছেন, আর এই অবস্থায়,—থাকিয়া থাকিয়া
জাঁহার একটু নিদ্রার আবেশ হইতেছে। শঙ্কর তখন কুনিয়া পড়িতে
ছেন, তাঁহার হস্তদ্বয় প্রভুর পদসেবার কার্যে বিরত না হইলেও
মাথাটা নিদ্রার আবেশে ঠিক থাকিতেছে না, এক একবার কুনিয়া
পড়িতেছে, তিনি আবার তৎক্ষণাৎ চমকিয়া মাথা তুলিয়া

২. শ্রীভগবতে লিখিত আছে :—

ইতিব্রাহ্মণং বিদুরঃ বিনীতঃ সহস্রশীকৃচ্ছরগোপাধানম্।

প্রহরঃকালং ভগবৎকথায়াং প্রণয়মানো মুনিরভ্যচেষ্টে ॥ ৩।১৩৫ ॥

অর্থঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার কোড়ে পাদপ্রসারণ করিতেন, সেই বিদুর
বিনীত হইয়া ঐ রূপ করিলেন, মৈত্রেয় মুনি আনন্দে পুলকিত হইয়া কহিতে
লাগিলেন ইত্যাদি। এই লীলার শঙ্কর পণ্ডিতই,—বিদুর।

শ্রীপদসেবা করিতেছেন। এইরূপে শঙ্কর পণ্ডিত দেহপ্রকৃতির সঙ্গে কিয়ৎক্ষণ যুক্ত করিয়া পরিশেষে পরাস্ত হইলেন, তাঁহার দেহ বিকল হইয়া পড়িল, প্রভুর পাদপদ্ম তাঁহার ক্রোড়ে রহিল, শঙ্করের দেহ ধীরে ধীরে শয্যায় গলিয়া পড়িল। প্রভুর নিদ্রা নাই, তাঁহার কেবল,—শ্রীকৃষ্ণভাবনা। কিন্তু বাহ্য জ্ঞানের লোপ হয় নাই, প্রভু বঝিলেন, শঙ্কর ঘুণাইয়াছেন, তিনি আপন কাঁথাখানি শঙ্করের গায়ে জড়াইয়া দিলেন। শঙ্করের গাত্রে কাঁথা স্পর্শ হওয়া মাত্রই তিনি চমকিয়া আবার উঠিয়া বসিলেন, এবং অপরাধীর ন্যায় প্রভুর কাঁথাখানি তাঁহার শ্রীঅঙ্গে জড়াইয়া দিয়া আবার পদসেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।[†] মহাপ্রভু বলিলেন—“শঙ্কর তুমি সাধারাত্রি এরূপ করিলে আমার দুঃখ ভিন্ন সুখ হয় না। আমি তোনার এত ক্লেশ সহিতে পারি না।” শঙ্কর বলিলেন, “করুণাময়, আপনার চরণ-সেবার ন্যায় সুখ আমার আর কি আছে? ছুটা নিদ্রা আমার পরম শত্রু। যোগীরা দিগন্তনিদ্র হইয়া দিনরজনী যে পাদপদ্মের ধ্যান করেন, সেই শ্রীপাদপদ্ম আমার এই চন্দ্রচন্দ্রুর সমক্ষে বিরাজমান, আমি

† শঙ্কর করেন প্রভুর পাদ-সম্বাহন।

ঘুমাণী পড়েন, তৈছে করেন শয়ন ॥

উহার অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায়।

প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাহারে জড়ায় ॥

নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীঘ্র চেতন।

বসি পাদ চাপি করেন রাত্রি জাগরণ ॥

শ্রীচৈঃ বস্তু ১২ পরিচ্ছেদ।

আমার চর্যমাংসের প্রাকৃত হস্তে সেই অপ্রাকৃত ধনের সেবা করার
অধিকার পাইয়াছি। প্রভো! ইহা অপেক্ষা আমার আর কি সুখ
আছে!” প্রভু নিরুত্তর হইলেন।

শ্রীচরিতামৃতের মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর
প্রলাপাদির সূচনা লিখিত হই-
তীর বিরহ ও অলৌকিক অবস্থা।
রাছে। সেই সকল অতীব ভাব-

মস্তুর! এখানে তৎসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

বিচ্ছেদেহ্মিন্ প্রভোরন্ত্যলীলাসুত্রানুবর্ণনে।

গৌরস্ত কৃষ্ণবিচ্ছেদপ্রলাপাত্তবর্ণ্যতে ॥ *

* এই শ্লোকটির কয়েকটি টীকা আছে, একটি টীকা এইরূপ :—

(ক) “অহ্মিন্ পরিচ্ছেদে (অম্বাথওস্ত দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে) অন্তলীলায়াঃ
সুত্রানুবর্ণনে প্রভোঃ গৌরস্ত কৃষ্ণবিরহস্তপ্রলাপাদিঃ অনুবর্ণ্যতে অর্থাৎ নয়েতি
শেষঃ।” এই টীকাকার কে, তাহার নাম প্রকাশিত নাই।

(“বৈষ্ণবসুখদা” নামে শ্রীচরিতামৃতের অপর একখানি টীকা আছে। বৈষ্ণব-
সুখদাকার লিখিয়াছেন :—প্রভোগৌরস্ত অন্তলীলায়াঃ শেষওস্ত যা লীলা
যৎসূত্রং দিগ্‌দর্শনরূপং ন তু সম্যক্ তস্ত অনুবর্ণনং যত্র : এবমুতে অহ্মিন্ বিচ্ছেদে
প্রভোঃ কৃষ্ণস্তোত্রিপ্রিষ্ট একসানেকার্থত্বাৎ। যদা প্রভোরিত্যস্য পূর্ব্বার্কেনাশ্রয়ঃ
গৌরস্যোত্যস্য পরার্কেন। এই টীকাটির বিশেষ অর্থ এইরূপ :—

সুত্র—অর্থাৎ দিগ্‌দর্শন রূপমাত্র : নেই লীলার সম্যক্ বর্ণন নহে। অনুবর্ণন-
মাত্র—এখানে দ্বন্দ্বার্থে “অনু” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

প্রভোঃ—কৃষ্ণ। “একের অনেক অর্থ হইতে পারে,” এই স্থায় অনুসারে
শ্রুত শব্দটি “কৃষ্ণ” অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে অর্থাৎ কৃষ্ণের বিচ্ছেদে। আবার

অর্থাৎ শ্রীগৌরাঙ্গের লীলাসূত্রবর্ণনাত্মক এই পরিচ্ছেদে (বিচ্ছেদে শ্রীগৌরাঙ্গের কৃষ্ণবিচ্ছেদ জন্ত) প্রলাপাদির অর্থবর্ণন করা যাইতেছে ।

অন্ত্যালীলার আভাস এই দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের আরম্ভেই সূচিত হইয়াছে । তদ্যথা—

পরাক্রম সহিত অশ্রয় করিয়া গৌরের বিশেষাকরুণও ব্যবহৃত হইতে পারে ।
শেষোক্ত ব্যাখ্যাই সমীচীন ।

এইস্থলে অন্ত্যালীলার সূত্র বর্ণনা করা হইল কেন, তাহার কারণও এই পরিচ্ছেদের শেষেই খণ্ড প্রহকার প্রকাশ করিয়াছেন তদ্যথাঃ—

শোক-লীলায় সূত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ,

ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।

ধাক্কো যদি আশু-শেষ, বিস্তারিব লীলা-শেষ

যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥

আমি বৃদ্ধাঙ্গুর, লিখিতে কাপরে কর,

মনে কিছু স্রবণ না হয় ।

না দেখি এ নয়নে না শুনিয়ো শ্রবণে

তবু লিখি এ বড় বিজ্ঞান ॥

এই অন্ত্যালীলা-সার, সূত্র-মধ্যে বিস্তার,

করি কিছু করিল বর্ণন ।

ইহা মধ্যে মরি যবে, বর্ণিতে না পারি তবে

এই লীলা-জগৎ-ধন ॥

মৎসঙ্গে এই সূত্র কৈল, যেই ইহা না লিখিল

আগে তাহা করিব বিস্তার ।

যদি ততদিন আরে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে

ইচ্ছা শুনি করিব বিচার ॥

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।
 কৃষ্ণের বিরহ-ক্ষুতি হয় নিরন্তর ॥
 শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধবদর্শনে ।
 এই মত দশা প্রভুর হয় রাত্রি দিনে ॥
 নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উদ্ভাদ ।
 ভ্রমময় চেষ্টা সদা—প্রলাপময় বাদ ॥
 রোনকূপে রক্তোদগম দন্ত সব হালে ।
 ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥
 গম্ভীরা ভিতরে রাত্ৰো নাহি নিদ্রালব ।
 ভিত্তো মুখ শির ঘবে, ক্ষত হয় সব ॥
 তিন দ্বারের কবাট—প্রভু যায়েন বাহিরে ।
 কভু সিংহদ্বারে পড়ে—কভু সিদ্ধনীরে ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মধ্যলীলার প্রারম্ভে কিঞ্চিৎ বিস্তারিতরূপে অম্বালীলার
 সূত্রানুবর্ণন কেন করিয়াছেন, তাহার কারণ ইহাতে স্পষ্টরূপেই বুঝা গেল । অম্বা-
 লীলার প্রলাপ বর্ণন ভক্তগণের প্রাণধন । পরমকারণিক শ্রীল কবিরাজ মন
 করিতে ছিলেন, জীবন অনিত্য, তাহাতে তিনি জরাতুর কখন কি ঘটবে, তাহা বলা
 যায় না । কি জানি যদি গ্রন্থসমাগনের পূর্বেই তাহার জীবন-লীলা শেষ হয় ;
 তাহা হইলে তো তিনি এই সুধা-সুধুর লীলার আভাস ভক্তগণকে প্রদান করিয়া
 বাইতে পারিবেন না ;—এই আশঙ্কায় পূর্বে তিনি ইহা সূত্ররূপে সূচনা করিয়া
 রাখিয়াছিলেন । কিন্তু ভক্তসুহৃদ বাঙালকল্পতরু শ্রীভগবান্ ভক্তের বাঙা অপূর্ণ
 রাখেন না । দয়াময় শ্রীগৌরান্ন নিজের লীলামাধুরী সম্পূর্ণ করিয়া লিখিবার নিমিত্ত
 শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীকে দীর্ঘ আয়ু প্রদান করিয়াছিলেন ।

চটক-পর্কিত দেখি গোবর্দ্ধন ভ্রমে ।
 ধাত্রী চলে আর্তনাদে করিয়া ক্রন্দনে ॥
 উপবনোপস্থান দেখি বৃন্দাবনজ্ঞান ।
 তাঁহা যাই নাচে গায়, ক্ষণে মূর্ছা ঘান ॥
 কাঁহা নাহি শুনি যে ভাবের বিকার ।
 সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥
 হস্ত পদের সক্তি যত বিতস্তি প্রমাণে ।
 সক্তি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে—চর্ম্ম রহে স্থানে ॥
 হস্তপদ শির সব শরীর ভিতরে ।
 প্রবিষ্ট হয় কূর্ম্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥
 এই মত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।
 মনেতে শূন্যতা—বাক্যে হা-হা হতাশ ॥
 কাঁহা কঁরো কাঁহা পাণ্ড ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ।
 কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥
 কাহারে কহিব, কেবা জানে মোর দুঃখ ।
 ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন বিনু ফাটে মোর বুক ॥
 এই মত বিলাপ করে—বিহ্বল অন্তর ।
 রায়ের নাটক-শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

শ্রীল রামানন্দরায়ের নাটকের যে শ্লোকটির কথা লিখিত হই-
 রাছে, তাহা এই :—

প্রেমচ্ছেদকৃষ্ণোহবগচ্ছতি হরিনামং নচ প্রেম বা
 “প্রেমচ্ছেদকৃষ্ণঃ” শ্লোক ।
 স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো জ্ঞানতি নো দুর্কলাঃ ।

অন্তো বেদ নচাভ্যুদ্যমখিলং নো জীবনং বাশ্রবং

বিত্রীণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং হা হা বিধে কা গতিঃ ॥ *

* এই পদা জগন্নাথ বল্লভ নাটকের তৃতীয় অঙ্কের নবম শ্লোক। এটি মদনিকার প্রতি শ্রীরাধিকার বাক্য। ইহার কতিপয় টীকা আছে। নিম্নে দুই একটি উদ্ধৃত করা যাইতেছে :-

১ম টীকা—অয়ং হরিঃ (হরতি মনো যঃ সং হরিঃ) প্রীতনন্দনঃ প্রেমচ্ছেদেন প্রেমভঞ্জনেন যা রুজঃ বাধাঃ তা ন অবগচ্ছতি ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । শঠত্বাৎ ইতি ভাবঃ । অত্র অবপূর্বগচ্ছতেজ্ঞানার্থত্বেহপি সর্বো গত্যর্থঃ জ্ঞানার্থঃ প্রাপ্ত্যর্থঃ স্লেতি নিয়মাৎ প্রাপ্ত্যর্থঃ । তর্হি কথং তস্মিন্ শঠে প্রেম ভয়া কৃতং ইত্যত্রাহ প্রেমেন্তি,—প্রেম বা প্রেমাপি স্থানাস্থানং পাত্ৰাপাত্ৰং ন জানাতি । অপিচ মদনো নো অস্মান্ দুর্বলা অবলাঃ ন জানাতি । অতঃ সোহস্মান্ শরসন্ধানং কয়োতি । ননু শরবিকানং যুগ্মকং দুঃখং দৃষ্ট্য়া স কথং ন দয়তে —তত্রাহ অশ্চ অশ্চাশ্চ অখিলং প্রচুরতরং দুঃখং ন বেদ ন জানাতি । ননু তর্হি কিয়ন্তং কালং অপেক্ষতু ভবতী, অবশ্যং কৰুণাসিকুং কৃকস্তামঙ্গীকরিস্যতি । তত্রাহ জীবনমপি ন আশ্রবং ন বচনাধীনং শীঘ্রং করিস্যে ইতিভাবঃ । ননু কৃকামুরাগিণীনাং যুগ্মকং জীবনং ন ষটিতি যাস্যতি তং কৃকং তব মনোহরং যৌবনমাকৃম্য ষটয়তি ইত্যত্র আহ—বিত্রীণি দিনানি অত্যল্পকালমেব যৌবনং তিষ্ঠতি । হা হা বিধে ! কা গতিঃ । তব কীদৃশী সৃষ্টিরিত্যর্থঃ ।

২য় টীকা—অয়ং হরিঃ প্রেমচ্ছেদজশ্চরুজঃ পীড়াঃ নাবগচ্ছতি ন জানাতি । প্রেম স্থানাস্থানং ন অবৈতি ন জানাতি । মদনঃ সোহস্মান্ দুর্বলাঃ ন জানাতি । অশ্চাশ্চাখিলং দুঃখং অন্তো ন বেদ না জানাতি । জীবনং আশ্রবং অস্তিহা । ইদং যৌবনং বিত্রীণি দিনানি, হা হা ইতিকষ্টে । বিধেক্ষিধাতুঃ কা গতিঃ কা সৃষ্টিঃ ।

৩য় টীকা বৈকবহুধবা—অয়ং সত্যানুভূতো হরিঃ সৰ্বদুঃখহারকোহপি প্রেমচ্ছেদো ভদ্রঃ তজ্জগ্না রুজঃ পীড়া নাবগচ্ছতি । ননু তর্হি কথং তস্মিন্ প্রেম কয়োনি

শ্রীমতী মদনিকাকে বলিতেছেন, “সখি উপজাত প্রেমাকুর ভাঙ্গিয়া গেলে যে কিরূপ মনোবেদনা ঘটে, এই হরি পরহঃখহারী হইয়াও তাহা জানেন না। শঠ হরি প্রেমভঙ্গের দুঃখ কখনও পান নাই। আমি যে ইহার সহিত প্রেম করিয়াছিলাম, তাহাতে আমারই বা দোষ কি, কেন না প্রেমত পাত্রাপাত্র স্থানাস্থান জানে না। আমি যে দুর্বল অথবা, মদনও সে বিচার না করিয়া আমার প্রতি শর-সন্ধান করে। সখি একের দুঃখ কি অপরে বুঝিতে পারে ? “করুণা-সিদ্ধ কৃষ্ণ কোন সময়ে অঙ্গীকার করিবেন”, এ কথাতেও আর বৈধা-ধরিয়া থাকিতে পারি না। জীবের জীবন অতি চঞ্চল, ইহা কাহারও বাকাবীন নহে। যদি বা জীবন কোন প্রকারে বজায় থাকে, কিন্তু সখি, এই যৌবন কয়দিন থাকিবে ? রমণীর যৌবন যে দুই চারিদিন মাত্র স্থায়ী। হায় হায় বিধাতঃ এখন আমার গতি কি ?”

শ্রীচরিতামৃতের ব্যাখ্যাপদ অতীব পরিষ্কৃত ও সুগভীর ভাবাম্বক।
তদ্যথা : —

তাহ, নবেতি প্রেমকর্তৃস্থানং কুত্র তিষ্ঠামিতি ন অবৈতি ন জানাতীত্যর্থঃ। মদনো-
হপি স্থানাস্থানং ন জানাতি। যতো নো অস্থান দুর্বল্য অবল্য ন জানাতীতি স্থান-
স্থানাঙ্গে সিদ্ধমিতি ক্কাব্যানুসারঃ। নবেতি ন জানন্ত, অঙ্গসঙ্গিষ্ঠঃ সখাস্ত জন-
স্বীতাহ, অস্তো বেদিতি অঙ্গ্যঃ পরমপ্রেষ্ঠাদিপঞ্চবিধঃ সখ্যাক্ষেপেণ পি জনঃ নানা-
গ্রহণস্ত “ধীরা ভব কদাপ্যঙ্গীকার্যাং তেন ভবতীতি”, সখীনাং বচনেন সঙ্গনটনং তাঃ
প্রতীতিভাষাবেশাৎ। ন কেবলমীমাংসা এব কিন্তু তদুত্তরনপাহ নো জীবন-
মিতি, আশ্রয়ং বচনস্তং বচনোত্তরে আশ্রয় ইত্যমরাৎ। নমু অঙ্গকালঃ সহযেতি
বচনোত্তরমাহ—দ্বিতীয়েবেতি দিনানি ব্যাপ্য ইদং যৌবনমিতি বক্তব্যো বিপরীত-
বর্ণনস্ত অবিমুক্তবিধেয়াংশদোষদুষ্টমপি তাদৃশাবস্থাস্তাদৃগবর্ণনং ওপাস্তংপাত্যেব।

উপজিল প্রেমাকুর, ভাসিল যে হুঃখপুর,
কৃষ্ণ তাহা নাহিক করে পান ।

বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ,
পরনারী বধে সাবধান ॥

সখি হে ! না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।

সুখ লাগি কৈল প্রীত, হৈল হুঃখ বিপরীত,
এবে যায় না রহে পরাণ ॥

কুটিল প্রেমা আগেষান, নাহি জানে স্থানাস্থান,
ভাল মন্দ নায়ে বিচারিতে ।

ক্রুর-শঠের গুণডোরে, হাতে গলে বান্ধি মোরে,
রাখিয়াছি, নারি উকাশিতে ॥

যে মদন তরুণী, পরদ্রোহে পরবীণ,
পাচ-বাণ, সন্ধে অমুক্ষণ ।

অবলার শরীরে, বিক্রি করে জরজরে,
হুঃখ দেয়, না লয় জীবন ॥

অন্তের যে হুঃখ মনে, অন্ত তাহা নাহি জানে,
সত্য এই শাস্ত্রের বিচারে ।

অন্তজন কাহা লিখি, নাহি জান প্রাণ-সখী,
যাতে কহে বৈরাগ্য করিবারে ॥

কৃষ্ণ কৃপা-পারাবার, কভু করিবেন অঙ্গীকার,
সখি ! তোর এ ব্যর্থ বচন ।

জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মশত্রের অঙ্গ,

তত দিন জীবে কোনজন ॥

শত বৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন-অন্ত,

এই বাক্য কহনা বিচারি ।

মারীর যৌবন ধন, যারে ক্ষুণ্ণ করে মন,

সে যৌবন দিন-দুই-চারি ॥

অগ্নি ঘৈছে নিজ ধাম, দেখাইয়া অভিরাম,

পতঙ্গেরে আকর্ষিলে মারে ।

কৃষ্ণ ঐছে নিজ গুণ, দেখাইয়ে হয়ে মন,

পাছে দুঃখ সমুদ্রেতে ডারে ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এইরূপে দুঃখের কপাট উদ্বাটন করিয়া প্রলাপ করিতেন ।

প্রলাপকথনে উদ্ধৃত আর একটি শ্লোক এই—

“শ্রীকৃষ্ণরূপাদি শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং বিনা

নিষেবণ-শ্লোক । ব্যর্থানি মেহহান্তথিলেঙ্গিয়ানামদু ।

পাষণ্ডকেন্ধনভারকাণাহো

বিতন্মি বা তানি কথং হতব্রপঃ ॥ *

* এই শ্লোকটী কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না । শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চা হইতে শ্রীল কবিরাজ মহাশয় দিব্যান্বাদেয় বহুল ঘটনা সংগ্রহ করিয়াছেন । কিন্তু সেই শ্রীগ্রন্থখানি আর কাহারও দৃষ্টিগোচর হইল না । সম্ভবতঃ শ্রীল কবিরাজ উক্ত কড়চা গ্রন্থ হইতেই এই শ্লোকটী সংগ্রহ করিয়া থাকিবেন । বাহাই হউক, নিম্নে ইহার টীকা প্রকাশ করা যাইবে—

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণ ব্যতীত আমার দিনসমূহ ও আমার চক্ষু প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়ই অত্যন্ত ব্যর্থ হইতেছে। হায় হায়, পাষণ্ড শুল্ককাষ্ঠেন্দ্রিয়বৎ এই সকল অকর্ষণ্য ইন্দ্রিয়দিগকে নিম্নজ্ঞ হইয়া কিরূপেই বা বহন করিব।” শ্রীচরিতামৃতে ইহার ব্যাখ্যা-পদ এই :—

বংশীগানামৃতধার, নাষণামৃত অন্তহান,
যে না দেখে সে চাঁবদন ।
সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ু তার মাথে বাজ,
সে নয়ন রহে কি কারণ ॥
সখি হে ! শুন মোর হৃতবিধি বল ।
মোর যপুচ্ছিত্তমন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,
কৃষ্ণ-বিহু সকল বিফল ॥

(ক) রূপাদিপদেন রূপরসগন্ধস্পর্শাদিকং নিষেবণং বিনা দর্শনাদি বিনা নে মম সম্বন্ধেহ্যহামি বার্থানি। অখিলেন্দ্রিয়াণি চক্ষুরসনানাসাকর্ণকগাদীনি। হৃতত্রপো বিপতলজ্জঃ সন্ তানীন্দ্রিয়ানিকথং কেন প্রকারেণ বিভস্মি ধারয়ামি। পাষণবৎ শুল্ককনবৎ ভাবকানি। অহো খেদঃ।

(খ) বৈকবসুপদাটীকা,—মেহানি বার্থানি ভাবপার্থশূন্যানি জাতানী-
ভার্থঃ। নহু সমর্থানীন্দ্রিয়াণি কথমেতাদৃশানীত্যাহ পাষণেতি মে ইন্দ্রিয়াণি
অখিলেন্দ্রিয়াণি পাষণ্ডশুল্ককাষ্ঠবৎ ভাবকাষ্ঠেব মন্তব্যাক্ষেপ তর্হি কথং ধারয়ামীত্যাহ
অহো ইতি খেদে হৃতলজ্জোহং কথং বা কিমর্থং বা তানি বিভস্মীতি ন
জানৈ ইত্যাক্ষেপঃ। বা শকন্ত তদর্থবাং। যদ্বা অহানি ব্যাপ্যাপিলানি ইন্দ্রিয়াণি
বার্থানি নিভঃ পাষণ্ডশুল্ককনভাবকানি, অস্তান্তসমানম্।

কৃষ্ণের মধুরবাণী, অমৃতের তরঙ্গিণী,
তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।

কাণাকড়ি-ছিদ্র-সম, জ্ঞানহ সেই শ্রবণ,
তার জন্ম হৈল অকারণে ॥

মৃগমদ নীলোৎপল, মিলমে যে পরিমল,
যেই হরে তার গরু মান ।

হেন কৃষ্ণ অঙ্গ-গন্ধ, ধার নাহি সে সঞ্চর,
সেই নামা ভাস্কর সমান ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণশুণ-চরিত,
সুধাসার-স্বাদ-বিনিম্বন ।

তার স্বাদ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,
সে রসনা ভেক-জিহ্বা-সম ॥

কৃষ্ণ কর-পদতল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,
তার স্পর্শ বেন স্পর্শমণি ।

তার স্পর্শ নাহি যার, যে যাকৈ ছারখার,
সেই বগ্ন লোহসম জানি ॥

শ্রীকৃষ্ণগতপ্রাণ সাধকের হৃদয় সপ্ননাভের নিমিত্ত কিরূপ
ব্যাকুল হয়, কিরূপ উদ্ভিগ্ধভাবে দিনরাতিনী শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত
লালায়িত রহে, এইরূপ পদে তাহার নিদর্শন পরিলক্ষিত হয় ।
যিনি সকল সত্যের সার সত্য, যিনি সকল জ্ঞানের মূল জ্ঞান, আর
যিনি সকল আনন্দের মূল প্রস্রবণ,—সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ
শ্রীকৃষ্ণের সংযোগ ভিন্ন জীবের ইঞ্জিয়সমূহ যে অতি বিকল, এবং

উহারা যে শুক কাঠ, শাখা বা লৌহময় জড়পদার্থমাত্র, তাহাতে আর সম্বন্ধ কি? যে নরনে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-সৌন্দর্য উদ্ভাসিত না হয়, যে কর্ণে যেধুমার্যের স্মৃতি না হয়, সেই ময়ন ও অরন — জড়পদার্থ বই আর কি?

শ্রীকৃষ্ণাথবরত নাটক হইতে আরও একটী শ্লোক প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইতেছে। শ্লোকটি এই—

যদা যাতো দৈবান্দ্রিয়পুংসো লোচনপথং।

“যদা যাতো” তদাত্মকং চেতো মদনহতকেনীকৃতমভূৎ ॥

শ্লোক পুনর্যথিব্রব কথমপি দৃশ্যোরেতি পদবীং।

বিধাতামন্ত্রিবিধিগণটিকা রত্নখচিতাঃ । *

অর্থাৎ “যখন শুভাদৃষ্টবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ আমার নয়নমোচন হন, তখন পোড়া মদন আনার চিত্র ছবি করিয়া লয়। সখি, পুনরায় যখন কণ্ঠেরে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইব, সেই সময় অখিলগণটিকা-রত্নখচিত করিব।” শ্রীচরিতামৃতের ব্যাখ্যাপদ অতি পরিষ্কৃত—

* ১ম টিকা—যদা যস্মিন্ কালে দৈবাৎ তাপাবশ্যং অসৌ যদ্রিয়পুং শ্রীকৃষ্ণঃ লোচনপথং বাতঃ প্রাপ্তঃ তদা তস্মিন্ কালে মদনহতকেন অত্রাকং চেতঃ স্তভং অভূৎ। হতকেনেত্যাক্ষেপোক্তিঃ। পুনর্যস্মিন্ কালে এব শ্রীকৃষ্ণো দৃশ্যো পদবীং এতি আগচ্ছতি, তস্মিন্ কালে অখিলগণটিকাঃ ময়ত্রবটিকাঃ রত্নখচিতা বিধাতামঃ বিধানং করবাম ইত্যর্থঃ।

২য় টিকা—যদেতি অসৌ সঃ অদম্পকস্তাপি তদর্থবাঃ মদন এব হতকন্তেমা-
ত্রাক্ষেপনঃ আদ্যন্তমভূৎ। এষমদ্রিয়পুং যস্মিন্ স্থানে কথমপি বা দৃশ্যঃ পদবীং
এতি আগচ্ছতি তস্মিন্ স্থানে অখিলগণটিকা রত্নঃ খচিতা বিধাতামঃ। বৈকবহুধাঃ।

যে কালে বা প্রপনে, দেখিছু বংশীবদনে
সেইকালে আইলা দুই বৈরী।

আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন,
দেখিতে না পাইলু নেত্র ভরি ॥

পুন যদি কোনক্ষণ, করায় কৃষ্ণ দর্শন,
তবে সেই স্বর্গ-কল-পল ।

দিয়া মালা-চন্দন, নানা রত্ন-আভরণ,
অলঙ্কৃত করিমু সকল ॥

কণে বাহু হৈল মন, আগে দেখে দুইজন,
তারে পুছে আমি না চৈতন্য ?

স্বপ্নপ্রায় কি দেখিলু, কিবা আমি প্রলাপিতু,
ভোমরা কিছু গুনিয়াছ দৈন্ত ?
গুন মোর প্রাণের বাক্য ।

নাহি কৃষ্ণ-প্রেমধন, দরিদ্র মোর জীবন,
দেহেন্দ্রিয় রথা মোর সব ॥

পুন কহে, "হায় হায়, গুন স্বরূপ রামপ্রায়,
এই মোর হৃদয় নিশ্চয় ।

গুনি করহ বিচার, হয় নহু কহ সার,"
এত বলি শোক উচ্চারয় ॥

যথাশ্রুত অর্জবাহু দশায় প্রলাপ করিতে করিতে একেবারে
বাহুজাল হীন হইয়া পড়িতে, আবার সময়ে সময়ে সহসা বাহুজাল
প্রাপ্ত হইতেন । এই প্রলাপ-বর্ণনে দেখা যায় যথাশ্রুত অতি

নিয়েই বাহুজ্ঞান লাভ করিয়া আত্মসংসরণপূর্বক বলিতেছেন,
“তোমরা আমার সম্মুখে কে, আমি ত ব্রজগোপী নই, আমি ত
সেই কৃষ্ণচৈতন্য ; মহা স্বপ্নের জায় কি দেখিলাম, কি দেখিয়া
কি প্রলাপ করিলাম, তোমরা কিছু শুনিয়াছ কি ?” এই বলিতে
বলিতে মহাপ্রভুর পূর্ণ বাহুজ্ঞান হইল। তিনি দেখিলেন, তাঁহার
সম্মুখে শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামরায়। তখন দৈত্যা ও বিদ্যাদে আকেশ
করিয়া বলিতে লাগিলেন, “প্রাণের বান্ধব, প্রাণের ধন কৃষ্ণ ভিন্ন
আমার জীবন শূন্য-শূন্য বোধ হইতেছে, আমার দেহেন্দ্রিয় সকলই
রুধা” এই বলিয়া গভীরার্থযুক্ত প্রাকৃত ভাষায় একটী পত্র উচ্চারণ
করিয়া আবার প্রলাপ করিতে লাগিলেন। ভদ্র্যথা :—

“কইব” “কৈতবরহিতং প্রেমং ন হি হোই মাগুসে লোএ।

সোক জই হোই কসম বিরহো বিরহে হোস্তমি কো জীঅই ॥৯

অর্থাৎ কৈতবরহিত প্রেম নহে বা লোকে হয় না। আর যদি
তাঁহা হয়, তবে সে বিরহে বিরহী প্রেমিক জীবন ধারণে সমর্থ হয়
না। শ্রীচরিতামৃতে ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ :—

* ১ম টীকা—কৈতবরহিতং প্রেম মনুষ্যালোকে ন ভবতি, যদি ভবতি তদা
বিরহো ন ভবতি, বিরহে সতি কোহপি ন জীবতি।

২য় টীকা—কৈতবরহিতং প্রেম নহি, ভবতি মাগুসে লোকে। যদি ভবতি
কসম বিরহঃ? বিরহে ভবতি কোহপি ন জীবতীতি। মাগুসে লোকে ভুবনে
পৃথিব্যামিত্যর্থঃ। যদা মাগুসলোকস্ত ভুবনে জন ইত্যমরঃ। যদি যদা মাগুস-
লোকস্য ভবতি তৎ প্রেম, তদা বিরহো ন ভবতি। যদ্যসৌমিকতমস্বকরঃ বিরহে
ভবতি সতি কোহপি প্রাণঃ তাত্ত্বপ্রমাহপি কুরু ন জীবতি।

“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম,
যেন জাম্বুনদ হেম,
সেই প্রেমা নলোকে না হয় ।

যদি হয় তার যোগ,
না হয় তার বিয়োগ,
বিয়োগ হৈলে কেহো না জীয়ায় ॥”

এত কহি শচীমুত,
শ্লোক পড়ে অমৃত,
শুনে দৌহে একমন হৈয়া ।

আপন হৃদয় কাজ,
কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তবু কহি লাজবীজ থাইয়া ॥

এই বলিয়া বিরহবাকুল শ্রীগোবিন্দ সুন্দর একটি শ্লোক পাঠ
করিলেন । তদ্ব্যথা :—

ন প্রেম-গন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ
“ন প্রেমগন্ধ” ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুন্ম ।
শ্লোক বংশীবিনাসস্থাননলোকনং বিনা
বিভম্মি যৎ প্রাণপতঙ্গকানু বৃথা ॥*

* ১ম টীকা—হরৌ শ্রীকৃষ্ণে মে মম প্রেমগন্ধো দরাপি ইবদপি নাস্তি ।
তথাপি লোকে সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুং ক্রন্দামি । শ্রীকৃষ্ণস্থাবলোকনং বিনা
যৎ প্রাণ-পতঙ্গকানু বিভম্মি তৎ বৃথা নিরর্থকমিত্যর্থঃ ।

২য় টীকা—হরৌ মম দরাপি ইবদপি প্রেমগন্ধো নাস্তি । দৈবদর্শে দরাব্যয়
মিগমরঃ । কপটপ্রেমগন্ধোহপি শ্রীকৃষ্ণ-চরণে নাস্তীত্যর্থঃ কৃতঃ শুদ্ধপ্রেমা ?
নতু তদ্বি কথং রোদিত্যাহ ক্রন্দামিতি প্রকাশিতুং একটমিতুন্ম অর্থাৎ মল্লম
নবোবং কথং ব্রবীষি প্রেমবতীনাং শিরোমণিরসি । বংশতি, প্রাণ এব পতঙ্গকান্তানু
বৃথা বিভম্মি ধারদ্যমৌতি বদিত্ত হেতোঃ ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে আমার বিন্দুমাত্রও প্রেম নাই, তবে যে তাঁহার কথা বলিয়া ক্রন্দন করি, তাহা কেবল নিজের সৌভাগ্য প্রকাশ করার জন্য। শ্রীকৃষ্ণ-মুখাবলোকন বিনা যে প্রাণ-পতঙ্গ ধারণ করিতেছি, তাহা একেবারেই বুঝা। শ্রীচরিতামৃতের পদ-ব্যাখ্যা এইরূপ :—

“দূরে শুদ্ধপ্রেম-গন্ধ, কপট প্রেমের বন্ধ,
সেই মোর কৃষ্ণ নাহি পায়।

তবে যে করি ক্রন্দন, স্বসৌভাগ্য-প্রখ্যাপন,
করি ইহা জানিচ নিশ্চয় ॥

বাতে বংশীধ্বনি শ্রুত, না দেখি সে চাঁদমুখ,
যত্নপি সে নাহি আলম্বন।

নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,
প্রাণ-কীটের করিয়ে ধারণ ॥

কৃষ্ণ-প্রেম সুনির্মল, যেন শুদ্ধ গন্ধাজল,
সেই প্রেমা অন্তের সিদ্ধ।

নির্মল সে অমুরাগে, না লুকাই অস্ত্র দাগে,
শত্রু বন্ধে বৈচ্ছে মদীবিন্দু ॥

শুদ্ধ প্রেমমুখ-সিদ্ধ, গাই তাঁর এক বিন্দু,
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায়।

কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি বাউল কহে,
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ?”

এই মত দিনে দিনে, স্বরূপ-রামা-নন্দ সান
নিজ ভাব করেন বিদিত।

স্বাস্থ্যে বিবজ্জালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,

কৃষ্ণপ্রেমার অদ্ভুত চরিত ॥

এই প্রেমার আশ্বাদন তপ্ত-ইক্ষু চর্ষণ,

মুখজলে, না যায় ত্যজন ।

সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সে-ই জানে,

বিধামতে একত্র মিলন ॥

বধা বিদগ্ধমাধবে (২।১৮)

পীড়াভিনবকালকূটকটুতাগর্ষস্ত নির্সামনো

* "পীড়াভিনব- নিশ্চন্দন মুদা স্ত্যামধুরিমাংকারসঙ্কোচনঃ ।

কালকূট" রোক প্রেমা স্ত্যামি নন্দনন্দনপরো জাগতি যতাস্তরে

জাগন্তে পুটমস্ত বক্রমধুরাণ্ডেনৈব বিক্রাস্তয়ঃ ॥*

পৌর্ণমাসী নান্দীমুখকে কহিলেন, স্ত্যামি নন্দনন্দনের
অধুরাগ জনিত প্রেম যাহার অন্তরে জাগরিত হয়, সেই এই

টীকা, বৈকবস্থবন।—শ্রীরাবিকায়াঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়কং প্রেমমহত্বং শ্রীপৌর্ণমাসী
শ্রীনান্দীমুখীঃ প্রতি সততমাহঃ—হে স্ত্যামি নন্দনন্দনবিষয়কঃ প্রেমা যন্ত অন্তরে
হ্রদয়ে জাগতি জাগদ্রূপতয়া স্ত্যামি, অস্ত প্রেমো বিক্রাস্তয়ো বিক্রমা স্তেনৈব
জনেন জাগন্তে ইত্যর্থঃ। পুটমিত্যুৎপ্রেমকয়াঃ বস্তাবোক্তো বা। বিক্রাস্তয়ঃ
কীদৃশঃ বক্রমধুরাঃ বিচ্ছেদে বক্রাঃ সংযোগে মধুরাঃ—এতদেব বিশেষণম্বয়েন
স্ফুটয়ন্তু বিদ্যোৎসাহকং দর্শয়তি, প্রেমা কীদৃশঃ শ্রীকৃষ্ণবিয়োগাদ্ যা পীড়া বাখ্যঃ
স্ত্যামিভিনবকালকূটস্ত নববিষস্ত যা কটুতা বা তীক্ষ্ণতা তস্তা যো গর্ষঃ "অহমেব
সর্বোজ্যস্তীকরিত্যহকারেণ স্ত্যামি নির্সামনো ভবনঃ পুনঃ মধুরিষো মধুরস্ত যোহহকারে
'স্বস্ত্য সঙ্কোচনঃ ।

প্রেমের বন্ধ ও মধুর বিক্রম জানে। কৃষ্ণ-প্রণয়ের এমনই রীতি,
শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-জনিত আলা কালচুটের পীড়াদায়িকা শক্তির
গর্ভকেও ধর্ষ করে, আর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে যে আমন হয়,
তাহাতে অমৃত-মাধুর্যের অহংকারও ধর্ষাকৃত হয়।”

শ্রী শ্রীমহাপ্রভু এই সময়ে কি ভাবে দিন-রাতিনী অতিবাহিত
করিতেন, তাহার আভাসও এইস্থলে মিশ্রিত হইয়াছে যথা—

যে কালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীরামমুভদ্রাসাথ,

তবে জানে আইলাম কুরুক্ষেত্র।

সফল হইল জীবন, দেখির্নু পদ্মলোচন,

জুড়াইল তরুণমনেত্র ॥

গুরুডের সন্নিধানে, রহি করে দরশনে,

সে আনন্দের কি কহিব ব'লে।

গুরুত্ব স্তম্ভের তলে, আছে এক নিম্নখানে,

সে খাল ভরিয়া অশ্রুজলে ॥

তাহা হৈতে যবে আসি, মাটির উপরে বসি,

নখে করে পৃথিবী মিথন ৬*

* “নখে করে পৃথিবী মিথন”—ইহা ব্রিহস্পতি নামিকার চিন্তা-মণ্ডার বঙ্গ-
বিশেষ, যথা :—

খানং চিন্তা ভবেদিতা মাপ্তানিষ্টোপনির্দিষ্টং।

খানাদ্রোমুখাত্মকৈবৈবর্ন্যোমিষ্টতা ইহ।

অর্থাৎ অভিব্যক্ত বস্তুর অপ্রাপ্তি এবং অনভিব্যক্ত বস্তুর আশ্রিত ব্রহ্মের নাম চিন্তা। ইহাতে দীর্ঘ নিবাস, অধোবৃত্তা, ভূমি-নিবন, বৈবর্ন্য,
ব্রহ্মসৌম্যতা, ব্রহ্মাণ্ড, উজ্জ্বল, কৃষ্ণতা ও বৈবর্ন্য অমৃত বস্তুর পরিচয়কৃত হয়।

“আহা কাঁহা বলাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন,

কাঁহা সেই শ্রীবাণীবদন ॥

কাঁহা সে ত্রিভুবনাম, কাঁহা সেই বেণুগান,

কাঁহা সেই মমুনাপুদিন।

কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্যগীতহাস,

কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥”

উঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হইল উদ্বেগ

কল্পমাত্র নারে গোড়াইতে ।

প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হইল টলমলে,

নানা শ্লোক লাগিল পড়িতে ॥

এইরূপেই গজীরা-লীলায় শ্রীগোরাঙ্গের বিরহ-জ্বালাময় দিনগুলি
অতিবাহিত হইত । শ্রীকৃষ্ণবিরহে মহাপ্রভু অনেক সময়ে শ্রীকৃষ্ণ-
বর্ণনামৃতের সুধামধুর শ্লোকাবলী পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়ের উচ্ছ্বাস-
ময় প্রভাবে পার্শ্বচর ভক্তগণের ক্রোধ ব্যাকুল করিয়া তুলিতেন ।
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ত্রিচরিতামূর্তে এ সম্বন্ধে কয়েকটী শ্লোক ও
তাহার ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন, তদ্বৎ—

অমৃতধ্যানি দিনাস্তরাণি

“অমৃতধ্যানি” করে তদাশোকমনস্তরেণ ।

শ্লোক অনাথবন্ধো ককণৈকসিন্দো

হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥*

* সারসংগ্রহাদীক।—অথ পুনরিকরহবহিছালোচ্ছদিতোদেগায়ঃ সগমপ্যাহর্গম্যান
যদ্যদ্যৈকুণ্ডাঃ প্রপদন্ত্যঃ কচো অমুবদন্ত্যঃ অমুনীতি । তে হরে অনুনী সিনানি

অর্থাৎ "হে হরি তোমায় না দেখিয়া আমার দিন সকল বৃথা
যাইতেছে। হে অনাথবন্ধো, হে করুণাসিন্ধু, আমি তোমায়
না দেখিয়া কিরূপে কাল কাটাইব ?"

অন্ত অহোরাত্রস্ত অন্তরাণি মধ্যগতানি ক্ষণদ্বন্দ্বানীতিবিশেষঃ। অমুনি কোটি-
কল্পতুলাদ্বেনাতিবাহিতুস্ অশক্যানি ইতি বা। হা খেদে, হস্ত বিধাদে,
ভ্রমোরতিশয়ে বীণা। তদালোকনং বিনা কথং নয়ামি অতিবাহয়ামি। তৎ কমেব
উপদেশেত্যর্থঃ। তদ্ব্যতীতোরবাংস্তানি। নমু যদি অনন্ততপ্তাসি তদা পুত্ৰহন্ত
কোবিচিহ্নস্বীতি দৃশ্য। যমেব গচ্ছ ইত্যাটঙ্ক্য পতিস্থতাভিভিরাতিদৈঃ কিম্
ইতিবদাহ। হে অনাথবন্ধো অনাথানাং ত্যক্তগতীনাং বল্লবীনাং মন্থমেব বন্ধুরসি,
তে তু হৃৎখদা স্ত্যক্তা এব ইত্যর্থঃ। নমু তত্ত্বঃ স্ত্যক্তবণং বো ধর্ম ইদমযোগ্যমিত্যত্র
"চিত্তং স্থথেন ভবতাপহৃত্য" মিতিবদাহ, হে হরে চিত্তেল্লিয়াদিহারিন্ সৌহৃদ্যং তবৈব
দোষ ইত্যর্থঃ। নমু কামিস্তো বয়ং চপলা এব। ময়া কথং ধর্মস্ত্যক্তাঃ ? তত্র "তন্ন
প্রসীদেতি"বৎ সন্দেহমাহ, হে করুণৈকসিন্ধো কৃপাসিন্ধুর্দ্বাং ধর্মমপ্যুত্তম্য নো অমু-
গৃহাণেত্যর্থঃ। স্বাস্তদর্শনায়াং অনয়া তথা ত্রীড়িতস্তব দর্শনং বিনা অমুৎ সমানম্।

সুবোধিনী টীকা :—অথাত্ম্যত্রিক্তোৎকর্ষণার্থাঃ কালনির্ধাপনানার্থ্যাং আবে-
দয়রাহ, হে হরে তদালোকনং বিনা অমুনি অশক্যানি দিবসানামান্তরাণি মধ্যানি
রাত্রীরিত্যর্থঃ। কেনোপায়েন অতিবাহয়ামীতি তবমেব উপদেশেত্যর্থঃ। কথং এব
উপদেশানীত্যন্ত আহ বা অনাথা হে তাসাং বন্ধো, বরঃ হে করুণৈকসিন্ধো কারুণ্যে-
নৈবতদাভিসারসারককালনির্ধাণোপায়ঃ উপদেশেত্যর্থঃ।

ব্রহ্মসুতনিম্ন টীকা :—ন বিদ্যতে নাথো নাথাস্তরং যন্ত তন্ত বন্ধো প্রতিপালক।

বৈষ্ণবসুখদা টীকা :—অমুনীতি হে হরে তদালোকনাস্তরেণ বিনা অমুনি
দিনান্তরাণি অশক্যানি কথং নয়ামি গময়ামি গময়িতুং শরোমি, ইতিবদিকি। তৎ
দর্শনং দেহীত প্রতিপন্নিঃ। যদি দর্শনং ন কয়ামি তদা মরিষামীতি অনুরূপমনিঃ।
অন্তঃকালমোহমং কাম্যম্। ধর্মেন স্ত্যক্তব্রহ্মদ্বারা তদেবাহোহমোহমং ইতি।

শ্রীচরিতামৃত ইহার এইরূপ পদবাখ্যা আছে—

“তোমার দর্শন বিনে, অদৃষ্ট এই রাত্রি দিনে,
এই কাল না যায় কাটন।

তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধ,
কৃপা করি দেহ দরশন ॥”

শ্রীমদ্রমহাপ্রভু দক্ষিণতীর্থ-ভ্রমণের সময়ে শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত গ্রন্থ প্রাপ্ত হন। এই গ্রন্থের প্রত্যেক শ্লোকেই তিনি এমন মাধুর্য্য অনুভব করিতেন, যে একটি মাত্র শ্লোকের রসাস্বাদনে দণ্ডের পর দণ্ড চলিয়া যাইত, তিনি শ্লোকের ভাবে বিভোর থাকিতেন, আবার ঐ শ্লোক উচ্চারণ করিয়া প্রলাপ করিতেন। শ্রীমদ্রমহাপ্রভু, মহাপ্রভুর প্রলাপ-কথনে এই গ্রন্থ হইতে যে কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, নিম্ন লিখিত শ্লোকও তন্মধ্যে একটি :—

স্বকৈশ্বর্যং ত্রিভুবনাত্মমিতাবেহি,

“স্বকৈশ্বর্যং” মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্য।

শ্লোক তং কিং করোমি বিরলং মুরলীবিনাসি

মুগ্ধঃ মুখাণ্ডগমুনীক্ষিতুণীকণাভ্যাম্ ॥ *

* সারঙ্গ-বন্দনা টীকানুসারে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের বহুল প্রচার দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং ঐ সুদীর্ঘ টীকাটি উদ্ধৃত করা হইল না। অপর দুইটি টীকা উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

(ক) সুবোধিনী টীকা। অপারদর্শনদর্শনাসম্ভবমননাং সর্বেশ্বর্যমাহ তদ্বিভিঃ
কং শৈশবঃ ত্রিভুবনত বিপ্রাপকম্ তুল্যভবেতি অসেব জানীহি। মচ্চাপলঞ্চ স্বদর্শন-
কর্ণপ্রিয়ঃ কৃষ্ণবিষয়কঃ তব বা ম্যকৃতকঃ কচিদ্বিবেকসময়ে মম জ্ঞাতং যোগ্যং

অর্থাৎ শ্রীমতী উল্লুগদশায় বলিতেছেন, হে “নাথ, তোমার কৈশোর-মাধুর্যের আকর্ষণ অতীব অদ্ভুত, আমার চাপলা ও অদ্ভুত ; ইহা উভয়েরই জানা আছে । এখন বল দেখি নাথ তোমার মুরলীবিলাসি মুখাধুজখানি আমি কিরূপে দেখিতে পাইব ?”

শ্রীচরিতামৃতের ব্যাখ্যা-পদ এই :—

“তোমার মাধুরী-বল, তাতে মোর চাপল,
এই দুই তুমি আমি জানি ।

কাঁহা করো কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে তোমা পাও
তাহা মোরে কহ ত আপনি ॥”

নানা ভাবের প্রাবল্য, হইল সন্ধি-শাবল্য,
ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

ততোমুখাধুজমীলগাভ্যামুচৈবীক্ষিতুং কিং কনুপায়ঃ করোমি, যৎকৃতে তৎদৃষ্টং
প্রাপ্যোমি তং কমেবোপদিশেতার্থঃ, তত্র হেতুঃ বিরলঃ দুর্লভঃ যতো মুরলীবিলাসি
অতো মুকুং মনোহরমিতার্থঃ ।

(খ) দুর্গমসঙ্গমী টীকা।—বিরলঃ কচিৎকচিদেব ভাগ্যবন্তিরেবোপলভ্যঃ
দুস্ক্রাং বিরলঃ । কচিদেব ভাগ্যবন্তিরেবোপলভ্যঃ তব মুখাধুজঃ সন্ধিতুং অহং
সাধনং করোমি ।

(গ) বৈষ্ণবসুখদা টীকা।—শৈশবঃ শিশুপ্রায়ঃ বস্তুতঃ কৈশোরমিতার্থঃ বাল্যস্ত
যৌবনাবধীতি শাসনাং বাল্যমতিদুর্লভমিত্যত্র শ্রীভাগবতে তত্রৈব ব্যাখ্যানাং ।
অবৈহি জানীহি । অধিগম্যঃ নতু অন্তেষামিতার্থঃ । তৎ স্বপ্নগাভ্যঃ তব মুখাধুজ-
মূলীক্ষিতুন্ দ্রষ্টুং কিং করোমিতি কৌতুহলং মুকুং শ্রীগোপীনাং তাদৃশভাবলুপ্ততয়া
মুগ্ধমানঃ সুলভঃ বা (মুকুঃ সুলভমুচ্যোয়িত্যমরাং । পুনঃ কৌতুহলং মুরলীবিলাসি
মুরলী বিলাসো অস্মিন্ অস্তি ইত্যভ্যর্থো ইন্ ; যন্ বা তচ্ছিল্পো ইন্ ।

ঔৎসুক্য চাপলা দৈন্ত, রোষামর্ষ আদি দৈন্ত,
 প্রেমোন্মাদ সভার কারণ ॥

মহগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইস্কুবন,
 গজযুদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ, তনু-মনের অবসাদ,
 ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো,

“হে দেব” হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিক্তো ।

মোক হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম,

হা হা কদামু ভবিতাসি পদং দৃশ্যোমে ॥ ১০ ॥ *

* (ক) সুবোধিনীটীকা।—পুনঃ পুনঃ পুনঃ ভাবশাবল্যোদয়াৎ সদৈন্তমাহ হে দেবেতি অথমং ক্রীড়ানন্দাবিষ্টতরমেতৎ দুঃখং ন জানাসি ইতি সদৈন্তমাহ । হে দেব ক্রীড়াবিষ্ট । হে ইতি খেদে । কস্মিন্ কালে ত্বং মে দৃশ্যোঃ পদং গতিং হৃদ-
 প্রাপ্তিজগদীদামনুভবিতাসি । অত্র হেতুঃ—হে দয়িত দয়িততয়া তদনুভবে কৃপাধ-
 ন্যং দৃগ্গোচরো ভবিতাসি, অভিশ্রুত ইতি তদুপপাদয়মাহ; ভুবনানামেকঃ কেবলো
 নিরুপাধিকো যো বন্ধুঃ হে কৃষ্ণ সর্বার্কর্ষকানন্দঃ স্বনামগুণাদিনা জগদাকৃষ্টকরণা-
 জগবন্ধুঃ তর্হি কুতো দুর্লভতা? তত্রাহ হে চপল স্বচ্ছন্দাচরিত তর্হি কুতঃ
 প্রাপ্ত্যাশা? করুণৈবৈকা মুখ্যা যত্র হে তাদৃশসিক্তো । তত্রাহুনো বৈশিষ্ট্যমাহ, হে
 নাথ অসম্বৎসরকঃ । তদপি কুতঃ হে রমণ, মহাতীক্ৰপতে, অত্রএব নয়নরোরিত্রিরাম-
 রতিজনক ।

(খ) বৈকবহুধতা—হে দেব-বিলাসিন্, হে কৃষ্ণ আনন্দনন্দনন্দন, নহু ভ্যোঃ কদা
 মে দৃশ্যোঃ পদং ভবিতাসি, প্রাপ্যসি, অত্রভবতে প্রাপ্তর্থত্বাৎ । যদা অনুভবিতাসি
 অনুভবিতাসীত্যর্থঃ । উপসর্গেন বাক্যার্থভেদাৎ সাক্ষ্যকল্পঃ ।

(গ) কণ্ঠচিৎ টীকা—হে সম্বোধয়তি । দেবদত্ততত্ত্বজৈব গচ্ছেত্যর্থঃ । হে

উদ্ভাসের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ-সুরণ,
 ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান।
 সোল্লু-বচন রীতি,* মানগর্ল ব্যাজস্বতি,
 কভু নিন্দা কভু ত সম্মান ॥
 তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনের নারী যত,
 তাহে কর অতীষ্ট ক্রীড়ন।
 তুমি মোর দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত্ত,
 মোর ভাগ্যে কৈলে আগমন ॥
 ভুবনের নারীগণ, সভা কর আকর্ষণ,
 তাহা কর সব সমাধান।
 তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর, ঐছে কোন পামর,
 তোমারে বা কোন ক'রে মান ॥
 তোমার চপল মতি, না হয় একত্র স্থিতি,
 তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ।
 তুমি ত কল্পাসিদ্ধ, আমার প্রাণের বন্ধ,
 তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥

দয়িত তত্ত্ব মে প্রাণদয়িতোহসি কথং ত্যক্ত্যসে তদর্শনং দেহীত্যর্থঃ। হে ভুবনৈক-
 বাক্যে তবাত্র কো দোষঃ? অং কেবলং মমৈব সর্বগোপীনামপি কিমুত্ ত্বা-
 মেব বেণুনাদাকৃষ্টানাং তদুগতস্বীণামপি বন্ধুরসি, তৎসকলমাধানার্থঃ গচ্ছ
 ইত্যর্থঃ। হে কৃষ্ণ শ্রামস্থলর হে চিত্তকিবক, চিত্তং ত্বয়া হ্রং কিং মে মানেন তং
 সকলপি দর্শনং রেহি ইত্যর্থঃ। হে চপল বলবীৰ্যবান্ হু ইত্যাদি।

* “সোল্লু-বচন” প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দগুলির অর্থ উদ্ধলনোলমনি ও
 ভক্তিরসমুদ্রনিকূতে দৃষ্টব্য।

তুমি মাথ ব্ৰহ্মপ্ৰাণ, ব্ৰজের কন পৰিত্ৰাণ,
বহু কাৰ্য্যো নাহি অবকাশ ।

তুমি আমার বসন, সুখ দিতে আগমন,
এ তোমার বৈদগ্ধ্য বিলাস ॥

মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণ ছেড়ে গেল জানি
শুন মোর এ স্তুতি বচন ।

নয়নের অভিৰাম, তুমি মোর ধন প্ৰাণ,
হা হা পুন দেহ দৰশন ॥

স্বস্ত কল্প প্ৰস্বেদ, বৈৰণ্য অক্ষ স্বৰভেদ,
দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।

হাসে কান্দে নাচে গায়, উঠি উঠিউঠি ধায়,
ক্ষণে ক্ষুমে পড়িয়া মূচ্ছিত ॥

মূচ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি করে হত্কার,
কহে—এই আইলা মহাশয় ।

কৃষ্ণের মাধুরী শুণে, মানা ভ্রম হয় মনে,
শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥

মারঃ শ্ৰয়ঃ হু মধুরদোতিমণ্ডলং হু,

"মারঃ শ্ৰয়ঃ" মাধুৰ্য্যমেব হু মনোনয়নামৃতং হু ।

শ্লোক বেণীযুক্তো হু মম জীবিতবল্লভো হু,

কৃষ্ণোহয়মভূদয়ং হু মম লোচনায় ॥ *

* বৈষ্ণবসুধা—শ্ৰীরাধিকা শ্ৰীকৃষ্ণ বিমোক্ষা নিশ্চয়তো সন্দেহান্বিত্যৰেণ
বিঠকৰমাহ মার ইতি । "হু" ইতি বিতৰ্কে । হু কিং শ্ৰয়মেব মারঃ মারুতি ব্যাখ-

অর্থাৎ এই কি অগ্নঃ মদন, অথবা এটি কি একটি মধুরদ্যোতি-
মণ্ডল, অথবা ইহা কি মূর্তিমান্ মাধুর্য্য, কিংবা এটা আমার মন ও
নয়নের অমৃত-স্বরূপ, সখি ইনিই কি আমার বেণী-উন্মোচনকারী
প্রাণবল্লভ ? সেই শ্রীকৃষ্ণ কি সত্যই আমার নেত্রসমক্ষে উপস্থিত
হইয়াছেন ? শ্রীচরিতামৃতের পদব্যাখ্যা এইরূপ—

কিবা এই সাক্ষাৎ কাম, দ্ৰাতিবিধ মূর্তিমান,
কি মাধুর্য্য অগ্নঃ মূর্তিমন্ত ।

কিবা মনোনেত্রোৎসব, কিবা প্রাণবল্লভ,
সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥

শ্রীচরিতমৃতকার, ভাবরসময় শ্রীশ্রী গৌরামবিগ্রহের ভাবময়ী মূর্তি
নিরন্তর মানসক্ষেত্রে সন্দর্শন করিতেন । গঙ্গীরা-লীলায় মহাশয়

মতীতি মারঃকামঃ— অগ্নঃমদনঃ । ভূকীভূয় “অগ্নঃ মাং প্রাপ্য প্রার্থয়িত্যতীতি
কনিদ্রাস্তান্নাবাগতঃ তাহ ক আগত ইত্যাহ সু মধুরদ্যোতিমংলঃ পারিচ্ছিন্নং দৃষ্ট
তদ্রিষিয়াহ, “মাধুর্য্যমব” সু মধুরঃ স্বপ্ন এব মূর্তিমান্ ইত্যং । তন্তোন্মোচকতা-
ভাবাৎ তদপি নেত্যাহ— “মনোনন্দনামৃতম্” সু মনোনন্দনয়োন্মানন্দকং কামপীত্যং ।
পুত্রাবধবদশমাদিমমপি কদাচিত্তেত্যাহ বেণীমুক্ত ইতি বেণীং মতীতি বেণীমুক্ত
মম জীবিতস্ত বরুতঃ ননু কিং ইতি অতিশয়োক্ত্যা দ্বিরুক্তিঃ । বেণীমুক্ত ইতি
ইঙ্গুপাশ্চদ্বাং অতপ্রত্যয়ঃ, অগ্নঃ জীবিতবরুতঃ কিশোর মম লোচনে সুখ্যিভুং উচ্য-
দয়তে । যথা শ্রীলীলাস্তুকঃ শ্রীকৃষ্ণাবনং গদা কুণ্ড্যা তমেব বিদোক্য বিতর্কয়তাই
মার ইতি । অত্র মম জীবিতস্ত প্রাণধরপারঃ শ্রীরাধাবল্লভ ইতি । অকৃত্ব
সমায়ম্ । অত্র একমং প্রদোক্ত্যা সন্দেহালঙ্কারঃ । স সন্দেহস্ত প্রদোক্তে, ইতি
কাব্যপ্রকাশে উক্তো নিশ্চয়ঃ সন্দেহঃ ।

কি ভাবে দিনকামিনী যাপন করিতেন, কবিরাজ গোখার্মী স্থানে
স্থানে ছই একটি মাত্র বাক্যে বহবার তাহার পরিচুট প্রতিচ্ছবি
প্রদর্শন করিয়াছেন। এখানেও সেই ভাবচিত্রের একটি আদর্শ
অঙ্কিত হইয়াছে যথা :—

শুক নানা ভাবগণ, শিষ্ট প্রভুর তনুমন,
নানা রীতে শত শত নাচায় ।

নির্দেহ বিবাদ দৈন্ত, চাপল্যহর্ষ ধৈর্য্য মদ্য,
এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

চণ্ডীদাস বিভাপতি, রাবের নাটক-গীতি,
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহা প্রভু রাত্রি দিনে,
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

পুরীর বাৎসল্য মুখা, রামানন্দের শুক সখা,
গোবিন্দের শুক দাস্য-রস ।

সদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,
এই চান্নিভাবে প্রভু বশ ॥

লীলাশুক মর্ত্যজন, তার হর তাবোলাস,
ঈশ্বরে সে ইথে কি বিষয় ।

তাহে-মুখা রসাতর, হইয়াছেন মহেশ্বর,
তাতে হর সর্ব তাবোদয় ॥

শূন্যে ব্রজবিনাসে, বেই চিন অভিলাষে,
বরেন্দ আশাদ নহিল ।

শ্রীমাদ্ধার তাবসার, আপনে করি অঙ্গীকার,
সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥

আপনি করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে,
প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনো ।

নাহি জানে স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান,
মহাপ্রভু দাতা-শিরোমণি ॥

এই গুণ তাবসিকু, ত্রুকা না পায় বার বিন্দু,
হেন ধন বিনাইল সংসারে ।

ঐছে দয়ালু অবতার, ঐছে দাতা নাহি আর,
গুণ কেহ নারে বর্ণিবারে ॥

কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহ না বুঝে,
ঐছে চিত্র চৈতন্তের রঙ্গ ।

সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্তের কৃপা যারে,
হয় তার দামানুদাস সঙ্গ ॥

চৈতন্তলীলা-রঙ্গসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,
তৈহো খুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহা বিবরিষা,
ভক্তগণ দিল এই ভেটে ॥

এই অধ্যায়ের উপসংহার এইরূপ—

শাক্তা যার আত্মা ধন, ত্রুকের বৈষ্ণবদশ,
বন্দো তার মুখ্য হরিদাস ।

চৈতন্য-বিনাস-সিদ্ধ,

কল্লোলের একবিন্দু,

তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥

বাস্তবিকই এই লীলা, সিদ্ধর স্নান অপার ও অসীম, সিদ্ধর স্নান গম্ভীর ও উচ্ছ্বাসময় এবং সিদ্ধর স্নান নিত্য তরঙ্গময়। এই লীলা-সিদ্ধর বিন্দুকণা স্পর্শ করাও মানুষের পক্ষে অসম্ভব।

শ্রীচরিতামৃতের অস্তালীলার বর্ণিত শেষ ঘটনা এইরূপ :—

বসন্তকাল বৈশাখ মাস, বৈশাখী পূর্ণিমার শুভ কিরণে
ললিতলবঙ্গলতা গান। জগন্নাথবল্লভ উজ্জান উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে,
রক্ষবল্লরী কুসুমদামে প্রফুল্লমাধুরী বিস্তার করিয়া পুরীধামে শ্রীবৃন্দা-
বনমাধুর্য ছড়াইয়া রাখিয়াছে, শুকসারী পিকবধু ও ভৃঙ্গগণের
ঝঙ্কারে কানন সুখরিত হইয়া উঠিয়াছে, কুসুমবাসে চারিদিক
আনন্দিত; মল্লপবন, লতাবল্লরী ও বৃক্ষ শাপাঙ্গকে নাচাইয়
নাচাইয়া যেন ভক্তগণকে ভক্তির নৃত্য শিক্ষা দিতেছে। রজত-
শুভ্র চন্দ্রালোকে তরুণতা কলমল করিয়া একে অপরের গায়ে
হেলিয়া ছলিয়া পড়িতেছে। জগন্নাথবল্লভ উজ্জানের এই রমণীয়
বাসস্তীশোভা সন্দর্শন করিতে করিতে কলমলবিগ্রহ শ্রীগৌরাঙ্গ
ভক্তগণ সহ কাননে প্রবেশ করিলেন। কানন-শোভা-সন্দর্শন
করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দরের জন্মদেবের কৃত “ললিতলবঙ্গলতা”
গানটী মনে পড়িল, স্বরূপ প্রভৃতি ভক্তগণকে ঐ পদটী গাইতে
বলিলেন। স্বরূপ গাইলেন—

ললিতলবঙ্গলতা-পরিণীলন-কোমল মলয়-সমীরে।

মধুকর-নিকর করষিত-কোকিল-কুজিত-কুঞ্জ কুজিরে ॥

স্বরূপের কণ্ঠ শুনিয়া পিকবন্ চমকিত হইল, উহার কণ্ঠ
স্বস্তিত হইয়া গেল। মধুকরগণের কণ্ঠ-মাধুরীর সহিত কণ্ঠ মিশাইয়া
স্বরূপ আবার তান ধরিলেন। বেণুরব-মুগ্ধ ভূজঙ্গের স্তায় মহাপ্রভু
গানের দিকে কর্ণসংযোগ করিয়া রহিলেন, আর এক একবার দক্ষিণে
এ বামে তাকাইতে লাগিলেন। স্বরূপ, মহাপ্রভুর দিকে হস্তসঞ্চালন
করিয়া আবার গাইলেন :—

সিহরতি হরিরিহ সরসঘসঙে ।

নৃত্যতি যুবতীজনেন সমং সখি বিরহিজনস্ত দ্রুমে ॥

মহাপ্রভু চকিতের স্তায় নীড়াইলেন, ইতস্ততঃ ব্যাকুলভাবে
দৃষ্ট করিতে করিতে দুইপদ অগ্রসর হইয়া বকুল-মূলে বসিয়া পড়ি-
লেন, অলিকুলের তানে ও স্বরূপের গানে তাঁহার হৃদয়ে ব্রজরস
উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল, স্বরূপ আবার গাইলেন :—

উন্মদমদন-মনোরথপথিক-বধূজনজনিতবিলাপে ।

অলিকুল-সঙ্কুল-কুসুমসমূহ-নিরাকুলবকুলকলাপে ॥

মৃগমদ-সৌম্যভ-রভস-বশমদ-নবদলমালতনালে ।

যুবজন-হৃদয়-বিদারণ-মনসিদ্ধ-নবরুচি-কিংস্তক-জালে ॥

পলাশের লোহিতরাগ, প্রভুর হৃদয়ে ব্রজরসের হজিঁতা রাগ
বিকশিত করিয়া তুলিল। মহাপ্রভু বিবশভাবে বলিলেন “সখি
তার পর ?” স্বরূপ পদ ধরিলেন—

মদন-মহীপতি-কনক-দণ্ডরুচি-কেশরকুসুমবিকাশে ।

মিলিত-শিলীমুখ-পাটল-পটলকৃত-সর-তুণ্ডবিলাশে ॥

বিগলিত-লজ্জিত-জগদবলোকন-তরুণকরুণকৃতহাসে ।

বিরাহ-নিবৃত্তন-কুন্তমুখাকৃতি-কেতকীদন্তুরিতাশে ॥

ভাববিবশ মহাপ্রভু মাধবী-লতার তলে গিয়া বলিলেন “সখি এই যে মাধবীকে দেখিতে পাইতেছি, আমার প্রাণের মাধব কোথায় ? এই মাধবীতলে আমার প্রাণবধু আমার লাগিয়া যোগীর স্তায় ধ্যান ধরিয়া বসিয়া থাকেন ।” এই বলিয়া মহাপ্রভু “হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ” বলিয়া ব্যাকুল ভাবে কাদিতে লাগিলেন, স্বরূপ গাইলেন :—

মাধবিকা-পরিমল-ললিতে নবমালতিজাতিশুগন্ধৌ ।

মুনি-মনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধৌ ॥

সুরদতিমুক্তানতাপম্নিকুণ্ডল-মুকুলিত-পুলকিতে চূতে ।

বৃন্দাবন-বিপিনে পরিসরপরিগত-ধমুনা-জলপূতে ॥

মহাপ্রভু বাহ্যজ্ঞানবিহীনের স্তায় ইতস্ততঃ পদচারণা করিয়া বিবশ হইয়া বসিয়া পড়িলেন, স্বরূপ মহাপ্রভুর বামদিকে বসিয়া গাইলেন—

শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণ-স্মৃতিসারম্ ।

সরসবসন্ত-সমগ্র-বন-বর্ণনমুগত-মদন-বিকারম্ ॥

স্বরূপের বাক্যর সহসা ধামিয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র কানন শ্রীকৃষ্ণ সৌরভে যেন নীরব হইয়া পড়িল । মহাপ্রভু এতক্ষণ উদ্বততা আড়নয়নে অশোক তরুর পানে তাকাইতে ছিলেন । তিনি চকিতের স্তায় বলিয়া উঠিলেন, “সখি, অই সেই, অই ত বটে—অশোকের মূলে দাঁড়াইয়া,—ঐ দেখ” এই বলিয়া মহাপ্রভু অশোক তরুর দিকে ধাবিত হইলেন, কিয়দূর

অগ্রসর হইয়া শুভ্রিত ভাবে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “হায় হায় একি হলো, এই যে নিষ্ঠুর শঠ এইখানে দাঁড়াইয়া আমার পানে চাহিয়া হাসিতেছিল, আবার কোথায় গেল, হায় হায় কৃষ্ণ কোথায় ? সখি, আমায় রক্ষা কর, আমার প্রাণ—” এই বলিয়া মহাপ্রভু চলিয়া পড়িলেন, মূচ্ছিত হইলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রতি বৃক্ষবল্লী এঁছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।

অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥

কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইঞা চলিল ।

আগে দেখি হাসি কৃষ্ণ অন্তর্ধান হৈলা ॥

আগে পাইল কৃষ্ণ তারে পুন হারাইয়া ।

ভ্রমিতে পড়িল প্রভু মূচ্ছিত হইঞা ॥

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গঙ্গে মহাপ্রভুর মূচ্ছা আরও গাঢ়তর হইয়া উঠিল। এইরূপ কিম্বৎকণ মূচ্ছিত থাকিয়া, তাঁহার কিঞ্চিৎ চেতনা হইল। চেতনা পাইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগঙ্গ সহজে প্রলাপ করিতে লাগিলেন। শ্রীচরিতামৃতকার, স্বরচিত গোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থ হইতে তদ্রূপচক একটী সংস্কৃত কবিতা ও উহার বাঙ্গালা-পদ্যব্যাখ্যা শ্রীচরিতামৃতে প্রকাশ করিয়াছেন। তদ্ব্যথা:—

কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃপরিমলোন্মিকৃষ্টাঙ্গনঃ

স্বকাজনলিনাষ্টকে শশিমুতাজগৎপ্রথঃ ।

মদেন্দুবরচন্দনাপ্তকমুগন্ধিচর্চাচ্চিতঃ

স য়ে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাম্পৃহাম্ ॥

ইহার পদ্যানুবাদ, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

কস্তুরীশিষ্ট নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,

তাহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ ।

ব্যাপে চৌদ্র ভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,

নারীগণের আখি করে অন্ধ ॥

সখি হে, কৃষ্ণ-গন্ধ ভগত মাতার ।

নারীর নাসায় পৈশে, সর্বকাল তাহা বৈসে,

কৃষ্ণ পাশে ধরি লঞা যায় ॥

নেত্র-নাভি-বদন, কর-যুগ-চরণ,

এই অষ্ট পদ কৃষ্ণ-অঙ্গে ।

কপূরনিষ্ঠ কমল, তার ধৈছে পরিমল,

সে গন্ধ অষ্টপদ সঙ্গে ॥

হেমকীলিত চন্দন, তাহা করি ঘর্ষণ,

তাহা অগুরু কঙ্কন কস্তুরী ।

কপূর সনে চর্চা অঙ্গে, পূর্ব অঙ্গের গন্ধ সঙ্গে,

মিলি ডাকাতি যেন কৈল চুরি ॥

হরে নারীর তনুমন, নাসা করে ঘূর্ণন,

ধসায় নীবি ছুটায় কেশবন্ধ ।

সেই গন্ধের বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা,

কভু পায় কভু নাহি পায় ।

পাইলে শিরা পেট ভরে, পিঙোপিঙো তড় করে,

না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ।

মন মোহনের নাট,
পসারি ধকের হাট,
জগন্নারী গ্রাহক শোভার ।

বিনি মূল্যে দেয় গন্ধ,
গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,
ঘরে বাইতে পথ নাহি পায় ॥

শ্রীগৌরানন্দ সুন্দর, কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে কুসুম-কাননে উদ্ভাসের স্মার
বিচরণ করিতে লাগিলেন। মরীচিকাস্রোত তৃষাতুর মৃগ যেমন
পুরোভাগে প্রসন্নমলিনা তটিনীতরঙ্গ দেখিয়া প্রধাবিত হয়, কিন্তু
ক্রমশঃ বহুদূর অগ্রসর হইয়া ও আর জলের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হয় না,
অবশেষে তৃষ্ণায় ছট্‌কট করিতে থাকে, গৌরহরিও সেইরূপ রূপে
রূপে চপলার চমকের স্মার নবজলধর শ্যামসুন্দরের নয়নরঞ্জন
শ্রীমুখি দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহা ধরিতে পারিলেন না,
কেবল তাঁহার অঙ্গগন্ধে বাকুল হইয়া সেই জোছনাগুলকিত-
যামিনীট সেই কুসুম-কাননেই অতিবাহিত করিলেন। শ্রীপাদ
স্বরূপ ও রায় রামানন্দ বিবিধ উপায়ে প্রত্যেকোনে তাঁহাকে
প্রকৃতিস্থ করিলেন।*

এইরূপে শেষ দ্বাদশবৎসর শ্রীগৌরানন্দসুন্দর গঙ্গীর কক্ষে
প্রেমের যে গঙ্গীর লীলা করিয়াছিলেন তাহাতে জীবের সহিত

* এই স্থানে পাঠকগণ বঙ্গের অমরকবি শঙ্করদাস শ্রীযুক্ত বরীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের কৃত "তোমার রাগিণী জীবনকুলে বাজে যেন সঙ্গ বাজে গো" এই
অবিখ্যাত গানটির অন্তর্গত "তব বন্দন গন্ধনলিত ফিরি সুন্দর ভুবনে" এ
ছন্দটি স্মরণ করিতে পারেন।

শ্রীভগবানের মহামধুর সঙ্গ অতি পরিষ্কৃত রূপে অভিব্যক্ত হই-
 রাছে। তিনি এই লীলার শ্রীরাধার প্রেম-মহিমা, শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য
 এবং সেই মাধুরী-আশ্বাদনে শ্রীরাধার সুখাতিশয় আশ্বাদন করিয়া-
 ছেন; ইহা অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্য। কিন্তু এই মহীয়সী গঙ্গীরা-
 লীলায় মানবীয় ভজনের চরন আদর্শ পরিষ্কৃত রূপে প্রদর্শিত
 হইয়াছে। প্রেমের ব্যাকুলতা ভিন্ন ভগবদর্শন অথবা সেই “রসো
 বৈ সঃ” রসিক-শেখরের রসাস্বাদন অন্য কিছুতেই হয় না। এই
 লীলা আমার অধম ও অসমর্থ ভাষায় প্রকাশিত হইবার নহে। তথাপি
 মুকের রসাস্বাদন-প্রকাশের স্থায় কথঞ্চিৎ প্রকাশ-চেষ্টা করা হইল
 মাত্র।

উপসংহার

শ্রীচরিতামৃতের অন্ত্যালীলার উপসংহার পরিচ্ছেদে পূজ্যপাদ
গ্রন্থকার-লিখিত শ্লোকটী এই—

প্রেমোদ্ভাবিতহর্ষেষোদেগদৈত্ত্যার্তিমিশ্রিতম্ ।

লপিতং গৌরচন্দ্রস্ত ভাগ্যবত্তির্নিষেব্যাতে ॥

অর্থাৎ শ্রীগৌরাঙ্গের প্রেম-উদ্ভাবিত হর্ষ-ঈর্ষা উদেগ-দৈন্ত্য ও
আতিমিশ্রিত প্রলাপ ভাগ্যবানদেরই আস্বাদ্য । গ্রন্থকার মহোদয়
পর্যায়ে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তদ্বৎথা :—

এই মত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ।

রজনী দিবসে কৃষ্ণ-বিরহ বিহ্বলে ॥

স্বরূপ-রামানন্দ এই দুই জনার মনে ।

রাত্রিদিনে রস-পীত-শ্লোক-আস্বাদনে ॥

নানাভাব উঠে প্রভুর হর্ষ শোক রোষ ।

দৈত্ত্যোদেগআর্তি উৎকর্ষা সন্তোষ ॥

স্বরূপ ও রামরায় মহাপ্রভুর শ্রীচরণ মূলে বসিয়া কি ভাবে দিন-
রাত্রি আকৃষ্ট থাকিতেন, ওঁহারা শ্রীগভীরা-মন্দিরের প্রান্তে
বসিয়া কি কার্য্য করিতেন, পরম কারুণিক প্রেমভক্তির প্রকৃত
কবি-রাজ শ্রীল কৃষ্ণদাস স্থানে স্থানে দুই একটি ছত্রেই সেই
ছাদন বংশরের প্রতিচ্ছবি ভজননিষ্ঠ হৃদয়দর্শী সাধকগণের নিমিত্ত
আঁকিয়া তুলিয়াছেন ।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, রামরায় রসময় কৃষ্ণ-কথা বলিতেন,
 শিখাটক-শ্লোক। শ্রীপাদ স্বরূপ রসকীর্তন করিতেন, এইরূপে
 দিনের পর রাত্রি, রাত্রির পর দিন হইত, আর
 ঐ কৃষ্ণকথা ও রসময় সঙ্গীতের রসাস্বাদনে মহাপ্রভুর হৃদয়ে হর্ষ,
 শোক, রোষ, দৈন্ত, উদ্বেগ, আর্তি, উৎকণ্ঠা ও সন্তোষ প্রভৃতি
 ভাবোদগম হইত। মহাপ্রভু ভাবানুসারে নিজে শ্লোক-রচনা
 করিতেন, তাহা পাঠ করিয়া ছই বন্ধুকে (স্বরূপ ও রামরায়কে)
 শুনাইতেন, ইহারা ঐ সকল শ্লোকের রসাস্বাদন করিতেন,
 তদ্ব্যথা :—

সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া।

শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে ছই বন্ধু লৈঞা ॥

কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক-পঠন।

সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥

প্রভু এক দিবস স্বরূপ ও রায় রামানন্দকে আহ্বান করিয়া হর্ষভাবে
 বলিলেন, “স্বরূপ রামানন্দ, কলিকালের জীব নিস্তারের পথ
 কেবল একমাত্র নামসঙ্কীৰ্তন,” এই বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের একা-
 দশ স্বত্বের “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিধাকৃষ্ণং” শ্লোক পাঠ করিলেন। প্রভু
 বলিলেন কলিকালে নামযজ্ঞই সৰ্ব্ব-যজ্ঞমায়। এই সঙ্কীৰ্তন-যজ্ঞেই
 কলিতে শ্রীকৃষ্ণাধনের বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতঃপরে তিনি
 নামসঙ্কীৰ্তনে মহাত্মার উল্লেখ করিয়া বলিলেন :—

নামসঙ্কীৰ্তন হৈতে সৰ্বানর্থনাশ।

সৰ্বভোদয় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ॥

এই বলিয়া স্বরচিত একটি সংস্কৃত শ্লোক পাঠ করিলেন তদ্বাথা :—

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণং
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ।
আনন্দাধুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাস্বপ্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তনম্ ॥

এইটী শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোক ইহাতে নাম-সঙ্কীৰ্তনের, মাহাত্ম্য কীৰ্তিত হইয়াছে। ইহার অর্থ এইরূপ,—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন দ্বারা বিমলিন চিত্তরূপ-দর্পণ বিদ্যাজ্জিত হয়, সংসার-মোহরূপ দাবানল নির্বাণিত হয়, উহা দ্বারা সর্বপ্রকার মঙ্গলের অভ্যুদয় হইয়া থাকে ; শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন বিদ্যাবধু সর্বস্বতীর জীবন স্বরূপ এবং উহা হইতে আনন্দ-সমুদ্র প্রবর্দ্ধিত হয়, উহার প্রতিপদে পূর্ণামৃতের আস্বাদন প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং উহার দ্বারা সকলের আত্মাই স্বিক্ত ম্পিত হইয়া শীতল হয়। সুতরাং এই শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন অতীব জয়যুক্ত হউন।

দ্বিতীয় শ্লোকটি বিমাদ-দৈন্ত-সূচক ও নাম মাহাত্ম্য-প্রকাশক,
তদ্বাথা :—

নাম্নামকারি বহুধা নিজ সর্বশক্তি
সুত্ৰাপিতা নিয়নিতঃ স্বরূপে ন কালঃ ।
এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি
হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নাম্মুরাগঃ ॥

অর্থাৎ হে, ভগবন্, তুমি বহুলোকের বহু বাঞ্ছা-পূরণের জন্য বহু-
নাম প্রকটন করিয়াছ, আবার সেই সকল নামে নিজের সকল শক্তিই

অর্পণ করিয়াছ, অথচ সেই নাম-স্মরণের জন্ত কালাকালের কোনও নিয়ম বিধান কর নাই, অর্থাৎ সকল সময়েই তোমার নাম গ্রহণ করা যাইতে পারে, ইহাতে শৌচাশৌচ-কাল-বিচার নাই। হে দয়াময়, তোমার কৃপা এতই প্রচুর ! কিন্তু আমার আবার এমনি হৃদৈব, তোমার এ হেন নামেও আমার অনুরাগ জন্মিল না।”

তৃতীয় শ্লোকটী সুবিখ্যাত “তৃণাদপি” শ্লোক। প্রভু বলিতেছেন—

যেক্ষণে লইলে নাম হয় প্রেমোদয়।

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় ॥

“তৃণাদপি সূনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীরঃ সদা হরিঃ ॥”

এই শ্লোকটী বৈষ্ণব-ধর্মের অধিকারিষ্মনির্ণয়সূচক। বৈষ্ণব হইতে হইলে প্রথমতঃই এই সকল লক্ষণ-লাভের নিমিত্ত সাধনা করিতে হইবে। এই সকল গুণসম্পন্ন না হইলে কাহারও হরিকীর্তনে প্রেমলাভে অধিকার বা যোগ্যতা জন্মে না !*

অতঃপরে দৈন্ত ভাবের উদয়ে শ্রীমৌর স্তগবান্ শুদ্ধভক্তি-প্রার্থনার প্রাণালীপ্রদর্শন করার নিমিত্ত উপদেশ করিয়াছেন, তদ্ব্যথা :—

* কলাপ ব্যাকরণে একটি সূত্র আছে :—“শক্তি চ কৃত্য।” কুৎ। ৪২৬।
বৃত্তিকার লিখিয়াছেন—“শকনং শক্, শক্ত্যর্থবিশিষ্টাক্রাতোগ্রহণার্থবিশিষ্টাক্র কৃত্য।
ভবন্তি।” অর্থাৎ শক্তি ও অর্হ (যোগ্য) অর্থে বর্তমান ধাতুর উত্তর কৃত্য প্রত্যয়
হয়। কৃত্য কাহাকে বলে তৎসম্বন্ধে বৈয়াকরণ শিবরাম শর্মা কৃষ্ণজ্ঞানীতে
লিখিয়াছেন :—

তুযানীয়ো ক্যপ্‌ঘ্যণৌ যঃ পঠৈতে কৃত্যসংজ্ঞকঃ।

অর্থাৎ তব্য, ত্বনীয়, ক্যপ্‌, ঘ্যণ্‌, এবং যঃ এই পাঁচটি কৃত্যসংজ্ঞক।

ন ধনং ন জনং ন স্নন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীধরে তবতাঙ্কুরহৈতুকৌ অয়ি ।

কবিরাজ গোস্বামী ইহার বঙ্গানুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন—

ধন জন নাহি মাগেঁ, কবিতা স্নন্দরী ।

শুকভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি ॥

নামাশ্রয়ের পরে শুদ্ধ ভক্তির প্রার্থনা, তাহার পরেই দাস্ত ভক্তির প্রার্থনা, তদ্বৎ—

অয়ি নন্দতনুজ কিঙ্করং, পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলীসদৃশং মাং বিচিন্তয় ।

ইহার অনুবাদ এইরূপ :—

তোমার নিতাদাস মুক্তি তোমা পাসরিয়া ।

পড়িয়াছেঁ। ভবান্নবে মায়াবদ্ধ হৈঞা ॥

কৃপা করি কর মোরে পদধূলি সম ।

তোমার সেবক করেঁ। তোমার সেবন ॥

ইহাও দৈত্যার্তি । কিন্তু কেবল দৈত্যে কৃষ্ণলাভ হয় না । দৈত্যের সহিত উৎকর্ষার প্রয়োজন । উৎকর্ষা বা ব্যাকুলতা ভিন্ন অভি-

“কীৰ্ত্তনীরঃ সগাহরিঃ” এই শ্লোক-পাদে আমরা “কীৰ্ত্তনীরঃ” এই কুদন্ত পদে যে “অনীর” প্রত্যয় দেখিতে পাইতেছি । উহা “অই” অর্থাৎ যোগ্য-অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে অর্থাৎ যিনি তৃণ হইতে মনৌচ, তরু হইতে সহিগু, যিনি অমানী এবং অপরের মানদ, তিনি হরিনাম কীৰ্ত্তনের যোগ্য । অর্থাৎ নামাশ্রয় করিতে হইলে এবং নাম-ভজনে প্রেমরূপ পুরুষার্থতা লাভ করিতে হইলে এই শ্লোক শুনে আপনাকে যোগ্য করিয়া তুলিতে হয় ।

লম্বিত পদার্থের সাক্ষাৎকার ঘটে না। মহাপ্রভু স্বরচিত শব্দে তাঁহার উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন, যথা—

নয়নং গলদশ্চাখারয়া, বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা।

পুলকৈর্নিচিতিং বপুঃ কদা, তব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি।

অর্থাৎ “হে নাথ, আমার এমনদিন কবে হইবে যে দিন তোমার নাথ গ্রহণকালে নয়ন-যুগল গলদশ্চাখারায় পরিসিক্ত হইবে, রুদ্ধবাক্যে বদন গদগদ হইবে, এবং পুণ্যকে সেহ রোমাঞ্চিত হইবে।”

ইহা উৎকণ্ঠায় দৈন্ত। এই উৎকণ্ঠায় দৈন্তই ভক্তভাবের উৎকৃষ্ট অভিযুক্তি। ইহার উপরেই সোপানই তত্ত্ব ও ব্রজবধূদের প্রেমের মাঝামাঝি তটস্থ ভাবসূচক। তদ্যথা :—

যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাবৃষায়িতম্।

শূন্যং মন্ত্রে জগৎ সর্বং গোষিন্দ বিরহেণ মে ॥

অর্থাৎ “হে গোষিন্দ, তোমার বিরহে চিত্তের উদ্বেগে নিমেষ-কাল ও যুগের জ্ঞান প্রতিভাত হইতেছে, বর্ষায় অবিশ্রান্ত বারিধারায় জ্ঞান অশ্রু ধারা বর্ষণ হইতেছে, হায় হায় সমস্ত জগৎ শূন্য-শূন্য বোধ হইতেছে।”

এই অবস্থা হইতেই ভক্তের আত্ম-বিস্মৃতি আরম্ভ হয়, নিজের দেহ গেহ ভুলিয়া যাইয়া সাধক ধীরে ধীরে শ্রীবৃন্দাবনের প্রেম-নিকুঞ্জে অতিথির বেশে দণ্ডায়মান হয়। তখন ব্রজবধূগণের ভাব-তরঙ্গে তরঙ্গায়িত হইয়া তিনি পূর্ণরূপে তদ্ভাব-বিশিষ্ট হইয়া পড়েন, পুরুষ-ভাব তিরোহিত হয়, সার্থিব ভাব ও প্রাকৃত জগতের সমস্ত জ্ঞান তিরোহিত হইয়া সাধক আপনাকে শ্রীবৃন্দাবনের কেলি-নিকুঞ্জের সহচরী বুলিয়া মনে করেন।

শিক্ষাষ্টকের সর্বশেষ শ্লোকটীতে অন্তর্দর্শনারচরম বিকাশ প্রদর্শিত হইয়াছে। ব্রজগোপীগণের মধ্যে শ্রীমতী রাধার ভাব সর্বশালেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও উজ্জ্বলতম। শ্রীরাধার স্বনামে কৃষ্ণপ্রেমভরসে নিরন্তর বিবিধ ভাবের উদয় হয়। সেই সকল ভাবরাশি মানুষে সম্ভবে না, মানুষের ভাষাতেও অতিব্যক্তি হয় না। এমন কি মানুষের জ্ঞানবুদ্ধিতে ঐ সকল ভাবের ধারণা করাও অসম্ভব। কিন্তু যিনি শ্রীরাধার ভাব-মাধুরী এবং তাঁহার শ্রীকৃষ্ণভাবজমিত সুখান্বাদন করিতেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারই কৃপায় প্রেমিক ভক্তগণ দিব্যান্বাদ-নীলার সেই নিগূঢ় রসের কিঞ্চিৎ সন্ধান প্রাপ্তি হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ব্রজলীলা-রসান্বাদী পরমকারুণিক গ্রন্থকার শ্রীল কবিরাজগোস্বামী অতি অল্পাক্ষরে তাঁহার আভাস প্রকাশ করিয়াছেন, যথা :—

হর্ষা উৎকর্ষা, দৈমন্ত প্রৌঢ়ি বিনয় ।
এতভাবে একঠাকুর করিল উদয় ॥
এতভাবে রাধার মন অস্থির হইল ।
সখীগণ আগে প্রৌঢ়ি যে শ্লোক পড়িল ॥
সেইভাবে প্রভু সেই শোক উচ্চারিল ।
শ্লোক উচ্চারিতে তরুণ আপনি হইল ॥

শ্রীগৌরাঙ্গমুন্ডার শ্রীরাধিকার ভাবকান্তি লইয়া অবতীর্ণ হন। সুতরাং তাঁহার লীলার প্রগাঢ় ভাব—শ্রীরাধাভাবেরই অতিব্যক্তি। শ্রীরাধা-ভাব-বিভাবিত শ্রীগৌরাঙ্গ বলিতেছেন :—

আশ্রিয়া বা পাদস্বতাং পিনষ্টুমামদর্শনান্মর্ষহতাং করোতু বা
বধাতথা বা বিদম্বাতু লম্পটো, মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ।

অর্থাৎ সখি, আমি শ্রীকৃষ্ণের চরণদাসী, তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে
আত্মসমর্পণ করিয়াছি। তিনি আমার সুখরাশিস্বরূপ। তাঁহাকে
ভিন্ন আমি অত্ন কিছু জানি না। তিনি আমাকে আলিঙ্গন করিয়া
আত্মসাৎ করেন, কিংবা দেখা না দিয়া আমায় মর্ষহতা করেন, কিম্বা
সেই লম্পট যথেষ্ট ব্যবহার করেন কিন্তু তথাপি তিনিই আমার
প্রাণের প্রাণ প্রাণবল্লভ। তিনি তো কোনরূপ আমার পর নহেন।

শ্রীচরিতামৃতে এই শ্লোকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা আছে।* এই

* শ্রীচরিতামৃতে উক্ত শ্লোকটি নিম্নলিখিত রূপে বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত
হইয়াছে :— ১০

আমি কৃষ্ণদাসী, তেঁহসুখ সুখরাশি, আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাথ।

কিবা না দেন দরশন, জায়েন আমার তনুমন, তবু তেঁহ মোর প্রাণনাথ ॥

* * * সখিহে শুন মোর নিশ্চয় বচন।

কিবা অনুরাগ করে, কিবা ছুঁথ দিয়া মারে, মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ, অত্ন নয় ॥

ছাড়ি অশ্রু নারীগণ, মোর বশ তনুমন, মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া।

তা সভারে দেন পীড়া, আমাসনে করি ক্রীড়া, সেই নারীগণ দেখাইয়া ॥

কিবা তেঁহো লম্পট, শঠ খুষ্ট সূকপট, অশ্রু নারীগণ করি সাধ।

মোরে দিতে মনঃপীড়া, মোর আগে করে ক্রীড়া তবু তেঁহ মোর প্রাণনাথ ॥

না গনি আপন দুখ, নবে বাহি তার সুখ, তার সুখ আমার তাৎপর্য।

মোরে যদি দিলে দুখ, তার হয় মহাসুখ, সেই ছুঁথ মোর সুখবর্ষা ॥

যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তার রূপে সতৃষ্ণ, তারে না পাইঞা হয় দুঃখী।

যদি তাই পায় পড়ি, লঞা যার হাতে ধরি, ক্রীড়া করাঞা করে তাহে সুখী

শ্রোকটীতে ব্রজের বিগুহ প্রেম-লক্ষণ প্রকটিত হইয়াছে, ইহাতে আত্মস্থত্বের গুরুমাত্রও পরিলক্ষিত হয় না। নিজের অনন্ত ক্লেশও যদি শ্রুগরীর সুখ হয়, তাহাই সুখকর বলিয়া স্বীকার্য। প্রেমময়ী শ্রীরাধিকা বলেন, “আমি আপনার দুঃখ গণনা না করিয়া, কেবল কৃষ্ণের সুখেই আমার সুখ মনে করি। আমায় দুঃখ দিয়াও যদি তাঁহার সুখ হয় আমার পক্ষে তাহাই সুখ।” ইহাই ব্রজের বিগুহ প্রেম—এই অকৈতব প্রেম এ জগতে পরিলক্ষিত হয় না। শ্রীমদ্বাহপ্রভু দিব্যোন্মাদে এই মহা প্রেমের বিবিধ রস আত্মাদন করিয়া

কান্তা কৃষ্ণ করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ, সুখ পায় তাড়ন ভংগনে।

যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখপান, ছাড়ি মান অল্প সাধনে।

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণের মর্গব্যথা জানে, তবু কৃষ্ণ করে পাচু রোষ।

নিজস্বখে মানে কাজ, পড়ু তার শিরে বাজ, কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়া সন্তোষ।

যে গোপী মোর করে ঘেবে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে, কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ।

মুগ্ধ তার ঘরে যাঞা, তারে সেবো দাসী হঞা, তবে মোর সুখের উল্লাস।

কুণ্ঠী বিগ্নের রমণী, পতিব্রতা শিরোমণি, পতিলাগি কৈল বেষ্ঠা-সেবা।

সুস্থিল হৃদ্যের গতি, জীয়াইল মৃতপতি, তুষ্টকৈল মুখ্য তিন দেবা।

কৃষ্ণ মোর জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন, কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ।

হৃদয় উপরে ধরো, সেবা কারি সুখী করো, এই মোর সদারহে ধ্যান।

মোর সুখ সেবনে, কৃষ্ণের সুখ সঙ্গনে, অতএব দেহ দেহ দান।

কৃষ্ণ মোরে কান্তা করি, কহে তুমি প্রাণেশ্বরী, তাহে হয় দাসী অভিমান।

কান্ত সেবা সুখপূর, সম্বন্ধ হইতে হৃদয়, তাতে দাসী লক্ষীঠান্দুরাণী।

মারায়ণের হৃদে স্থিতি, তবু পানসেবায় মতি, সেবা করে দাসী অভিমানী।

প্রাণে অনেক গুঢ়-রহস্য অভিযাক্ত করিয়াছেন। ব্রজভাবে দিব্য-
নিশি বিভোর থাকিয়া মহাপ্রভু অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের যে অমল
কৌমদীচ্ছটা ইহজগতে বিস্তার করিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রকাশের
যোগ্য ভাষা নাই, ধারণার উপযুক্ত ক্ষমতা নাই। শ্রীল কবিরাজ
বধার্ঘ্যই বলিয়াছেন :—

প্রভুর গম্ভীর-লীলা না পারি বুঝিতে ।

বুদ্ধিতে প্রবেশ নাহি, তাতে না পারি বর্ণিতে ॥

শ্রীগৌরাঙ্গ-চরিত স্বভাবতঃ কোটি-কোটি সমুদ্রবৎ গম্ভীর হইলেও
শ্রীরাধার ভাবচন্দ্রোদয়ে তাঁহার সেই সমুদ্রগম্ভীর ক্ষয়ও চন্দ্রো-
দয়রশ্মিতে অনন্ত সমুদ্রের স্রাব সমুচ্ছসিত ও তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিত ।
সেই ভাব-তরঙ্গের কণা মাত্র ধারণা করাও আমাদের স্রাব জীবের
পক্ষে অসম্ভব । শ্রীমদ্ভগবদ্গোপালের করধৃত যন্ত্রস্বরূপ শ্রীচৈতন্য-
লীলা-লেখক পরমভক্ত শ্রীল কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন :—

আমি অতি ক্ষুদ্রজীব পক্ষী রাজ্যটুণী ।

সে যেহে তুষার পিণ্ডে সমুদ্রের পানি ॥

তৈছে আমি এক কণা ছুইল লীলার ।

এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥

স্বভাবতঃ আমার স্রাব পতিত-অধমের সম্বন্ধে আর কথা কি ?
শ্রীরাধায় মহাভাব, ভক্তদের চরম আদর্শ । মহাপ্রভু দিব্যোদ্ভাসে
সেই ভাব প্রকটন করেন । শ্রীমন্তাগবতে, কৃষ্ণকর্ণামৃতে, গীত-
গোবিন্দে, জগন্নাথবল্লভ নাটকে ও চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতির পদে যে
সকল ভাব পরিলক্ষিত হয়, শ্রীকৃষ্ণ-বিবহব্যাকুল দিব্যোদ্ভাসাদী

শ্রীগৌরাঙ্গ সেই সেই ভাবের শ্লোক পাঠ করিয়া প্রিয়তম সহচর শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত ছাদশ বৎসরকাল দিন যামিনী যে কৃষ্ণরস আশ্বাদন করিতেন, মানুষের ভাষায় তাহা প্রকাশ করা অসম্ভব। শ্রীল কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন :—

যেই যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে ।
 রায়ের নাটকে যেই আর কণামৃতে ॥
 সেই সেই ভাবের শ্লোক করিয়া পঠন ।
 সেই সেট ভাবাবেশে করে আশ্বাদন ॥
 ছাদশ বৎসর ঐছে দশা রাত্রি দিনে ।
 কৃষ্ণ-রস আশ্বাদনে ছই বন্ধুসনে ॥
 সেই সব লীলারস আপনে অনন্ত ।
 সহস্র বদনে বর্ণে নাহি পায় অন্ত ॥
 জীব ক্ষুদ্র বুদ্ধি তাহা কি পারি বর্ণিতে ।
 তার এক কণা স্পর্শি আপন শোধিতে ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী উপসংহারে বাহা লিখিয়াছেন, তাহা কেবল ভক্ত-কবির স্বভাবহীন দৈন্ত-প্রকাশ নহে—তিনি প্রকৃত কথাই বলিয়াছেন। সমুদ্রের তরঙ্গের স্রায় বাধাভাবের যে উত্থালতরঙ্গে মহাপ্রভুর হৃদয় দিগ্বাণিশি উদ্বেলিত হইত, গভীর নিভৃতকক্ষ-নিবাসী শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীপাদ রামানন্দরায় সে তরঙ্গলীলা সন্মর্শনে বিম্বিত ও শুস্তিত হইতেন এবং অনেক সময়েই কর্তব্যতাবিশয়ে বিমূঢ় হইয়া পরিতেন। মহাপ্রভুর এই ছই হৃদয়-বন্ধুই সেই মহীশূরী লীলার প্রত্যক্ষ সাক্ষী। প্রলোপের হা-হুতাপে,—বিরহের মর্ম্মদাহী বিষাদজ্বালায়,—উদ্গারের

বিবিধ বিকার-চেষ্টায় এবং অন্তর্দর্শার পূর্ণতম মুচ্ছায়—এই দুই মগ্ন-হৃদয়ে নিরন্তর শ্রীচরণের নিকটে বসিয়া শ্রীগৌরাঙ্গের সেবা করিতেন এবং বিষহংস্যা ও মুচ্ছা অপনোদনের উপায় করিতেন। প্রত্যক্ষদর্শী শ্রীপাদ স্বরূপ স্বকীয় কড়চাগ্রহে এই লীলা-সূত্র বর্ণনা করিয়াছিলেন। শ্রীল কবিরাজ তাহারই আভাসে দিব্যোন্মাদ-বর্ণনে অস্ত্য লীলাটী প্রেমসুধাময়ী করিয়া রাখিয়াছেন। আমরা পঞ্চম কীর্ত্তিক শ্রীল কবিরাজ মহোদয়ের মহা-বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া উপসংহারে বলিতেছি :—

জীব ক্ষুদ্র বুদ্ধি, তাহা কি পারে বর্ণিতে ।

তার এক কথা স্পর্শি আপনা শোধিতে ॥

* * * *

অতএব সে সব লীলা নারি বর্ণিবারে ।

সমাপ্ত করিল লীলাকে করি নমস্কারে ॥

দয়ানয় পাঠকমহোদয়গণের নিকট এই ধৃষ্টতার নিমিত্ত আমি কাতরকণ্ঠে ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া দূর হইতে এই লীলা সুধা-সমুদ্রকে সন্তোষ প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলাম। পাঠকগণ এই চির-আশ্রিতকে ক্ষমা করুন এবং আশীর্বাদ করুন,—শ্রীগৌরাঙ্গ-ভক্তগণের চরণে যেন অধমের কিঞ্চিৎ ভক্তির উদয় হয়।

(সমাপ্ত)



শ্রীরায় রামানন্দ ।

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ প্রেমিক ভক্ত
শ্রীরায় রামানন্দের জীবন ও বৈষ্ণব তত্ত্বের ব্যাখ্যা সম্বলিত
৫৫০ পৃষ্ঠের অধিক বিপুল গ্রন্থ । ইহা বৈষ্ণবগণের অবশ্য
পাঠ্য অতি সুন্দর ও সরল ভাষায় লিখিত ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয় প্রণীত ।

মূল্য ভাল বাঁধাই ৩ টাকা, অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা ।

ভিঃ পিঃ ডাক মাওল ১০ চারি আনা ।

ঠিকানা—শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ,

২৫ নং বাগবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীরায় রামানন্দ গ্রন্থ সম্বন্ধে অভিযত ।

রঙ্গপুর-নিবাসী পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-প্রবর

শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়

লিখিয়াছেন—“স্বয়ং মহাপ্রভু বাঁহার মহাত্ম্য বাড়াইবার জন্য বাঁহার নিকটে
শিক্ষা-লাভের তান দেখাইয়াছেন, কায়স্থ হইলেও তিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ্যলাভ
করিয়াছিলেন বলিয়া আমার বিশ্বাস ; বাঁহার আলিঙ্গনে ভক্তপ্রাণ মহাপ্রভু
ভাবে আশ্রয়লাভ হইয়াছিলেন ; আপনি সেই মহাভক্ত মহাকবি, মহাভাবুক
মহাবিশুণ্য মহাত্মার জীবন চরিত লিখিয়া বঙ্গদেশের, বঙ্গভাষার, ভক্তজনগণের

যে উপকার সাধন করিয়াছেন, এক মুখে তাহা বলিতে পারি না। এই কার্য্য আপনার লেখনীকে ধন্ত করিয়াছে, এবং নিজেও ধন্ত হইয়াছেন, শুদ্ধ-সমাজ ধন্ত করিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে একগুণ্ড পুস্তক দিয়া আমাকেও ধন্ত করিয়াছেন। ব্রহ্মা যাহাকে "অতি সমুপগে অতি সাবধানে পবিত্র কমণ্ডলুতে যত্নের সহিত রাখিয়াছেন, জগৎকে পাপে তাপে সমুপ্ত দেখিয়া ব্রহ্মাই আবার আজ তাহা জগতে ঢালিয়া দিয়াছেন। আমি * * * আমিও তাহার সংস্পর্শে, পবিত্র হইলাম। যেমন বিচার, লিখাও সেইরূপ; একপ ভাবপূর্ণ, উচ্ছ্বাসপূর্ণ ভাষা অন্তঃকণের লেখনী হইতে বাহির হইতে পারে। চূর্ভাগা এই যে, রংপুর এইরূপ সুলেখককে হারাইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যাতের মত রঙ্গপুরের কণিক সৌভাগ্যও গিয়াছে। এক হইয়া যিনি শত কন্ঠ করিতে পারেন, এইরূপ কন্ঠ লোকও আর দেখি নাই, এক হইয়া যিনি নানাতাবে নানাভীজন্তে লিখিতে পারেন, এরূপ সুলেখকও আর দেখি নাই।"

হাইকোর্টের ভূতপূর্ব সুবিখ্যাত জজ, প্রবীণতম সাহিত্যিক

সাহিত্য-পরিষদের সুযোগ্য প্রক্লাম্পদ সভাপতি

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়

লিখিয়াছেন :—প্রণামপূর্ব্বক নিবেদন—এতদিনে "শ্রীমায় রামানন্দের" কথা পড়িয়া শেষ করিলাম। এরূপ সুন্দর ভক্তিপূর্ণ ঐতিহাসিক রহস্য সমন্বিত গ্রন্থ অনেক দিন পড়ি নাই। ইহাতে উপদেশ ও অহুসঙ্কান একত্র সম্মিলিত হইয়াছে। এরূপ গ্রন্থ অত্যন্ত বিরল। আপনি পুঙ্খপাদ, তাহার উপর গ্রন্থ লিখিয়া বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

বসুমতী ।

১৯১১ সালের ২ই মার্চের সংখ্যায় সুবিস্তৃত সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন, “ধাত্তকুড়িয়ার সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যোৎসাহী বদান্ত জমীদারপ্রবর শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্রনাথ সাউ মহোদয়ের অর্থ সাহায্যে প্রকাশিত ।

পণ্ডিত শ্রীযুত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ বঙ্গ-সাহিত্যে একজন ক্র-প্রতিষ্ঠ লেখক । ইতিপূর্বে তিনি পাঁচ গ্রন্থখানি বৈষ্ণব-গ্রন্থের প্রণয়ন করিয়া অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অক্লান্ত অনুসন্ধিৎসার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । আলোচ্য গ্রন্থখানি পড়িতে পড়িতে পাঠকের মন ভগবৎ-প্রেমে অগ্নুত হইয়া উঠে, নয়ন প্রেক্ষাতে পূর্ণ হইয়া যায়, হৃদয় কুরু-রস-সুধার্ণবে আত্মহারা হইয়া নিমগ্ন হয় । রসিক বাবুর ভাষা যেমন ভক্তি রসে আগ্নুত, তেমনই প্রসাদগুণবিশিষ্ট, তেমনই ভ্রমপ্রমাদ-পরি-মুক্ত । ইদানীং অনেক লেখকই বাঙ্গালা ভাষার লিখিবার সময় ব্যাক-রণাদির বিধি-নিষেধের কথা বিস্মৃত না হইয়া দুই চারি ছত্রও লিখিতে পারেন না । রসিক-বাবু সে শ্রেণীর লেখক নহেন । তাঁহার প্রায় ৫৫০ পৃষ্ঠাব্যাপী পুস্তক পাঠ করিলাম ; কিন্তু কোথাও ভাষার দোষ দেখিতে পাইলাম না । কচিৎ কোথাও দুই একটি মুদ্রাকর-প্রমাদ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহা এত অল্প যে তাহার উল্লেখ না করাই কর্তব্য ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, এই গ্রন্থখানি ভক্তিগ্রন্থ । অসাধারণ ভক্ত গৌরাঙ্গ-প্রেমিক পরমভাগবত শ্রীল রায় রামানন্দের জীবন-কথাই এই গ্রন্থে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে । রামানন্দ রায় জাতিতে কায়স্থ ছিলেন । বিদ্যাবিষা, বুদ্ধিমত্তা ও ভগবদ্ভক্তির প্রভাবে তিনি মহাপ্রভুর ও সামীপ্য-লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন ; তাঁহার ভক্তিপূর্ণ জীবন-চরিত ও তাঁহার অসাধারণ কুরু-প্রেমের কথা এই গ্রন্থ-পাঠে সকলেই

বুঝিতে সমর্থ হইবেন। ইহা ভিন্ন গ্রন্থখানিতে বৈষ্ণব-ধর্মের ও ভক্তি-
তত্ত্বের অনেক গুণ রহস্য বিশদরূপে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই
গ্রন্থে রসিক-বাবুর অসাধারণ প্রতিভা ও অনন্ত-সাধারণ গৌরব-প্রেমের
পরিচয় পাওয়া যায়। সমাজে এইরূপ গ্রন্থের যতই প্রচলন হয়, ততই
মঙ্গল। শুনিয়া সুখী হইলাম যে, ধানুকুড়িয়ার অগ্রসিদ্ধ জমীদার বদাশ
লোকপালক ও স্বধর্মনিষ্ঠ শ্রীমান উপেন্দ্রনাথ সাউ মহোদয় এই গ্রন্থ-
প্রণয়নের সম্পূর্ণ ব্যয় তার বহন কারয়া ভক্ত-সমাজের আশীর্বাদভাজন
হইয়াছেন। তাঁহার সাহায্য ব্যতিরেকে এই অমূল্য গ্রন্থ হয় ত জন-
সমাজে প্রকাশিত হইত না। আমরা শুনিলাম, এই গ্রন্থখানির বিক্রয়-
জাত অর্থে বিদ্যাভূষণ মহাশয় আর কয়খানি বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রকাশিত
করিবেন। আশা করি, বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের এই অমূল্য গ্রন্থের
শীঘ্রই দ্বিতীয় সংস্করণ করিতে হইবে।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের সর্ব-সমাদৃত সর্বজন-পঠিত

শ্রীবৈষ্ণব সম্মিলনী-পত্রিকার সুবিজ্ঞ

ভক্তপ্রবর সম্পাদক মহাশয়

উক্ত পত্রিকার ৬ষ্ঠ খণ্ডের ২১৩ সংখ্যায় লিখিয়াছেন—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া
ও আনন্দবাজার পত্রিকার সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ
প্রণীত। ‘শ্রীগৌরাদ-ভাণ্ডারে এই শ্রীগ্রন্থখানি উপহার প্রাপ্ত হইয়া
আমরা পূজ্যপাদ গ্রন্থকারকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জানাইতেছি।

শ্রীরামানন্দ রায়ের চরিত-বর্ণন-প্রসঙ্গে গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের অনেক
সারসিদ্ধান্ত এই গ্রন্থে সঙ্কলিত হইয়াছে। ভুবনপাবন শ্রীমন্নহাপ্রভুর
সহিত শ্রীরামানন্দ রায়ের যে ইষ্ট-গোষ্ঠী হইয়াছিল, তাহা বৈষ্ণবধর্মের
অমূল্য সারভূষণ। এই সুস্থ তত্ত্ব সমূহের দর্শন, বিজ্ঞান ও ভুক্তিশাস্ত্র-

সমস্ত প্রাক্তন ব্যাখ্যা দেখিয়া সুখী হইলাম। অনেক স্থলে গ্রন্থকারের
ভক্তিতত্ত্বে গভীর জ্ঞানবস্তুর পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীগৌরাঙ্গ-
তত্ত্ব সম্বন্ধে বহুল যুক্তিপ্রমাণ, 'পহিলিহি রাগ' গানের পর্যালোচনা,
অপ্রাকৃত নবীনমদন, কামবীজ ও কামগায়ত্রীর ব্যাখ্যা, অতি সুন্দর
হইয়াছে। সখীভাবে ভজন এবং প্রহ্লাদমিশ্রের মিলন পরিচ্ছেদে
দেবদাসী ও ভাবপ্রকটন-লাস্তের সদ-ব্যাখ্যাও বিস্তৃত ভক্তিরসের উৎস
উৎসারিত হইয়াছে। ফলতঃ এই গ্রন্থে সে সকল উচ্চ বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের
সুসীমাংসা ও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, আমরা তাহার কণিকামাত্র পাইলেও
কৃতার্থ হইয়া যাই; সুতরাং তাহার সমালোচনায় আমরা সম্পূর্ণ
অনধিকারী। আশা করি, শ্রীগৌরাঙ্গ সুন্দরের প্রিয়তম পার্শ্বদের এই
লীলামৃত ভক্তজ্ঞনমাত্রেরই অবশ্য পাঠ করিবেন। গ্রন্থের আয়তনের
পরিমাণে ও অঙ্গসৌষ্ঠবে ৩ টাকা মূল্য কিছু বেশী নহে, পরন্তু বিষয়-
গুণে অমূল্য। বিক্রয়লব্ধ অর্থ দ্বারা ভবিষ্যতে রচয়িতা আরও বৈষ্ণব
গ্রন্থের প্রকাশ করিবেন। তাঁহার এই মহান উদ্দেশ্য পূর্ণ হউক,
অসংখ্য ভক্তগণকে ২৭ টাকা মূল্যে দুইশত খণ্ড মাত্র বিক্রীত হইবে।

যান্ত্রকুড়িয়ার বদান্তবর জমিদার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সাউ মহাশয়ের
বাসে এই শ্রীগ্রন্থখানি বৈষ্ণব সমাজে প্রকাশিত হইয়াছেন। বৈষ্ণব
সাহিত্যের প্রচার-করে এইরূপ নিঃস্বার্থ সাধিক দানের নিমিত্ত উপেন্দ্র-
বাবু সমগ্র বৈষ্ণব-সমাজের আশীর্বাদ ও ধন্যবাদের পাত্র, সন্দেহ নাই।

স্মরাট হইতে শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ মুখোপাধ্যায় এম এ

মহোদয় লিখিয়াছেন :—

মহোদয়, আপনার প্রণীত শ্রীয়ায় রামানন্দ গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া
পরম প্রীতি লাভ করিলাম এ পর্যন্ত আমি যে সকল গ্রন্থ পাঠ

করিয়াছি, তাহার কোন খানিতেই বৈষ্ণবধর্মের এমন সুস্বত্ব প্রকাশিত হয় নাই। ইহাতে ভক্তিতত্ত্ব ও বৈষ্ণব দর্শনের অতি সুন্দর কথাগুলি অতি প্রাঞ্জলভাবে আলোচিত হইয়াছে। এমন কঠোর বিষয় এমন সরলভাবে লিখিতে কেবল আপনিই সমর্থ। আমি ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী কিন্তু আপনার শ্রীরাঘবায়ামনের লিখিত কৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীগৌরাঙ্গ তত্ত্ব যেরূপ দার্শনিক ভাবে লিখিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া আমার মনে হইল, আমরা যাহা ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া বুঝি, তাহা অসম্পূর্ণ ও অপরিষ্কৃত। কৃষ্ণতত্ত্বেই ব্রহ্মতত্ত্বের চরম পরিণতি। আরও আশ্চর্যের বিষয় এই যে শাস্ত্র বাক্য গুলি যেন লিখিবার সময়ে আপনার সুধানিঃসান্দনী লেখনীর অগ্রে বিরাজ করিতেছিল। যখন যে বিষয়ের প্রমাণ আবশ্যক হইয়াছে, আপনি বেদ-বেদান্ত ও অন্যান্য দর্শন শাস্ত্র হইতে সেই সকল প্রমাণ তৎক্ষণাৎ প্রদর্শন করিয়াছেন। এই গ্রন্থে লিখিত ভক্তিতত্ত্ব বা সাধনতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীগৌরাঙ্গতত্ত্ব বা সাধ্যতত্ত্ব আমি এই সময়ের মধ্যে তিনবার পাঠ করিয়াছি। আমার বিশ্বাস ছিল, শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর লীলা ও ধর্ম এক প্রকার ভাবের আবেগে পূর্ণ। কিন্তু এক্ষণে আপনার গ্রন্থ পাঠ করিয়া বুঝিতে পারিলাম যে ইহা গভীর দার্শনিক ভাবে পরিপূর্ণ। অথচ ভাষার সরলতায়, ভাবের মাধুর্য্যে ও ভক্তির সরস প্রবাহে গ্রন্থখানি কি বৈষ্ণব কি অবৈষ্ণব সকলেরই চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। আমি এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া সবিশেষ উপকৃত হইলাম, ভক্তিসিদ্ধান্তের ও মধুময় ভগবতত্ত্বের আভাস পাইলাম।

গম্ভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ ।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত এবং
বহুল সংবাদ পত্র ও বহুল শিক্ষিত ব্যক্তিগণের প্রশংসিত ।

“আমাদের অতি সাধের ধন,—বহু সাধনের ধন “গম্ভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ”
এই ধাতুকুড়িয়ার অমূল্যতম পরোপকারী অমীদার শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্র
নাথ বসন্ত মহোদয়ের সাহায্যে প্রকাশিত হইয়াছেন । ভাস্করী-তটে
প্রেমের যে কুনুকুন্ ধ্বনির আরম্ভ, নীলাচলে সুনীল সমুদ্রের তটপ্রান্তে
সেই প্রেমের গম্ভীর রস কি প্রকারে মহাকলোলে পরিণত হইয়াছিল,
এই গ্রন্থে তাহার বহুল বিবরণ লিখিত হইয়াছে । শ্রীরাধাপ্রেমের অনন্ত
বৈচিত্র্যময় ভাবপ্রবাহ অন্ত্যলীলায় শ্রীগোরাঙ্গ স্বয়ং আবাদন
করিয়াছিলেন, ভক্তগণকে যে রসমাধুর্য্য আবাদন করাইয়াছিলেন,
এই গ্রন্থে তাহাই বিবৃত হইয়াছে । তাই বলিতে হয় এই গ্রন্থে বৈষ্ণব
মাত্রেরই সাধের ধন—সাধনার ধন । শ্রীগোরাঙ্গের লীলা-ঘটনা-মাত্রই
মধুর । কিন্তু গম্ভীর-লীলায় তাঁহার লীলার যে রস-মাধুর্য্য পরিলক্ষিত
হয়, তাহার তুলনা নাই । প্রেম-সাধনায় এমন প্রণালী আর কোমণ্ড
তাহার কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না ।

শ্রীগোরাঙ্গ-প্রেমের অবতার । তিনি শ্রীরাধা-প্রেমের প্রকট মূর্তি ।
পূজ্যপাদ কবিরাজ বাসুদেব লিখিয়াছেন—

যদি গৌর না হ'তো, কেমন হইত,
কেমনে ধরিতাম দে ।

রাশার মহিমা, প্রেম-রস-সীমা,

জগতে জানাত কে ॥

মধুর রস-বিপিন মাধুরী-

প্রবেশ চাতুরী-সার ।

বরজ-যুবতী-ভাবের ভকতি

শক্তি হইত কার ॥

“গঙ্গীরায় শ্রীগৌরাঙ্গ” গ্রন্থে এই চির-সত্য কবি-বাক্যের প্রকৃত সার্থকতা দেখিতে পাওয়া যাইবে । পাঠক যাত্রেই এই গ্রন্থ পাঠে এক অতি সুন্দর মধুর নিত্যধামের আভাস দেখিতে পাইবেন ।

কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি—সাধনার এই তিন পথ । এই তিন পথের মধ্যে ভক্তির সাধনাট প্রেষ্ঠতম । শ্রীভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ কেমন মধুর, কেমন ঘনিষ্ঠ—প্রেমভক্তির সাধনাতে তাহা পরিস্ফুট হয়, এই গ্রন্থে তাহাও বিবৃত হইয়াছে ।

শ্রীভগবান্ কত সুন্দর, শ্রীভগবান্ কত মধুর, শ্রীভগবান্ কত রসময়, তিনি যে অনন্তগুণে অনন্ত রূপ-মাধুর্য্যে জীবদিগকে তাঁহার শ্রীচরণের অভিমুখে আকর্ষণ করেন, আকর্ষণ করিয়া তাঁহাদিগকে স্বীয় আনন্দময় ও প্রেমময় অনন্ত রমণীয় রাজ্যের মহামাধুর্য্য প্রদান করিয়া কৃতার্থ করেন, প্রেমভক্তির সাধনে তাহা জানা যায় । স্বয়ং ভগবান্ নিজে শ্রীরাধাপ্রেম ও শ্রীরাধার প্রেমমহিমা গঙ্গীরা লীলায়-আশ্বাদন করিয়াছেন । শ্রীভগবানের রস-মাধুর্য্য কি প্রকারে অনুভব করিতে হয়, কি প্রকারে আশ্বাদন করিতে হয়, ভক্তগণকে তাহা গঙ্গীরালীলাতে দেখাইয়াছেন, বুকাইয়াছেন, নিজে শিক্ষা দিয়াছেন । ভক্তনের যাহা চরমসীমা,—রসাস্বাদনের যাহা শেষ-পরিণতি,—মানব আত্মার যাহা শেষ লক্ষ্য—গঙ্গীরালীলা তাহা

অতিবাস্তব হইয়াছে। এই গ্রন্থে পাঠক ইহার আভাস বুঝিতে পারিবেন, শ্রীগৌরানন্দস্বরের রূপায় উহার কিছু কিছু আশ্বাদন করিতে পারিবেন।

অনন্ত বিষয় কোলাহলের মধ্যেও সময়ে সময়ে বুঝা যায়, আমাদের আত্মা যেন কাহাকে চায়, কাহার সমস্যাভের জন্ত কণেকের তরে ব্যাকুল হয়,—কাহার বাঁশরীর দূরগত ক্ষীণধ্বনি শুনিয়া বংশীরবমুগ্ধা মৃগীর জায় চকিত প্রাণে স্থগিত ভাবে ফিরিয়া দাঁড়ায়।

প্রিয় পাঠক—আপনি অবশ্যই জীবনে এইরূপ বাঁশরীর আহ্বান শুনিয়াছেন,—আপনি হয়ত, সংসারের কোলাহলে উচ্চ গ্রাহ করেন নাই, কিন্তু রসিকশেখর বংশীবদন, সুধাময় বংশীরবে আপনার নাম ধরিয়া ডাকিতেছেন, কণেকের তরেও আপনার প্রাণকে বাঁশীর গানে তাহার পানে ফিরাইতে চেষ্টা পাইয়াছেন,—কিন্তু আপনি হয়ত শুনিয়াও তাহা শোনে নাই, বুঝিয়াও তাহা বোঝেন নাই। শ্রামস্বন্দরের মোহন বাঁশী সর্বত্রই বাজে,—জলে স্থলে বনে ও মনে—অনবরতই সেই চির-স্বন্দরের মোহন বাঁশী বাজিতেছে। বহু জনের সংসার-সংস্কারে আমরা সে ধ্বনি শুনিতে পাই না।

এই ভীষণ সংসার-কোলাহলের মধ্যেও মানুষের প্রাণ চকিতের জায় সময়ে সময়ে তাঁহার জন্ত ব্যাকুল হয়, তাঁহার মধুময় শ্রীচরণ-দর্শনের জন্ত অজ্ঞাতসারে তদীয় চরণ-পানে আকৃষ্ট হয়। গম্ভীরা-জীলার এই রূপ প্রেমভক্তিরপূর্ণ স্মৃতি পরিলক্ষিত হয়।

“গম্ভীরায় শ্রীগৌরানন্দ” গ্রন্থখানিতে ব্রজরসের মধুর ভজনের কথা সরল ও সরস ভাষায় লিখিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদের রসতত্ত্ব সাদা কথায় সকল শ্রেণীর পাঠকগণের বুঝিবার উপযুক্ত করিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী আকারে ৪২০ পৃষ্ঠায় গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হইয়াছে। কাগজ অতি উত্তম। বাঁধাই ভাল, সপার্বদ শ্রীশ্রীমহা-প্রভুর হাফটোন চিত্র সমলঙ্কৃত মূল্য আড়াই টাকা। সম্প্রতি দুই টাকা মূল্যে বিক্রীত হইতেছে। পাঠকগণের অবস্থা অনুসারে কিঞ্চিৎ কম মূল্যের ব্যবস্থা রাখা হইয়াছে। ডাঃ মাঃ স্বতন্ত্র।

প্রাপ্তি স্থান—শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ।

৯২৫ নং বাগবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

BANKURA, 20-10-10.

SIR,

I bow down to you according to our oriental custom and though I am not personally acquainted with you I hope you will not fail to accept my Bijoya pronam to you.

I have gone through your book—the life of Ray Ramananda—I have not command of language sufficient enough to praise it in terms it deserves. The get-up of the book is all that can be expected. Its nice binding, its beautiful printing, the sweet and easy style in which it is written, I do not know which to praise most. I am struck with the indomitable energy, perseverance and patience which you have brought into requisition in order to compare and weigh even the smallest reference to be found in the various books noticed by you. By its publication you have laid the Baishnava world and the educated public under deep obligation. None but you could have done full justice to the various intricate subjects dealt with in the book. I have known many men who desisted from reading books relating to Baishnav religion simply because of their bad style and bad printing but now I am full of hope that the labours of workers like yourself in the field of Baishnava religion are sure to draw the attention of all educated men to the religion of love preached by our Lord Gouranga.

But while praising you so much for the publication of the life of Baishnava devotee, I would be failing in my duty, if I do not, at the same time, praise Babu Upendra Nath Sahoo, the learned Zamindar of Dhanyakuria but for whose generous liberality a poor man like myself would have been deprived of the heavenly enjoyment. May God give him long life, sound health and heavenly love.

I know that praise from a humble man like myself would be of no avail to you and that you will smile when you go through it, but still I could not help writing to you, I can't describe to you the feeling which goaded me, as it were to write it and when I finished writing drove me to post it. I hope you will pardon me for my impertinence.

I have been anxiously waiting for the publication of your *Gomvirai Shri Gouranga*. I have read your *Sharup Damodor*. Kindly send me per V. P. P. one copy of your *Shri Maddas Goswami* if you have it in your stock.

Yours Obediently,

UPENDRA NATH DAS, B.L. Pleader,

BANKURA.

(Babur Akhoy Kumer Coo-or, writes from 113, Clive Street Calcutta, dated 18th November 1910, to Babu Upendra Nath Shao, Zamindar, Dhanyakuria, 24 Perganas.)

Through the kindness of my most revered friend and preceptor Pandit Russick Mohan Bidyabhusan, Editor of the Vernacular weekly "Sree Sree Vishnupriya & Ananda Bazar", I have been placed in possession of a copy of his latest work "*Ramananda*" brought out under your noble auspices. Pandit Russick Mohan, as one of the leaders of the present Vaisnavic Renaissance is a man of vast erudition and unquestioned Prem & Bhakti, and I, an unclean *Jib* that I am, should be committing an act of the gravest *asparidha* if I were to offer any comments on the merits of the work. This

much I am allowed to say that it will prove a beacon-light to many tossing in the surging sea of worldliness and materialism.

My object in addressing you these lines is to thank you from the bottom of my heart for the service you have rendered to the cause of Vaisnavic Revival by nobly coming forward to bear the cost of publication of the above work. This shows the stuff that is in you, Sir, and I endorse every word which the learned author has said in regard to your honoured self in his dedication.

(THE AMRITA BAZAR PATRIKA. 16-10.)

Babu Upendra Nath Shao— the noble-minded and highly cultured Zamindar of Dhankuria, 24 Perganas, has rendered a very good service to the Vaisnava literature by helping financially Dr. Rasikmohun Bidyabhusan in publishing his masterly work "The Life and teachings of Raja Ramananda Ray" who was a constant companion and a devoted disciple of Shri Gauranga—the last and the greatest Avatar. Raja Ramanandi served as Governor of Bidyanagar under Maharaj Prataprudra Deo of Orissa. He was a good governor, a renowned savant and above all a devoted Bhakta. We find in his life a harmonious development of superb intellect and Divine Emotion combined with a vast amount of learning.

This big volume written in elegant Bengalee with profuse quotations from various Sanskrit Shastric authorities contains a vast mine of informations regarding Vaisnavism—its rituals and philosophy, ethics and ideals, ways and means of attaining

salvation, the notions and conceptions regarding God, the individual soul and the Cosmos and various other important points. The able author with his extensive and profound knowledge of the Vaisnava philosophy and Vaisnava doctrines combined with the knowledge of other branches of the Hindu Shastras and Western philosophy has thrown a flood of light almost on every subject that he has so masterly handled, which, we doubt not, would appear to be almost unparalleled in the works of this nature. Every lover of our vernacular literature, whether Vaisnava or non-Vaisnava, is sure to profit by perusing this important volume which is rich with the doctrines of Bhakti and Prem—the best means of attaining God as taught by Sri Gauranga, the greatest Avatar, the world has ever seen. The author has also given an excellent portrait of the donor Babu Upendra Nath Shao on the frontispice. The price is Rs. 3 only. Two hundred copies only will be sold at Rupees 2 to those who are not in a position to pay the full price. The sale-proceeds would be appropriated to the publication of some other books of this nature. The book is to be had of Dr. Rasik Mohan Bidyabhusan, 25, Bagbazar Street, Calcutta.

(THE INDIAN DAILY NEWS, 18th Nov. 1910.)

"Shree Rai Ramananda."—By Pandit Rasik Mohan Vidyadhusan of Bagbazar, Calcutta, Price Rs. 3, published by the author through the help of the zemindar of Dhankuriya, Babu Upendra Nath Shao. The book contains the life and teachings of the illustrious disciple of Chaitanya Deb. The volume of 548 pp. is an able and the most methodical exposition

of the Vaishnava philosophy, replete with apt quotations from renowned Sanskrit authors. Raja Ramananda, was the governor of Bidyangara under the then king of Orrisa, Raja Prataprudra. He was the great savant of his age in whose life and teachings one can find a harmonious development of the three mental faculties—a keen intellect, whole-hearted devotion, and exceptionally high emotions—in a healthy body. The learned author Pandit Rasik Mohan Vidyabhusan is to be congratulated on the success of this his latest work and no student of Hindu Philosophy or literature should be without a copy. It is, as already stated, a brilliant example of the author's treatment of Vaishnavite philosophy, its ethics, its lofty ideals, its rituals and above all the final emancipation of the soul through faith and devotion by the teachings of Chaitanya. The author in supporting his position has brought in copious illustrations from the standard writers of Western thought. Pandit Rasik Mohan Vidyabhusan has established for himself a name which will go down to posterity who will undoubtedly profit by the Pandit's intention of bringing out other works by means of the sale-proceeds of this book.

THE INDIAN EMPIRE, APRIL 4 1911.

We owe an apology to Pandit Rasik Mohan Vidyabhusan for the delay in reviewing his erudite masterly life of Rai Ramanand. This contribution to the Bengali and Vaishnava literature alone should hand down his name to the remotest posterity ; but as is widely known his other works on religion are equally precious and we may have to notice a few of them in future issue. "Sree Rai Ramananda is a fairly large volume, well printed and bound,—the

whole cost of the publication having been met by that truly noble Zemindar and merchant, Babu Upendra Nath Sahoo of Phankuria—a Nature's nobleman in every sense of the word, whose silent charity, unostentatious beneficence, sincere patronage of letters, and simple life should stand out as ideals to most of our big men of higher castes. The book before us is not merely a biography of a great man—of one of the associates of Sree Gouranga Deb as also one of the greatest administrators of the age he lived in — it is not merely a critical study such as the Bengalee literature is not over burdened with—it is not merely a learned discourse on Baishnav religion and philosophy but it is all these and more in one and the same book. The learned author had laid under contribution the unlimited range of sanskrit works of the highest perennial interest, and has placed before the reader a perfect store-house of knowledge regarding Baishnav religion and rituals, history and philosophy, ethics and ideals, notions and conceptions of the Godhead, way and means of attaining to salvation, so on and so forth. There is an idea prevalent that the Baishnave literature does not contain much of philosophic depth and degree : but works like the present dissipate such notions and prove the thoroughly philosophic base of the religion. The value of sree Rai Ramananda" has been much enhanced by the learning and erudition of its author in other systems of Hind philosophy and cults of Hindu religion, in the eyes and estimation of other sects. From a historical and critical point of view the work has considerable importance as it throws a flood of light on the time it treats of. It is certainly book of this character which enriches our literature and give us a better opinion of our literary activity. Though it is not high priced at Rs. 3, two hundred copies of it will be given away for

Rs. 2 per copy to persons who are not in a position to pay the full price. We thank Pundit Rasik Mohan for his splendid work and hope that he will continue to render equally valuable services to religion and literature. The book is to be had of the author at 25 Bagbazar Sareet, Calcutta.

শ্রীরাম রায়ানন্দ

ও

গভীরাম শ্রীগৌরানন্দ

এই দুইখানি গ্রন্থ সম্বন্ধে আরও বহুল

প্রশংসা-পত্র আছে ।